# 血红楼

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-05-09

*血红楼——《红楼梦》读后感“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘…”一首幽幽的小诗夹杂着丝丝哀怨悠然响起，萧萧的古树，凄凄的月光，隐隐间一幅红尘百态的画卷缓缓展开。曹雪芹，一代巨匠，心为笔，血为墨，以绝美的文字凝聚...*

血红楼

——《红楼梦》读后感

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘…”一首幽幽的小诗夹杂着丝丝哀怨悠然响起，萧萧的古树，凄凄的月光，隐隐间一幅红尘百态的画卷缓缓展开。曹雪芹，一代巨匠，心为笔，血为墨，以绝美的文字凝聚出文学巅峰，苦情巅峰，悲凉凄美《红楼梦》。

曹雪芹出身清代内务府正白旗包衣世家，他是江宁织造曹寅之孙，曹顒之子。早年间，仗着家中颇为富有，在南京江宁织造府过着锦衣纨绔、富贵风流的生活，直到曹府发生巨变。雍正六年，曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。从此曹家一蹶不振，日渐衰落。曹雪芹深感世态炎凉，披阅十载，增删五次，以坚韧的意志创作出了“字字看来皆是血”的《红楼梦》。

《红楼梦》这部巨作不同于《西游记》浓浓的神话色彩，其主要是以贾宝玉与林黛玉之间的曲折爱情故事为主干贯彻全书，同时延生对黑暗封建社会的批判，让读者初读不然，细读方味。《红楼梦》中红尘百态，却处处有作者曹雪芹的影子，落败的贾府如落败的曹府，花下吟辞的林黛玉抒发的不正是他自己的情感吗？或是如此，曹雪芹对林黛玉有着一种偏爱，“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似姣花照水，行动似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”。在曹雪芹一支生花妙笔下，一个略显病态，如风雨中一朵鲜花般娇弱貌美的女子形象雀然跃于纸上，印于心中，让人忍不住怜惜。

林黛玉不仅颜如玉，却还有满腹经纶。元妃省亲时要求其他人各作一首四句诗，却唯独要贾宝玉作四首五律诗，宝玉便做了《有凤来仪》、《蘅芷清芬》、《怡红快绿》，可最后一首却毫无思路。林黛玉见状做了一首《杏帘在望》来帮宝玉。诗的前六句描绘蘅芜苑清净芬芳、草绿花香、轻烟冷翠、曲径回廊、风光迷人之景色；后两句是用南朝著名山水诗人谢灵运的《登池上楼》中的“池塘生春草、园柳变鸣禽”的意境对比衬托,更显蘅芜苑春色优美，这首诗更是得到元妃的赞赏，称是四首之冠。这样一位才貌并俱的女子在感情上却不尽意。

在贾府中她遇到了一生的他，厅堂上，明是初见的两人却心有灵犀地感觉对方似曾相识，为后来的相恋埋下情愫。可是封建礼教下他们终究不能相守，无可奈何的黛玉只能终日与愁苦相伴，望景生情所作的《葬花吟》饱含了黛玉的哀怨和对世态炎凉的感叹。“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时；一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”?美丽的花儿在黛玉的眼中却是另一番伤感，郁郁寡欢的她，积郁成疾，在宝玉和宝钗的大婚之时悲愤而死。一代佳人便香消玉殒。在很多人看来身为美人，才女，大家闺秀的林黛玉应当有一段幸福美满的姻缘，事实上她却为情而死，让人唏嘘不已!

但她真的死于悲愤吗？不，不是。杀了她的是黑暗的封建礼教。因为在封建社会中她想自己掌管婚姻，是个异类。《红楼梦》这部作品看似是讲述一个爱情故事，但是书中却处处透露出对封建社会的憎恨，揭示了种种的病态。经历过起伏跌落的曹雪芹自然深明，《红楼梦》便是他对民主的呼唤，对千千万万被拉入深渊的人们的惋惜吧。

可叹停机德，堪怜咏絮才，玉带林中挂，金簪雪里埋

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找