# 狂人日记高中读后感5篇范文

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-02-14

*读完某一作品后，相信你一定有很多值得分享的收获，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢?以下是小编整理的狂人日记高中读后感，欢迎大家借鉴与参考!狂人日记高中读后感1何为《狂人日记》?语颇错杂无论次，又多荒唐之...*

读完某一作品后，相信你一定有很多值得分享的收获，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢?以下是小编整理的狂人日记高中读后感，欢迎大家借鉴与参考!

**狂人日记高中读后感1**

何为《狂人日记》?语颇错杂无论次，又多荒唐之言。曹雪芹曾云：满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味?

一个偶然的巧合，使我能将其联系起来。一场杯具性的故事，一个杯具性的狂人。初看《狂人日记》，千言万语说不清我的想法，千丝万缕理不真切。这就是那么一个狂人，一个所谓的精神病患者。的确是荒唐，满纸的荒唐言，极度怀疑他的病入膏肓。然而，细细的揣摩，从一个时代的旁观者来看待他，却是越看越明白，越来越惊怕。

那是一个愚昧麻木吃人的社会，国民的封建落后，残酷的封建礼教制度充斥着那整个社会。麻木愚昧的国民，没有人性可言，仅有那所谓的规矩，按老祖宗的规矩一点一点的行动。在这毫无自我想法意识的人群中，终有一个人清醒，开始有自我的想法了。他的确是个疯子，一个精神病患者，但却因为这样，他反而思考了，清醒了。他看到了封建社会的吃人本质，他看到了那一群麻木淡漠，封建礼教的帮凶，忠实的实行者和坚持者，维持着规范着吃人社会的延续。

一个稍稍清醒的人，那个狂人，他期望别人都能清醒过来，打破那吃人的封建礼教制度。于是他想呐喊，叫唤于生人熟人间，期望他们能够清醒过来。只可惜狂人的呐喊并没有让人清醒过来：交喊于人群之间，而他们的回应便是“疯子”。当狂人妄图说服他的哥哥――绝对的封建主义卫道士时，那便更是悲哀了。顽固的卫道士，是无论如何都不会去改变的。最终，连狂人的至亲都认为他是疯子。狂人的杯具性，就在于此。叫喊于熟人之间，而熟人无回应;自我不被自我的至亲理解。然而又不仅仅在于此。吃人的封建礼教仍在不停的延续着，小孩子虽然并不懂事，却也在其父母的教导下，自发的远离狂人，守卫那些旧制度。这无疑又是一个巨大的悲哀。最终，狂人不再“狂”，其病早愈，赴某地候补矣。一个原本已经稍微有点清醒的狂人，在应对强势的吃人礼教制度，他最终被同化了，成为了另一个封建礼教的卫道士。这是最大最彻底的杯具啊!

所以我读《狂人日记》，读狂人的巨大悲哀，看日记，看狂人，“都云作者痴，谁解其中味?”我也只能大致理解一下这“其中味”――杯具性的狂人啊!

看似“满纸”都是“荒唐言”，然而字字都是“辛酸泪”，“都云作者”是真“痴”，却不知那“其中味”，我想代他说：救救孩子吧，那残酷的封建制度不能再延续下去了。

**狂人日记高中读后感2**

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”书，让人们认识了这广阔无垠的世界。我在书的海洋中遨游，它是知识的甘泉，使文采贫乏的人如干燥的海绵一样尽情地吮吸着，从而使人神采飞扬，开阔了眼界。在读书的过程中，仿若身临其境。

外面下着淅沥沥的中雨，如珠帘般倾泻下来，更给苍茫的大地蒙上了神秘的布纱。我闲着无聊，缓缓的走向书架，抽取了一本我觉得陌生的书----《呐喊》，这本书是我姐姐的，因鲁迅的文章大都看不懂，所以并没多看。要说在下雨天看书时很惬意的，翻开第一页，就向我们介绍了鲁迅其人，鲁迅是个文学家，思想家，革命家。从发表第一篇白话小说《狂人日记》起，就用了鲁迅这个笔名。

然而自范文目录后就是《狂人日记》了，文章的开头就像我们叙述了赵贵翁的脸色，小孩子们铁青的脸，路上行人交头接耳的议论等等都让人匪夷所思，于是我带着好奇心读完了这篇小说。

这篇小说以第一人称我来叙述，主人公生性多疑，敏感，有强烈的妄想症和迫害狂想症的心理活动，任何人的一举一动都认为别人要害他，让人觉得他真是一个狂人。但他的思想十分活跃，想法也很异常。在这些锋芒毕露，勾心斗角的封建制度中，是一个觉醒的知识分子形象，最终他向人们呼吁救救孩子，想让人觉悟起来，表现出他对封建制度的评判。他饱怀着对社会的期望，期望社会能够觉醒起来。小说中主人公的哥哥讲述了一部“吃人”的历史，同时也揭露了中国几千年来的礼貌史，更加体现了封建制度的凶残。封建制度束缚了人的思想，使人身活在黑暗当中，让人想起那时的社会真是残暴。

然而，鲁迅始终是一位直面现实的勇士，即使他内心中已经感到绝望却仍然能站起来进行绝望中的反抗。而这种“知其不可为而为之”的精神在今日也并非全部灭绝，所以，我们能够看到已经有人在呼吁保护地球、建立绿色家园，有人在“以笔为旌”，寻找人类的终极价值，建设人类完美家园……

书真是人类提高的阶梯呀!它不仅仅让我丰富了知识，也让我明白了做人的道理。书是我的好朋友。让我们扬起自信的风帆，去创立一个美丽的中国。

**狂人日记高中读后感3**

鲁迅先生是我个人比较喜爱的一位作家，也喜欢他说过的一句话：浪费别人的时间等于谋财害命。今日一读周先生写的《狂人日记》，看懂了一些俗世道理。

在夜间读这篇文章，不禁有些害怕。题目挺狂的，资料也疯狂至极。文中多次提到了他要吃我，把那个社会的人都形容成了可怕的吃人狂魔。他的哥哥，亲戚，村内人，都对他的肉虎视眈眈，青黑的眼，惨白的脸，没有一点人性。这也是让我感到发颤的。我怕那令人惶恐的外皮，更不想碰触那颗散发凉气的心啊!在狂人眼里，人的劣根性就这么冒出来了。

我不敢去想象那些脑里虚构出的场面，那样会让我头皮发麻。我可怜那些吃人的人，没有属于自我的思想，被千百年来的封建礼教束缚着却不屑去挣脱，我可笑那些吃人的人，不懂得身体发肤授之父母，麻木如同行尸走肉。

文中的狂人也厌弃那些人，却只能无奈地不一样他们一样。他们的脑子是混沌的，他们的双手是罪恶的，他们的嘴是污浊的。谁去救救他们啊?他们是沉睡着的，就如同当时的国民一样，他们的双眼看不到身边人，他们的耳畔也听不见自由的真谛。

最终一句救救孩子!让我体会到了一颗赤心在跳动，在黑暗中发出耀眼的红光，在不安与急切里交错着，感叹那个时代之下的浮华与苍凉，同时也为有鲁迅这么一位文学大师而感到骄傲。

我们有狂人的态度，却没有他们的精神。

**狂人日记高中读后感4**

《狂人日记》是1918年鲁迅先生所著的中国新文学史上第一篇现代型短篇白话小说，首次采用了“鲁迅”这个笔名，抨击出了社会中的人吃人制度，最早发表在一九一八年五月《新青年》杂志第4卷第5号上。这篇文章也被收录在鲁迅先生的小说集《呐喊》当中。

鲁迅笔下的狂人可谓令人印象深刻。这样的人如果放在现实中，绝对会是人们眼中的疯子。然而，当我们仔细品读时，却是发现了一些更深的东西。下头来说说我读完以后的感受，也许并不准确，只是我一家之言而已。

《狂人日记》的“一”中主人公(下文以狂人出现)在日记中写到自我不见月亮三十多年，在现实中显然不可能。而这些别人眼中的疯言疯语在那里却是狂人精神醒悟的象征，也是文中其狂之开始。而对于赵家的狗看他两眼感到害怕，证明他生活在这种恐慌之中。

在世人眼里，看疯子的眼光自然会有一些异样，无疑狂人正是众人眼中的疯子.主人公在痴狂状态下，觉得周围的人甚至赵家的狗看自我的眼神也是恶狠狠的，仿佛要把自我吃了。事实当然不会是其他人要把他吃了，别人要吃他只可是是他的一种在颠狂状态下的臆想而已。但若真的把这当作一种臆想，那便是真的在看疯子的日记了。在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们心理扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。能够说实际上主人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自我在短暂的醒悟后，最终还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自我被吞没前的最终一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了自我对中国历史的深刻理解和独特发现。这样的理解我或许达不到，我仅能借助先生的视角去看那我所不熟悉的历史。

**狂人日记高中读后感5**

鲁迅的话题讲地话，恐怕三天三夜也说不完。因为鲁迅是如此的独特、如此的博大。

单单就以他的文学作品而论，也要说上老半天。我看过他的狂人日记。鲁迅他运用了日记和精神病人内心的独白方式把他想所表达的资料发挥地淋漓尽致。那时候的人们生活在水生火热之中，而鲁迅为了我们中华民族的存亡，在这生死悠关的时刻，他抛弃了学医的梦想，抛弃了封建社会的思想主义，踏上了革命的道路，朝着文学殿堂为他展开的大门前进，用手中的笔跟敌人做战斗，用手中的笔挽救中华民族的灵魂，让人们明白祖国的荣辱兴衰。鲁迅他是一个作家，也同时是一个伟大的革命家。他用他手中的笔描绘着属于他自我的蓝天，他就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是最适合他的“翅膀”。

而他为了能够飞的更高更远，就拼命地让自我的翅膀变得更加完美，更加无懈可摧。也正是因为这样，才让世人能够大饱眼福，欣赏到更多更好的作品。

除了《阿Q正传》，《狂人日记》就是鲁迅最出名的小说了。这片短短的小说在今日被定为向旧社会、旧礼教挑战的“战书”。与此同时，也成为了我们每一个中国人的必修课、必读物。《狂人日记》“吃人普遍”这个“事实”在后边屡屡出现，构成这篇文章的主题。赵贵翁、街上的人、打孩子的女人、两个医生、狼子村的佃户，甚至自我的亲哥哥、亲娘也都吃人。最终，连“我”也未必没有吃过人。整篇文章连接紧密、层层深入是一篇十分具有吸引力的文章。

我想鲁迅先生已经找到了一片更加宽广的天空。

**狂人日记高中读后感**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找