# 欧也妮葛朗台读后感450字

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-11-27

*莫 做 金 钱 的 奴 隶——读《欧也妮·葛朗台》有感《欧也妮·葛朗台》是法国小说家巴尔扎克创作的《人间喜剧》中的一部杰出作品。故事是在家庭内部生活中展开的，没有耸人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩，正如作者本人所说，这是一出“没有毒药，没有尖...*

莫 做 金 钱 的 奴 隶——读《欧也妮·葛朗台》有感

《欧也妮·葛朗台》是法国小说家巴尔扎克创作的《人间喜剧》中的一部杰出作品。故事是在家庭内部生活中展开的，没有耸人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩，正如作者本人所说，这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧”。小说的主要人物之一葛朗台是个被描写得十分成功的吝啬鬼，与莫里哀笔下的阿巴贡一起被称为法国文学史上的两大“抠鬼”。

巴尔扎克将葛朗台守财奴的人物形象刻画地入木三分，字里行间流露出对这种守财奴的鄙夷和厌恶。作者选取一系列典型的细节来表现葛朗台的吝啬性格：葛朗台阴森森的老房子年久失修，楼梯都被虫蛀坏了，女仆差点摔了跤，他还怪她不挑结实的地方落脚；每顿饭的面包、每天要点的蜡烛，他都亲自分发，一点也不能多；女儿生日那天，有客人来，他也只不过多点了一支蜡烛；他限制妻子的零用钱，连别人送她一点，也要想方设法刮走。葛朗台的吝啬渗透到他的每一句话、每一个行动中。

可怜的葛朗台虽然积累了万贯家财，却一文也带不进坟墓，除了一种虚幻的满足感外，可以说是一无所获。完全为贪欲所支配，将金钱视为人生的最高需要是多么的荒谬可笑。

《茶花女》中有一句话：“金钱是好仆人、坏主人。”是做金钱的主人，还是金钱的奴隶，这反应了两种不同的金钱观。而我认为金钱是应该为我们服务的，我们应该适当的使用金钱，在不铺张浪费的前提下为自己创造物质生活。或像欧也妮一样，用自己的钱来关爱穷人，做慈善事业。总之，无论何时，我们都不能让金钱主宰一切，受金钱役使，成为金钱的奴隶。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找