# 《故事新编》读后感700字

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-02-08

*很小的时候，耳熟能详的莫不过于女娲补天，嫦娥奔月，大禹治水等诸如此类的神话传说。而今在这个夏天，借助于鲁迅先生的《故事新编》，我仿佛又感受到了旧神话中的新内涵，新时代。《故事新编》是鲁迅先生的创新之作，也是最后之作，是用整个生命浇灌而成的。...*

很小的时候，耳熟能详的莫不过于女娲补天，嫦娥奔月，大禹治水等诸如此类的神话传说。而今在这个夏天，借助于鲁迅先生的《故事新编》，我仿佛又感受到了旧神话中的新内涵，新时代。

《故事新编》是鲁迅先生的创新之作，也是最后之作，是用整个生命浇灌而成的。但即便是面临着死亡的威胁，《故事新编》整体的风格却显出一生了诙谐的游戏笔墨。尽管骨子里固有悲凉，但仍从容洒脱，或许，这才是一生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅先生一生最真实的写照。

咋读《故事新编》，或许会有人将其认为是一部喜剧类反讽的书籍。但如果一一细读的话，便会发现，在那些荒诞的场景下，折射出的却也是最真实的社会，反映的也是最真实的人生。

如《补天》一文，它相交于原本女娲补天的神话传说，更侧重于浪漫主义色彩的发挥以及对于女娲性格的描绘，使《补天》既来源于神话，又高于神话，令人耳目一新。

而相较于神话传说，来自于民间传说的《大禹治水》的《理水》一文，则将古今杂糅的技巧运用到了极致。一边是古代的人物与场景，一边又运用了现代的词汇，从而构成了这一幕荒诞之景。此外鲁迅先生更是通过巧妙的对比，将大禹任劳任怨，大公无私的形象表现的淋漓尽致，并由此赞美了像大禹一样如中国脊梁一般的人。

除此之外，在《采薇》一文中，伯夷与叔齐不再是忠义气节的化身，反而成为了不知与时俱进的典型。他们所坚持的忠义的背后不过只是虚伪，在纣王残暴无虐时尚不敢做什么，只知道在养老堂里颐养天年，心有怨言不说，更是在殷商灭亡后又“义愤填膺”地拦住周王的马宣扬忠义，指责他们没有尽到臣子的仁义。但无论他们如何自命清高，总归逃不掉生活的难题。他们之所以不去华山，无非是畏惧华山的强盗，而之所以选择首阳山，无非就是山既不高，也不低，还有薇。在鲁迅先生看来，他们是在用自己那套奇特的价值体系来自欺欺人，逃避现实。采薇而食，却不知“普天之下，莫非王土”，这也反应了中国人善于转化矛盾自欺欺人的国民劣根性，这难道是真正的忠义与骨气吗？

《故事新编》一共八篇，而每一篇每一个章节都各具特色，都给我以深刻的人生启迪。作者将自己对生活的不满都化作了一支支锋利的笔书写在文学史上，通过旧神话，表达出对新时代的向往。这，便是《故事新编》的魅力所在吧。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找