# 看尽风尘百态

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-12-14

*满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。——题记书架上摆着一本老旧的书书页已然泛黄，寂静的夜晚里，微黄的灯光打在已折皱不堪的纸张上待他静静的散发悲凉的香气。书的扉页上写着一行娟秀的钢笔字“质本洁来还洁去” ，那是《红楼梦》，一听名字...*

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。

——题记

书架上摆着一本老旧的书书页已然泛黄，寂静的夜晚里，微黄的灯光打在已折皱不堪的纸张上待他静静的散发悲凉的香气。

书的扉页上写着一行娟秀的钢笔字“质本洁来还洁去” ，那是《红楼梦》，一听名字我就无法自拔爱上的书。我曾羡慕过书中人物的清闲不知苦滋味,也叹惋他们最后的悲凉。

《红楼梦》这一长篇小说是由清代作家曹雪芹呕心沥血创作的。那是封建腐朽的时代于浑浊不堪的气体中却飘出了一丝洁净。它的语言达到了古代文学的巅峰，简洁而纯净、准确而传神、朴素而多彩。世人曾调侃“一部红学，养活了多少红学人” 。由此可见《红楼梦》的地位是非同小可的，更是其他小说难以超越的。

论《红楼梦》的主角谁最讨人喜欢，非黛玉莫属。谁不喜欢娇滴滴的女孩子呢?哪怕听见她的声音，瞥见她的眉间稍稍皱起川字，也都会升起一股怜香惜玉的冲动。虽然她的性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行。花前痴读西厢，毫无避讳不喜巧言令色，言随心至崇尚真情真意，淡泊名利就象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，“质本洁来还洁去”一如碧玉般盈澈。

最让我欣赏的还是她诗情画意，聪慧灵秀。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，居于首位，无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。不过最令人叹息的还是黛玉的多愁善感，红颜薄命，宝玉是她唯一可以倾诉的知己，只有宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

如果我有两枚簪子，一朵已经赠给了海棠黛玉，那么另一朵，我便要赠给才貌双全的薛宝钗了。

在我身旁，那些不了解薛宝钗的人，心中的她是保守圆滑且自私世故的，可是我所知道的的薛宝钗却是才不输黛玉，貌堪比可卿，能可替熙凤，巧齐平袭人的奇女子。

她的才学足以成为当代独立的新女性。她才气过人:诗词屡屡获满堂喝彩；绘画，随口列出一堆材料清单；理家，三言两语指出利弊所在，才华，才是女子最大的底气。她不输容貌，是和大美人，唇不点而朱，眉不点而翠，肌肤微丰，更多几分风情万种，可她如果只凭这些，又如何能存下去？如果她不靠她的才学和能力处处留意，事事小心又如何在旋涡中安定下来，更何谈治理一家，受人赞叹?

《红楼梦》最成功之处不仅仅只是局限于创作了鲜活个性的人物，更多的是他背后映射出的时代背景，是四大家族兴衰的过程。可以说，曹雪芹自己的经历融进了《红楼梦》中，给他注入了灵魂，同时揭示时代的腐朽。

一曲红楼，世事洞明皆学问，人情练达即文章。

寂静的夜晚里，微黄的灯光打在已折皱的纸张上，待它静静地发出悲凉的香气。合上书本，我回味着字句词段，感叹着人间的美与丑，善与恶，或许人们之间并不只有美好的事物，黑暗的角落也游荡着肮脏与丑陋的灵魂。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找