# 林清玄散文读后感400字六篇范文

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-05-05

*林清玄的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。它，犹如一股涓涓细流淌过我的心间，心旷神怡;它，犹如一阵徐徐清风拂过我的心间，淡雅至极;它，又犹如一朵纯纯白花飘进我的心间，沁人心脾。以下是小编为大家精心整理的林清玄...*

林清玄的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。它，犹如一股涓涓细流淌过我的心间，心旷神怡;它，犹如一阵徐徐清风拂过我的心间，淡雅至极;它，又犹如一朵纯纯白花飘进我的心间，沁人心脾。以下是小编为大家精心整理的林清玄散文读后感400字，希望大家能够喜欢!

**林清玄散文读后感400字1**

今天，我读了这本书后，心情久久不能平伏。这个故事主要讲了：有一位老富翁，非常担心他从小娇惯的儿子，他有庞大的财产，害怕遗留给儿子反而带来祸害。于是，他教儿子自己去奋斗。儿子他还发愿：如果不找到宝物绝不返乡。青年打造了一艘船出海。他驾船渡过险恶的风浪，经过无数的岛屿，最后找到一种树木，这棵树木会散放一种无比的香气，青年想：这真是无比的宝物啊!青年把树木运到市场上卖，可是站了一天都卖不出，隔壁卖木炭的卖完了，于是，他把沉香烧成木炭，结果一天就卖完了。他得意地告诉他老爸，他老爸一听，却哭下了眼泪。这个故事告诉了我们一个智慧：许多人手里有沉香，却不知道它的珍贵，反而羡慕别人手中的木炭，最后竟丢弃了自己的珍宝。我知道了什么东西都要珍惜，不要等没了才后悔。

**林清玄散文读后感400字2**

每个假期，大队部都会介绍一些好书给我们，这个假期的是,其中最吸引我的是。

说是散文，当然是分成许多故事，对我感触最深的是这篇散文。主要讲了\"我\"在渔人码头观看海狮。两位老师带领幼儿园的小朋友来户外教学，老师给小朋友讲起了码头里那只戴\"项圈\"海狮的故事。这只海狮小时候在海里看到了项圈，就好奇地戴上了，可怎么也拿不下来了。小海狮慢慢长大，项圈越来越紧，最后陷进了肉里。再后来小海狮被保护海洋的工作人员发现，剪掉了项圈，却留下了伤口。

读了这个故事，我觉得那个往海洋里乱丢项圈的人太可恶了，这样乱丢垃圾不仅破坏了海洋的环境，也使小海狮差点丢了性命。再想想，我每次去海边，总能看到很多人把烧烤用过的一次性物品及吃剩的垃圾，及用破的游泳圈等物品直接丢在沙滩上，一涨潮，海水就把所有垃圾带进大海。看了这篇故事，我下定决心不再让更多垃圾流入大海，看到垃圾就捡起，看到别人乱丢就及时制止，千万不能再让更多的海洋生物惨死在这些垃圾手下。这样才能海更蓝，水更清，生物们才能生活的更好!

同学们，快去翻开这本书吧!很多生活哲理在等着你!

**林清玄散文读后感400字3**

接触林清玄的散文是一次逛书摊，偶尔捡起一本书，随手翻了翻，就被他清丽的文字所打动。喜欢他的文字所特有的淡淡的香——如一缕莲花般的馨香。每每走进他的文字，心也会跟着起起落落，然后慢慢静下。暖暖的回味时，内心总会充满宁静与关爱。几句平淡的话语，足以让人一遍遍地反复回味，这就是林清玄散文的魅力。我喜欢在床头放着一本林清玄的书，睡觉前细细地阅读几篇，来一次心灵的洗涤方可安静地睡去，一切禅理在梦中参透。

他的笔下尽是平凡的人，平凡的事。在他的笔下卖花是有修行有善缘的职业，卖花的大嫂连笑容都是温婉的，如花的;卖大碗茶的阿婆是寺庙里不可或缺的一景;种出特大芒果的老农是神奇的;海边卖贝壳的老人都是令人敬仰的。

林先生的文章总是远离庸俗于污秽，更没有咄咄逼人的气势，而是清丽悠远，沁人心脾。这些文字里，有花的鲜美、月的皎洁、风的温柔、自然的博大，更有人性的芬芳。它如同生长在人心中的一株树，虽然孤独，但忠实地为我们守住了天上皎洁的月。品他的书，在闲暇的时刻，一杯咖啡或者清茶，一张摇椅，一点阳光和几朵白云，捧着它，便是一生一世的永恒。它们不似柜台上的畅销书，声名浮躁间，街头巷尾皆是议论。它们默默，默默地如白云，似流水，不会有成为焦点的时刻，却是常在不衰。

在炎热的夏季，你不妨泡上一杯清茶，翻一翻林先生的书，让一缕清风吹进你的心房。

**林清玄散文读后感400字4**

《清净之莲》这是一篇富于哲理的散文诗。无论是思想深度的表述，还是写作技巧的运用都是非常出色的。假如我们都“能以明朗清澈的心情来照见这个无边复杂的世界”，那么“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。”这是《清净之莲》带给我的最初启示。读着《清净之莲》，似乎我的心也“平静如无波之湖”。

当我开始读《清净之莲》的时候，作者的“偶尔”连续出场让我感到一个“偶尔”就是一朵智慧之莲。且看作者偶尔看到“一轮夕阳正挂在街的尽头”，会想到“如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕”;……且看作者回到家里，看到喷涌而出的清水，会想到“水龙头流出来的好像不是水，而是时间、心情，或者一种思绪”;……作者看到在山中小池塘里的一朵红色睡莲，从泥沼的浅地中昂然抽出美丽的音符，“仿佛无视于外围的污浊”的时候，竟然会想起“究竟要怎样的历练，我们才能像这一朵清净之莲呢?”呀!呀!一连串的偶尔，一连串的智慧之莲彻底征服了我。读着这篇散文诗，我有了深深的颤动。我在想，作者需要拥有一颗怎样的心灵，才可以如此敏感地感受世界，包容世界，才能“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧”。是的，“我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。”

**林清玄散文读后感400字5**

《海拔五百》的散文中写道:“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”我曾被这行文字很久感动。我们正在一种叫做“征服”的驱使中日渐遗落了一种知足常乐的平和心境，于是，我们只能努力想象“高处不胜寒”的孤冷，却对半山腰的迷人景致视而不见，殊不知，没有了自由的心情与平静的心态，再宏伟的目标终究是空想罢了。还记得林清玄向我们描述的那名住在林中的年轻人，当人们问他为何不到山外打工时，他的口吻不容置疑:“这是我的家。”很多人都在暗地里嘲笑他，然而回望城市的华灯万盏，“从远处看，每一个人的家只是一个小小的窗口”，怎比那茫茫林-海的无际无边?在年轻人的眼中，森林中的一切生灵，都在冥冥中传递着广博与自然，带给他家的熟识气息;不会忘记林先生笔下那位卖馄饨的老人，他总是在深夜敲起清越的木鱼，向老主顾传达着生意的信号，却不致中断熟睡者的美梦，更在不经意间温暖了迟睡者的心灵。正是这平凡乐器奏出的平凡音响，委婉地传达着这位老者的淡泊心态，使串串云淡风清的声音久久在心灵的上空回绕……

这声音与那“海拔五百”、“以林为家”的境界合奏着同一支曲子，便是“清欢”。那是一种欢愉后的平静，无奈后的超脱，放逐后的回首，宣泄后的释然。我们正在日益丰富的物质世界里，多了一份机智，少了一份闲适，多了一份世故，少了一份高雅。什么时候，我们才能在尘世中重温“蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢”的淡泊心境，在红尘中傲对“惆怅东南一枝雪，人生看得几清明”的心灵叩问?我唯有在一片佛鼓声中虔诚祈祷……

**林清玄散文读后感400字6**

少年时读林清玄先生的散文，并不能体会其中的意境，只是单纯地觉得好。

“醉后方知酒浓，爱过方知情重;生命中有很多事，你错过了一小时，很可能就错过了一生。”他在《少年游》里如是说。

年轻时有怎么样的豪情?是英雄系马，壮士磨剑，还是江湖夜雨十年灯?不管如何，他终究是叶着自己的叶花着自己的花结自己的果子，生命成自己的生命。

很喜欢读他的那篇《旅店》，其中很多句子烂熟于心。“前人有前人的旅店，在我们的马蹄还没有迈步，那些旅店就存在，且永远地存在下去。”那么，我又要开成什么样的旅店，在旅店的墙壁上记录些什么样的事情来，能丰富这世间的记忆呢?夜那么长，我不能够把每一盏灯都点亮，但由于寂静，由于安宁，由于放松而不再执着，心也开始变得开阔起来了。

小时候，喜欢在老爸藏书的白色封面上乱画，老爸并不在意，后来搬家时，我更为大胆地在墙上画满了荷叶荷花。不知为什么，对这种植物存有莫名的喜爱，说是受《爱莲说》的影响，也不尽然，只是对那种似红非红，似粉非粉的颜色相当着迷，而那些宽大的荷叶又有种淡淡的清香，持久、沁人心脾。

用怎样的心境和着怎样的情意来下酒?苏东坡有一次在玉堂日，有一幕士善歌，东坡因问曰：“我词何如柳七?”幕士对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’。学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁棹板，唱‘大江东去’。”东坡为之绝倒。我是不善饮酒的，但如林先生所说，喝酒不在格调，而在性灵、风趣。在无关风月的夜，卧席，斯时彼时、斯地彼地，快乐、忧愁，朋友，让我们温壶月光下酒。

曾经在日记本的扉页上写着这样一句：青山元不动，白云自去来。我不信佛，也不参禅，从字面来来理解，就是相对于不动的山来说，云是流动的。时隔经年，重新看这句话，有着更深的体会：世事并非都刻意，多数乃随缘。

看林清玄先生的《武昌街的小调》有关诗人周梦蝶的描写：就像一座掩隐在去雾里的远方的山。周梦蝶的诗风独特，大多数都是研读佛学的辛苦结晶，如他在1976年发表的《好雪，片片不落别处》：

……

生于冷养于冷壮于冷而冷于冷的

山有多高，月就有多小

云有多重，愁就有多深

而夕阳，夕阳只有一寸!

有金色臂在你臂上扶持你

有如意足在你足下导引你

憔悴的行人啊!

合起盂与钵吧

且向风之外，幡之外

认取你的脚印吧

……

这首诗我并不能真正懂得，只是寻得了些有意思的出处。

庞居士辞药山，山命十人禅客，相送至门首。居士指空中雪云：“好雪片片，不落别处。”时有全禅客云：“落在什么处?”士打一掌。全云：“居士也不得草草。”士云：“汝恁么称禅客，阎老子未放汝在。”全云：“居士作么生?”士又打一掌，云：“眼见如盲，口说如哑。”雪窦别云：“初问处但握雪团便打。”

唐代的庞居士对禅有精深的理解，他是药山惟俨大师的弟子。一次，他到药山那里求法，告别药山，药山命门下十多个禅客相送。庞居士和众人边说边笑，走到门口，推开大门，但见得漫天的大雪，纷纷扬扬，乾坤正在一片混莽之中。众人都很喜欢。庞居士指着空中的雪片，不由得发出感慨：“好雪片片，不落别处。”有一个全禅客问道：“那落在什么地方?”被庞居士打了一掌。这是禅宗中最美妙的故事之一。庞居士的意思是，好雪片片，在眼前飘落，你就尽情领纳天地间的这一片潇洒风光。好雪片片，不是对雪作评价，而是一种神秘的叹息，在叹息中融入雪中，化作大雪片片飘。不落别处，不是说这个地方下了雪，其他地方没有下，而是不以“处”来看雪，“处”是空间，也不以时来看雪，以时空看雪，就没有雪本身，那就是意念中的雪。大雪飘飘，不落别处，就是当下即悟。它所隐含的意思是，生活处处都有美，只是我们看不见而已，我们抱着一个理性的头脑、知识的观念，处处都去追逐，处处都去较真，那就无法发现这世界的美，象这位全禅客。其实现实生活中的人，常常不免要做全禅客，我们对眼前的好雪片片视而不见，纠缠在利益中、欲望中、没有意思的计较中，生活的美意从我们眼前滑落。不是世界没有美，而是我们常常没有看美的眼睛。

我读过的都是林清玄先生七、八十年代的作品，私下认为做为台湾乡土文学在那个年代是个精品倍出的，人们用纯粹的心地来写作，写自己的灵魂、自己的心、自己的生命，同时代的如张晓风等，老一代的如王鼎钧、司马中原、余光中等。就连那个时候的电影都带有悠深的文化底蕴，如当时很有名的《汪洋中的一条船》以及由侯孝贤导演的《恋恋风尘》、《悲情城市》与《海上花》等，就象侯孝贤曾说的：“我觉得总有一天电影应该拍成这个样子：平易，非常简单，所有的人都能看。但是看得深的人可以看得很深，非常深。”而我也始终觉得，真正的文学作品应该这样的。

我们都是这俗世中的俗子凡夫，免不了身受八苦，但愿从现在起眼内处处有美景，心内处处有珍惜!

**林清玄散文读后感400字**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找