# 名著《红楼梦》读后感600字

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-05-16

*走进封建末世社会清朝本是一片繁荣，康乾盛世是清朝时期的鼎盛时期。农业生产的不断发展、手工业工场的出现、形成的商业网和商帮，使人口不断迅速的发展。清朝的闭关锁国的政策，弊大于利，使中国逐渐落伍于世界历史发展进程，不仅仅是闭关锁国政策使其中国的...*

走进封建末世社会

清朝本是一片繁荣，康乾盛世是清朝时期的鼎盛时期。农业生产的不断发展、手工业工场的出现、形成的商业网和商帮，使人口不断迅速的发展。清朝的闭关锁国的政策，弊大于利，使中国逐渐落伍于世界历史发展进程，不仅仅是闭关锁国政策使其中国的发展得到了阻碍，还有文字狱从思想方面开始严密控制，让清朝的许多人才遭受到摧残，禁锢了人们的思想与言论，从而阻碍了思想和学术的发展进步。

《红楼梦》作为四大名著之首，却被列为禁书。作为主角的贾宝玉曾说“原来天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。”“女儿是水做的骨肉，男人是泥做为骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉得浊臭逼人。” 然而当时社会思想都为“男尊女卑″他可以说是对这一思想提出反对，相反他更尊重处于压迫的女性。

对传统思想仅仅是在社会生活方面，而在思想方面他的主观也是与众不同。

“一把心肠论浊清” 出自大臣胡中藻。乾隆帝认为“加‘浊’字于国号‘清’字之上，是何居心?”

导致胡中被杀害，祸及家人啊！可见当时对思想学术的管控严苛，而《红楼梦》中的贾宝玉不喜读书。他痛恨“八股”，也曾说过:“人谁不死?只要死的好。那些须眉浊物,只听见“文死谏’、‘武死战’这二死是大丈夫的名节,便只管胡闹起来。那里知道有昏君,方有死谏之臣,只顾他邀名,猛拚一死,将来置君父于何地?必定有刀兵,方有死战,他只顾图汗马之功,猛拚一死,将来弃国于何地?”

“只除了‘明明德’外就没书了，都是前人自己混编纂出来的”，也曾认为读书人是“禄蠹″。将劝导他的人骂入了“国贼禄鬼″之流，甚至将除“四书″以外，他将别书皆毁。当时《西厢记》和《牡丹亭》被列为禁书，但贾宝玉却爱读《西厢记》，乃至林黛玉一起同看。林黛玉也被《牡丹亭·游园》词句吸引而伤感。

在《红楼梦》中描写贾、史、王、薛“四大家族”的兴衰过程。也展现了整个封建社会不断走向毁灭的过程。全文以林黛玉、薛宝钗与贾宝玉的爱情故事作为贯穿全书的线索。反映了贾宝玉与林黛玉对封建礼教和封建制度的厌恶与憎恨。全文又展现了残酷的阶级压迫、封建等级制度以及封建贵族荒淫糜烂的生活的当时社会背景。

鲁迅先生说：“自《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”这就可以说明时为什么被广泛流传至今了。而且当时也有“开谈不说《红楼梦》，纵读诗书也枉然”这一说法，可见《红楼梦》所拥有思想和艺术价值了。后四十回由高鹗所续写出的，对此鲁迅先生也表示“续写虽亦悲凉，而贾氏终于‘兰桂齐芳’，家业复起，殊不类茫茫白地，真成干净者矣。”

**红楼一梦**

爸爸曾经说过，如果一生只能读一本小说，那应该是《红楼梦》，暑假期间我翻开了这本书，这是一部中国文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世的，影响非持久远。

作品通过描写贾府的由盛到衰，揭示了封建社会必将走向没落的命运。小说中贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，为读者留下许多凄美之感。

这部文学巨著，《红楼梦》的文学艺术鉴赏性特别高深。像《刘姥姥进大观园》中，写到众人被刘姥姥搞笑的情节就很有意思，让读者有如置身其中的感受。“……史湘云撑不住饭都喷了出来；林黛玉笑岔气，伏着桌哎哟哎哟；宝玉早滚到祖母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝……”把每个人的笑的神态动作描写生动、形象、把人物形象也很好的刻画了。

这部小说人物很多，估计得有几百个，许多人物的性格特点个性鲜明，栩栩如生。很多都是家喻户晓的人物。比如贾宝玉吧，他表面上好像不正经，其实善良纯真。他是个富二代，但他却厌恶自己的平生，个性单纯善良，且具有判逆精神。他认为男人是尼，女人是水。很尊重女性，具有男女平等精神，在那种年代，很难得。

还有一个重要人物是林黛玉，她是一个多愁善感且孤傲的弱女子 ，她写的诗句“一朝春尽红颜老，花落入亡两不知”充分透露出她的悲情色彩，但他应该是一个才女。是一个优秀的女孩。

这本书我只看了一遍，爸爸说我应该还没有完全看懂，我想爸爸说的是对的，随着年龄的增大，我应该会不断发现书中的美。

这是一本好书，我推荐给大家，不用谢，呵呵 ！

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找