# 月亮与六便士读书笔记1000字

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2025-03-12

*我的世界大于这个世界——读《月亮与六便士》有感满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。 ——题记“月亮是那崇高而不可企及的梦想，六便士是为了生存不得不赚取的卑微收入，多少人只是胆怯地抬头看眼月亮，又继续低头追逐赖以保温的六便士。”读罢英国小说家...*

我的世界大于这个世界

——读《月亮与六便士》有感

满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。 ——题记

“月亮是那崇高而不可企及的梦想，六便士是为了生存不得不赚取的卑微收入，多少人只是胆怯地抬头看眼月亮，又继续低头追逐赖以保温的六便士。”

读罢英国小说家毛姆创作的长篇小说《月亮与六便士》。像是做了一场梦：理想与现实的矛盾，艺术与生活的冲突，社会与自我的摩擦，感情与追求的反差，在书中一一呈现。主人公斯特里克兰德，作为一个证券经纪人，在别人眼中，功成名就，家庭圆满。可他在中年后却突然抛弃所有，独自奔赴巴黎去追寻他的绘画理想。人们或多或少都对他存在质疑。冷漠无情，不通情世故，毫无责任感等缺点在他身上体现的淋漓尽致，但没有人能对他的才华无动于衷。或许人们欣赏它，源于“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮”。在世俗与现实面前，大多数人做不到完全放弃六便士，而斯特里克兰德却选择了理想和远方，来到了一个与世隔绝的塔希提岛，在那里，他找到灵魂的宁静，并创作出令世人震惊的艺术杰作。

是抬头去追月亮，还是低头去捡六便士？

现实如同一条舒缓的溪流，而理想则如同波涛汹涌的海浪，虽然危险，却充满着无限可能。克雷洛夫说过:“现实是此岸，理想是彼岸，中间隔着湍急的河流，行动则是架在河上的桥梁，多少人勇于去越过那道桥梁呢?”我们在追寻理想时，会遭遇挫折与荆棘，会如同斯特里克兰德那样陷入自我怀疑，但伸手抓月亮，即便一无所获，也不至于满手泥土。就像顾城所说，当泪的潮渐渐退远，理想的岛屿就会浮现。梭罗曾写到:“一个人越是有许多事能够放下，他就越是富有。”我想正是因为斯特里克兰德富有的精神世界，对理想坚定的选择，这使得他不顾一切追寻自己的灵魂深处。我们在面对生活的选择，是低头默默无闻平凡的度过这一生，还是抬头破釜沉舟的追逐理想世界。

于我而言，比世界更大的，是我的世界。

但故事的结尾却令我深思。理想与现实的选择，真的能像书中所写，毫无顾忌地追求理想吗？

我的世界仍在这世中。

斯特里克兰德一直想与世隔绝，去追求理想的精神世界，但离开世间之前，他对一直为他默默付出的阿塔的温柔，以及流下的感激的泪水，与我而言，便是对六便士的无奈的妥协，事实上我们终究无法脱离现实。

我想，人生的最好境界是将月亮与六便士很好的相融合。

人的现实性是不可移除的，而我们欲上青云，也无时无刻不在因风借力。我们抬眼所望的月亮，其实并非是遥不可及的理想。你可以为了追寻你所想要的人生而放弃一切，只要你坚定认为有意义，那便有意义，那就是月亮。2024年夏天，北京的于广浩不顾家人反对，毅然决然的选择退学。退学十年，这个性格张扬的年轻人活出了自己的模样：从游学到旅行，从科考到工作，从创业到追“星”……看似横冲直撞的生活背后，是他从未变过的赤子之心。就像他在日记中所写那样:“我只是在追求，自己最多只能告诉亲爱的你，原来理想并非遥不可及，原来去追求理想并不会死在路上。”

也许我们谁都无法成为斯特里克兰德，我们谁也做不到一直抬头仰望月亮，但在捡着六便士的同时，也应心怀月亮，或者选择仰望月亮，亦或去选择追寻月亮。以此往复，不逃避六便士，不放弃白月光。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找