# 学生朝花夕拾的读后感400字范文

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-05-17

*读后感离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等等，离不开“感”——自己的感想。只要把这两个字表达好了，就是好的读后感。下面是小编收集整理的学生朝花夕拾的读后感400字，欢迎大家阅读参考学习！学生朝花夕拾的读后感400字1每次阅读鲁迅先生的...*

读后感离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等等，离不开“感”——自己的感想。只要把这两个字表达好了，就是好的读后感。下面是小编收集整理的学生朝花夕拾的读后感400字，欢迎大家阅读参考学习！

**学生朝花夕拾的读后感400字1**

每次阅读鲁迅先生的作品，总会有一股激昂之情在心头腾涌。可当我翻开《朝花夕拾》这本书时，它让我感受到的则是童年的美好和那渐渐遗忘的乐趣。

《朝花夕拾》这册杂文集就具有这样的魔力。它用淳朴，清新的语言描写出了鲁迅童年是种种有趣的事。其中，令我记忆犹新的则是《阿长与“山海经”》这一篇文章。在文章里，鲁迅写出了他对《山海经》是如此的渴望，甚至彻夜难眠。而长妈则是为了完成鲁迅日夜渴求的愿望，让鲁迅得到知识的果粮，付出了艰辛的努力。这种朴实而真挚的爱着实令我大为感动。

在那个年代里，小孩子能得到一本书是多么不容易的事。而又有多少人为了汲取知识的养分而苦苦渴慕。而在我们生活的现代，书店，网站遍布，各式各样的书籍随手可得，可又有多少人用心地去阅读?大的、小的书店、书城林立，在其中的人却寥寥无几。特别是中，小学生，他们一部分整日沉溺于网络，游戏之中，像阅读这样能让人精神愉悦的事却很少有人去做，这难道不是一种极大的讽刺?

鲁迅的童年充满欢乐，那是一种淳朴，自然的欢乐。而现代孩子们的欢乐却来自于网络游戏，以及一些本不是他们这个年纪该做的事，却乐在其中。我多想像鲁迅那样与大自然做朋友，与可爱的小虫们为伴，而不是整天在钢筋水泥间穿梭，可这个愿望什么时候才会实现呢?

**学生朝花夕拾的读后感400字2**

鲁迅先生写的《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。这是一篇回忆性散文，讲述了，鲁迅先生在童年到青年时代的生活。今天我看的是其中的第一章，也就是《狗·猫·鼠》。这篇文章，讲的是有人在鲁迅先生写的文章后批评或者是加以责骂。

总是要抨击鲁迅先生的话语。我感到很为鲁迅先生抱不平。他明明没有做错什么致命大事，却还到处排挤他，厌恶他。别人借用鲁迅先生之前写的话，来反击他，骂他是狗。于是鲁迅先生就留心来查找猫狗成仇的原因。

我在这篇文章中，最喜欢的一句话就是：虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高，鸷禽猛兽，一以较弱动物为饵，不妨说是凶残的吧，但他们从来没有竖过“公理”，“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味地佩服，赞叹他们。

我之所以喜欢这句话，是因为我认为这句话不仅运用了拟人，把那些让人讨厌的虫蛆，鸷禽猛兽写得很清高，没有了丑感，而且也写出来了鲁迅先生对弱小者的同情与对黑暗社会的憎恨。

还有，我认为鲁迅先生对小动物有喜爱之情，也有恻隐之心。

**学生朝花夕拾的读后感400字3**

这几天，我读了一本书，叫《朝花夕拾》。这本书是鲁迅写的，写的是鲁迅的往事。它是一本家喻户晓的散文集。是一本必读的散文集。是一本如良师益友的散文集。

《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关于儿童的事，读起来兴味盎然，而且随着年龄的增加，我们总能从中读出不同的味道来。我读鲁迅先生的这篇布满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱，向往自由的童真童趣。在文章中，表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由安闲地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。而我，已经远离了童年，走进了少年，天天都在这忙忙碌碌的学习之中，而回忆起那些童年琐事了，还记忆犹新。

我的童年已渐渐远去，留下了一个美丽的回忆，多么怀念童年的时光啊!无拘无束、自由自在的生活。童年，一个惹人怀念的时代!

**学生朝花夕拾的读后感400字4**

《朝花夕拾》是鲁迅所写的一部回忆散文集，原名为《旧事重提》，作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”，但优美的文字和作者本身挚热的情感给整本书增添了几分色彩，是我读完后回味起来，觉得这本书别有一番韵味。

第一篇是《狗·猫·鼠》，虽然表面写了作者对猫的厌恶和仇恨，但表达的是对弱小者的同情，对他们的憎恨。

第二篇是《阿长与山海经》，我觉得这篇的人物描写非常生动，其中在第3至5自然段形象地写出了长妈妈的睡相，她的睡相好像就在我的脑袋里印着，让我读了不禁发笑。但同时我也觉得长妈妈的经历有点悲哀，长妈妈虽然迷信，但是却挺疼爱作者，还找了作者喜爱的绘图的《山海经》，使作者多年以后回想长妈妈，对她怀念，也哀其不幸、怒其不争。

还有批判封建孝道的虚伪和残酷的《二十四孝图》;表现家长制阴影的《五猖会》;描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》;写童年之事的《从百草园到三味书屋》;揭露庸医误人的《父亲的病》;描写一个心术不正、令人憎恶的衍太太形象的《琐记》;最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》;潦倒一生的同乡好友《范爱农》。

读这些文章，虽然有点悲凉的气氛，但是从小时侯充满童趣、顽皮的“我”，到对封建的教育、思想而反抗的“我”，再到爱国的“我”，形散而神聚，让作者追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了自己的情感，也使我怀念那逝去的童年。

**学生朝花夕拾的读后感400字5**

读着鲁迅先生写的《朝花夕拾》，仿佛在欣赏一幅多姿多彩的幸福画卷。我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅小时候的活泼可爱：有时趁着大人不注意，偷偷溜进百草园，整天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿镜吾老先生的严厉的眼神，但也仍免不了孩子的淘气。

童年是美好的，是那么令人回味无穷。鲁迅以他幼年时孩子的眼光写下这本书，让我倍感亲切，是我充满了激情。我的童年也是那么多姿多彩。我家有一个小院子，小时候，我总倚在一颗白果树上，发着呆，那时是多么自在。玉米愿意长多高就长多高;倭瓜愿意长多大就长多大;蝴蝶随意地飞，时而从墙头飞来一对白蝴蝶，时而从花朵上飞走了一只黄蝴蝶。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢!赤着脚丫，踩着烂泥，别提有多高兴!童年时光，真好!现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种快乐了!细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，感受童年时的快乐，真好!

**学生朝花夕拾的读后感400字6**

当我读完鲁迅先生写的《朝花夕拾》，让我百读不厌。

让我印象最深的是《百草园》这一篇文章，文章把百草园的菜畦，石井栏，皂菜树……描写的十分逼真，我读起来好像身临其境，长妈妈给鲁迅讲“美女蛇”的故事，使鲁迅十分害怕，夏夜乘凉也不敢往墙上看。作者还描写了冬天的百草园比较无味，但一下雪就有趣了。玩拍雪人的游戏，捕鸟。捕鸟可得要技术，要等到雪盖了地面一两天，鸟雀们无处觅食的时候才好，扫开一块雪，露出地面，用一个短棒支起竹筛，撒些谷子，系上一条长绳，鸟下来啄食一拉绳子就把鸟罩住了。

文章的着墨不多，但寥寥数笔，却刻画出人物独特的个性;如长妈妈的淳朴善良。辛亥革命失败后范爱农的苦闷和放浪等，作者常插入与内容相关的典故传说，使文章内容更加丰富多彩;更有说服力，这点值得我们在写作上运用。

读过《朝花夕拾》真是让我受益匪浅呀。

**学生朝花夕拾的读后感400字7**

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

**学生朝花夕拾的读后感400字**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找