# 读《茶馆》有感800字初中

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-12-04

*一杯清茶下肚，人间百味了然。——题记社会百态，风起云涌。一杯清茶下肚，社会人生的一角在心头铺展开来……裕泰茶馆的悲剧命运，令人感慨。茶馆掌柜姓王，名利发，为人处事的情商那叫一个高，他虽有时自私，却也心地善良，不得否认的是——他很会做生意。他...*

一杯清茶下肚，人间百味了然。

——题记

社会百态，风起云涌。一杯清茶下肚，社会人生的一角在心头铺展开来……

裕泰茶馆的悲剧命运，令人感慨。茶馆掌柜姓王，名利发，为人处事的情商那叫一个高，他虽有时自私，却也心地善良，不得否认的是——他很会做生意。他为了让茶馆生存下去，进行了一系列改革：例如，把茶馆后院辟成租给大学生的公寓，请女招待，用唱戏来招揽客人等。但无论他怎么努力，茶馆的生意仍呈下降的趋势，最终茶馆被霸占，他上吊自杀，他临死时喊出：“人总得活着吧？我变尽了方法，不过就是为了活下去！”他遵循着“多说好话，多请安”的原则，对不同的人采取不同的态度，就是这样一个精于处世的小商人，却还是无法生存，在生命的最后一刻发出了愤怒的呐喊。裕泰茶馆最终被时代吞噬，仍然没能逃脱破产的命运。王利发的悲剧，是旧中国广大市民生活命运的真实写照。

满族旗人的悲剧命运，令人扼腕深思。第一幕的满族旗人常四爷，手提鸟笼，与松二爷在茶馆喝茶。常四爷好打抱不平，具有正义感，但——“大清国这是要完啊！”一句话，只因这一句话，他身陷囹圄。我微微叹息。叹息？然而——第二幕的他，摘去了“爷”的称号，倒也活得逍遥自在，他每日稼墙，靠劳动来充实自己，物质的清贫却没有带来精神的贫瘠。他的骨子里燃烧着一种精神——勇气。他生于乱世，却不改心之清明。但热爱祖国的他，终究报国无门，只能在临近暮年时哀叹“我爱咱们的国，可是谁爱我呀！”这发自内心的感慨，拧着我的心。常四爷这一形象代表了不甘受奴役的中国人，反映出旧社会人民的反抗情绪。命运，拧着他的生活，一片一片，散落在时空的坐标里，但命运却无法击碎他的灵魂，守住心中的那份清明。

当然，那些形形色色的配角也能揭露当时社会的黑暗：为了吃口饭为别人下跪的乞讨母女，拐卖妇女的刘麻子，蹭了王利发大半辈子的茶的唐铁嘴……反映了当时腐败的政府，病态的社会。

老舍先生说过：“一个大茶馆，就是一个小社会。”近半个世纪的中国社会变迁和人生百态，都浓缩在了这小小的裕泰茶馆中，细细读来，让人笑中带泪。老舍先生控诉黑暗社会将生命无情吞噬，让我们体验到了“兴，百姓苦，亡，百姓苦”的社会现实，辛辣讽刺的背后，是沉重的悲剧意识。

而长于治世的我们，应当用奋斗作桨，信念作帆，让旧社会成为历史，汲取历史纵深处的营养，向未来道路奋发前行，让历史不再重演，不忘悲惨屈辱的斗争历史，肩负历史使命，做好时代新答卷！

**茶馆即社会——《茶馆》读后感**

说起读老舍先生的《茶馆》一书，还是源自在网上观看了电影《茶馆》。平时为了增加我的阅读量，除了正常的阅读之外，我还经常利用吃饭的时间听一些名著的音频。知道老舍先生的《茶馆》一书正是如此，因为被电影《茶馆》深深地吸引，所以就从父母的藏书中找到了《茶馆》进行阅读。

茶馆一个很普通的名词，但却意义非凡。新中国成立七十周年，“茶馆”早变成了“茶楼”、“茶社”。变成了一种享受，一种文化。随着中国的不断发展，也渐渐地将茶文化逐步扩大，扩大成中国的一种标志，一种中国特色，也反映了现代社会的不断进步，不断创新。老舍先生的《茶馆》最初只是一个剧本，后来被后人拍成电影、电视剧、话剧等，也充分体现了后人对此作品的重视，它描绘了一幅半个世纪旧时代的历史，一幕幕栩栩如生地展现在我们的面前。

此作品以一个小茶馆为背景，以王利发、秦仲义和常四爷为关键人物，以小写大，折射出了那个社会时代老百姓的生活。老舍先生的这种艺术形式，用剧本这种有非常强的人物特性的表现，语言的简略，来体现一个时代的社会风貌，通过人物变化历程来反映当时的社会变迁，分为第一幕清朝暮年、第二幕民国初年、第三幕抗战胜利之后的三个历史阶段，用一个茶馆的兴衰来反映，我不得不称赞老舍先生十分独特的眼光，以及相当了得的文化底蕴，因为没有真正生活体验、了解生活的人是绝不会理解别人生活的辛酸。

一个大社会被老舍先生浓缩写成小小的茶馆，老百姓成了主角，王利发王掌柜，小心的经营着，到最后被政府霸占了，无力反抗，只有自尽。而常四爷因一句“大清国要完”就被拉去坐牢，出狱后也不再有以前的好日子过……都充分表现了人们在那种时代下的无奈何和不幸。

此外，文中也有写的很多很好的地方，比如人物语言的个性化，作品中每一句话都是人物的语言，表达了人物的思想，体现了人物的性格，老舍先生根据每个人物的性格特点，写出了十分符合他们的语言，无论什么人哪怕只有一次出场的机会，都把握的很到位，对台词的那种韵味，写得都十分有感觉，同时语言中应用了地道的北京话，京味儿很浓，有大众熟悉的生活气息，也更真实。

还有文中最重要的是体现了老百姓的民不聊生。当时的社会就是一个封建阶层和帝国主义无法无天的时代，也表明了当时中国处于一个水深火热，灾难重重的时代。

总之，一个茶馆反映一个社会时代，这样的表现手法，不是你说写就能写的，完成这样一本剧作，也绝非易事，所以我十分佩服老舍先生，真不愧为一代大师！现在新中国成立七十周年了，在这么重要的时刻，我们不能忘本，要牢记新中国是如何诞生的，那个旧时代已经一去不复返，新时代也早已到来，人们不必生活在那种惨痛的社会里，现在我以我是中国人为自豪！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找