# 《风会记得一朵花的香》读后感800字

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2025-06-18

*银饰、步摇、玉，仅仅是在唇齿之间低声喃喃，竟漫延出无限的幽香，它们是时光的美人，亦是时代的美人。美人的定义为此，从而有了万千种。我心许的美人，多半是由心而美的可人儿。美人，何为美人，她们应当美的惊艳，有自己的气质。在俗世中傲然而立，她们看似...*

银饰、步摇、玉，仅仅是在唇齿之间低声喃喃，竟漫延出无限的幽香，它们是时光的美人，亦是时代的美人。

美人的定义为此，从而有了万千种。

我心许的美人，多半是由心而美的可人儿。美人，何为美人，她们应当美的惊艳，有自己的气质。在俗世中傲然而立，她们看似柔软，实似刚毅，有自己的原则，就应像那蓝罂粟，非常美丽却纤弱。清晨的风一吹，便微微地晃动弯下腰，然而风一过，却依然挺直了腰。那纤弱中带着一丝韧性。美人骨子中是坚韧不屈的，不怕生活中的任何辛酸和险阻。于是便有了布衣荆钗难掩其风代绝华之说。

《步摇》中所描绘的“步摇，原不过是钗梁上垂有小饰物的钗，古代女子，把它插于发髻前。”看呀！步摇缓缓延伸出来的是女子，是过去像王昭君、杜丽娘、拥有自知之明的李夫人的美人儿。但如今又有多少人知道步摇的存在呢？更别谈有多少人饰于发间了。就如那些美人儿一般消失在历史的尘埃中了。

这不免让我们质疑，她们又是否真正存在，如今却宛如神话。只可忆念，不可靠近。有些人是不会再回来了，即使她们仍与我们回在一个轮回，也已转换了心境。有些事不可挽回了，记得又只不过是徒添伤感罢了。

那么，难道在这时代就再无美人之香踪了吗？

有的，但她们再无美貌，在茫茫人海中难以分辨，你的匆忙走过，便与她擦肩而过，可她们拥有的美是难以复制的。《掌心化雪》中的语文教师是“美人”，她是因拥有一颗体谅孩子的心而灼灼其华的“美人”。《花盆里的风信子》中的女老师是“美人”，她是因善良与智慧而出彩的“美人”，甚至于，《仙人掌不哭泣》中的童梦弟也是位“绝色美人”，她对于生活的乐观，面对百般苦难时的微笑。五十来篇文章，上万的文字，偏偏是爱惨了她的一句云淡风轻的“不。就当是我不小心，碰伤了皮，用仙人掌的汁，搽搽就好了。”纵观人生百态，莫过于冷静而清醒的美人儿最得人心。世间千万般磨难与欢乐，终究是抵不过一句轻描淡写的“一切都会过去的”。

美人像茉莉，像栀子，像虞美人。各有各的美。

在现代快速的生活节奏中，我们不妨慢下脚步，微笑面对每一位擦肩而过的女子，她们都各有各的特点。每种美，不论平凡与否，不论美丽与否，她们都值得尊敬。

美人，并非全然指代相貌出众之人。亦可指由心而美的女子。因此，在我看来，美人无处不在。

封面淡淡的，呼应书名，怀着一种美丽的心情轻翻开书，如我所想，雅致清新，女人独有的小情绪在书中随处可见，所有标题都透着一种小欢喜。

每篇文章都短小精悍，不故弄玄虚的文字里说着最平凡的道理，我们的生活也就是这些道理所支撑起来的。

最令我中意的，便是我一见钟情的《仙人掌不哭泣》。

我曾描写过我爱的仙人掌——干练，独特，有种别样的美，它不娇贵，却有着一种内敛的魅力，而这题目又给予我许多想象。

故事简单。“我”家新邻居童梦弟，是个青春爱笑的姑娘，向往朴实的小幸福，为了妹妹们很早就出来打工赚钱，特别中意仙人掌，怀孕之后却无法与爱的男人结婚，最后离开这座城市。

仙人掌外表坚强，内心也并不脆弱，它不会贡献出无价值的眼泪，来透支自己的生命，为了好好地活，它必须选择硬抗，生活百般滋味，人生需要笑对。

我总是试图将自己与仙人掌靠拢，冷冷清清，立场坚定，还有疗伤作用。我远不及它，不会彷徨，我的每个夜晚，都在忏悔，反思，回忆过去。我常立志，基本没有做到过。说口号也就是一种心理安慰，我总是哭，也没啥作为，越没我越哭，越哭我越没，恶性循环，反反复复。

这样周而复始的，我也倦了，于是这篇文章成为我思想上的一个转折点。女主角童梦弟比我悲惨多了，脸上却永远挂着灿烂的笑。她没有放弃对生活的希望，尽管她已经饱经风霜，也保持乐观，而到了要面临考验的时刻的我，也得明白，乐观不是逃避痛苦，而是笑着接受。

很喜欢文章最后一句话，暮春的天，童梦弟送我的几盆仙人掌，在不知不觉中，开了花，花粉粉的，重瓣，像微笑着的人的脸。浅显的意象，告诉我们，别忘了提醒自己，好好过，好好享受。

像那颗仙人掌一样，终会开花。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找