# 2024外国文学作品读后感500字范文

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-03-28

*认真读完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那要怎么写好读后感呢?今天小编在这给大家整理了一些外国文学作品读后感，我们一起来看看吧!外国文学作品读后感1花了五天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分...*

认真读完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那要怎么写好读后感呢?今天小编在这给大家整理了一些外国文学作品读后感，我们一起来看看吧!

**外国文学作品读后感1**

花了五天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多的人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

对简爱，我是欣赏和赞美的。她追求独立的人格，追求男女之间精神的平等。虽经历了很多的不幸却依旧热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自己的爱的信念，平等的真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望以久的唾手可得的爱情，并最终也和自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。在我心中，简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有;不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

**外国文学作品读后感2**

《简爱》是一部带有自转色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并且深深爱上了她。而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它就像是一杯冰水，净化了每一个人的心灵。

**外国文学作品读后感3**

昨天感冒，在家休息。发现卧病在床的好处是可以随心所欲地读闲书，不必有上班时间读闲书时不务正业的内疚感;不好处是读一会就累了，要睡觉，睡醒了接着再读。

休息一天，读了两本半闲书，其中的一本就是《莫言散文》。

这本《莫言散文》是浙江文艺出版社20\_年10月第一版，20\_年10月第三次印刷。版本一般，内容还不错。

本书集结了莫言的若干叙事散文、谈创作的文章以及在美国、日本大学的一些演讲。愚人一直感觉，了解一个作家，最直接的不是他的小说，而是他的散文、杂文，这也是我读莫言散文的原因。

莫言是一个率真的作家，从字里行间可以感觉得到。来自山东高密乡村的莫言，仍保留着乡土的淳朴，这很难能可贵，也是他创作生命力的源泉。

读书就是和作者交流，作者有没有料，其实根本瞒不过读者。无病呻吟、为辅新诗强说愁，终将被雨打风吹去。

莫言，之所以成为莫言，就是因为他做到了最好的自己。

做人，如同写作，还是本真一点，循着自己的内心，这样即便没有所谓的成功，至少对得起自己的生命。

**外国文学作品读后感4**

这一周我读了《意林》这本书，令我感受很深，但是令我印象最深刻《怕我疼，你才没拉我》这个故事。

当看到这个故事的时候，我默默的为这个妈妈悲哀，这个妈妈在孩子四岁那年，被派到遥远的乡村支教，但是她并没有和爸爸争抢孩子。读到这里的时候，我的心里产生了一个疑问：不知道她为什么不和爸爸争抢孩子?我带着疑问读了下去，当她回来时，孩子脱口而出的居然是阿姨这两个字，我想妈妈肯经非常的悲伤。她开始教孩子学写作文，但她又被派到西部执教三年，因为怕孩子伤心，就没有告诉孩子。

当孩子18岁得时候，孩子让爸爸带他去西部看望妈妈，爸爸眼睛里含满了泪水，泪水已经悄然落下，爸爸把孩子带到一座矮矮的山上，指着凸起的一个土堆说：“你妈妈在这里。”我想当时那个孩子一定悲痛欲绝，但还子并没有我想象的那么悲痛，这个孩子非常的镇定，孩子想起来了一个非常古老的传说：两个长得一模一样的女人都说孩子是自己的，最后上帝看着双手空空的女人说：“孩子，这才是你妈。”

读了这篇文章，我感觉到了这位妈妈无私的精神，为了乡村孩子可以不要自己的孩子，我也为这个妈妈感到悲哀，如果妈妈当时抢到了孩子，她就不会这么孤独了。

**外国文学作品读后感5**

读《席慕容散文集》，被她充满温情的文字所感染。上学的时候很喜欢席慕容的诗，一次路过书店看到席慕容的散文，就买了一本，没想到她的散文也那么有魅力。

来自真诚的声音。她在序中写道：“在写作的时候，我一无所求。在写作的时候，我只想把深藏在心中的感觉牵引出来，只希望把生命中极为我所珍惜的这一部分，认真地整理好，也就是这样而已。”是啊，写作就是这样，只有真的东西才能更好的感染人。

温婉的意境，在她真挚的文字里，描摹成一幅画。而透过这层意境让你看到生命的真相。她写《成长的痕迹》写山百合那一段，当她在荒草的高山上看到盛开着的洁白的百合花时，发出了这样的慨叹!“而在那一刻，我心里开始感到一种缓慢的痛苦，好像有声音在我耳旁，很冷酷地告诉我：你只能有这一刹那而已。在这以前，你没料到你会有，在这之后，你会忘掉你曾有。百合花才是完全属于这里的，而你只不过是一个过客，必得走，必得离开。不能像百合一样，永远在这座山峦上生长、盛开。”

写爱情，写得凄美绝艳。在《海伦的婚礼》里，海伦是一个患了心脏病的女孩，她和一个瘦瘦高高的男孩子相爱了，男孩很爱海伦，即使有心脏病，也决定和女孩结婚。然后他们就准备婚礼，他们亲手布置自己的新房。一切都那么的美好，然而，在结婚的第十天的早上，海伦还是走了，安静而满足的倒在年轻丈夫的臂弯里走了。她这样写道：“是在早餐的时候，她只是要站起来为她的丈夫再倒一杯茶，她站起来，拿到了茶杯，然后就倒下去了。”没有过多的渲染，只是这样平淡，一个只做了十天的新娘!对于普通人来说再普通不过了，而对海伦却那么可贵!“十天的婚姻，十天的新娘，海伦能得到的就只有这么多了。”，最后席慕容这样来总结他们悲哀的故事。是啊，哪怕只是十天的新娘也是幸福的!看到故事的最后，给我感觉就是凄美绝艳!而在另一篇《胡凡小姐》的爱情故事里，道尽了人生的悲凉，令人唏嘘。她以诗的语言描述这段爱情：“爱的欢乐/只出现了一会儿/爱的痛苦与悲哀啊/却持续了整整一生!”

在娓娓道来里，在最平凡里，把爱与感动呈现。她写《红尘》篇里的一碗《刘家炸酱面》，写她的丈夫如何给全家人做出一碗美味的炸酱面，写得绘声绘色，她女儿会撒娇说：“爸，好想你……的炸酱面啊!”这一碗炸酱面是那么好吃，又成为一种幸福的\'象征。当写到这里的时候，你会觉得已经很好了吧，然而作者笔锋一转，写母亲在世的最后五年与我们同住，我的丈夫常常会每隔半个月左右就做一次炸酱面给大家吃。并且这样说：“不行啊!面不煮烂一点，妈妈会咽不下去的啊。”就是这样平凡的不能再平凡的文字却能深深的触动你的神经，闻之，为之动容!像这样体现细腻亲情的文字在《生日卡片》那段小文里也体现的淋漓尽致，作者总是在生活里把最微小的一件事里把内心深藏的情感带给你，带给你心灵的感动。虽然不着一字“爱”，不着“感动”，却处处打动你!

当你打开那本散文，收获的不仅是文字的精美、温婉，更多的是带给你的心灵的回归。

**外国文学作品读后感6**

林清玄的散文有不同于朱自清的，他的语言相对朴实、通俗易懂。在我的语文课本里，有《桃花心木》这样一篇文章，也是出自林清玄先生之手，阅读后会明显感觉到，他的文章善用借物喻人的手法。

林清玄先生善于捕捉生活中的小细节，他有一双擅长挖掘与发现的慧眼，可以从一个细微的现象甚至一个动作，通过奇妙的联想，从而得到许多受益匪浅的人生启迪。

《发芽的心情》讲述的是林清玄先生在武陵农场打工的经历。他帮忙采摘秋季成熟的水蜜桃与梨子。一个月后，被采光果实的果树竟然已经在寒风中凋零落尽。农场主人告诉林清玄先生，每当一年的冬季，总会有一些果树像那样死去，而有的却能坚持到春天的来临。这一现象使善感的林清玄引起了深思，树就像人一样，有的人面临残酷冬天的肃杀，面对折磨甚至流下血心的汁液，却从不低头。有那些弱的，就无法坚持春天的到来。只有永远保持春天的心等待发芽的人才能勇敢的过冬，在流血之后还能枝繁叶茂，长出更美的果实。于是，林清玄先生便常对自己说：“跨过去，春天不远了，我永远不要失去发芽的心情。”若是我们也能随时保持如此的心态，雨后的彩虹一定会很美吧!

既是作家，便有超俗的情怀。《鳝鱼骨的滋味》则是林清玄先生对童年温暖回忆与对母爱的怀念。小时候家里穷，没有钱吃鳝鱼，但是能干的母亲总是变着花样做鳝鱼骨汤给林清玄吃。溢满母爱的鱼骨汤，总是浓浓的在林清玄先生的心中流淌，直到现在仍然回味无穷。吃着饭馆里的鳝鱼，不禁回忆起以前蕴含着暖暖母爱的鱼骨汤。

林清玄先生对生活与文字的敏感，源于他细致温柔的内心。情感是真挚不变的，需要我们用心去感受挖掘。

**外国文学作品读后感500字**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找