# 飞鸟集的读后感200字

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-03-23

*飞鸟集的读后感200字(优秀8篇)飞鸟集的读后感200字要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的飞鸟集的读后感200字样本能让你事半功倍，下面分享【飞鸟集的读后感200字(优秀8篇)】，供你选择借鉴。>飞鸟集的读后感200...*

飞鸟集的读后感200字(优秀8篇)

飞鸟集的读后感200字要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的飞鸟集的读后感200字样本能让你事半功倍，下面分享【飞鸟集的读后感200字(优秀8篇)】，供你选择借鉴。

>飞鸟集的读后感200字篇1

《飞鸟集》是我这个暑假最大的收获。不仅仅从头到尾细细读过一遍，更字字句句摘抄下来。伟大的泰戈尔，用他高尚的思想洞悉世间的一切，用他纯美的文字记录下每一个思想的光辉。人性的善恶，在他的笔下展现得淋漓尽致；对完美的讴歌，对丑恶的批驳，更是登封造极。虽比不上荷马诗歌的壮阔，可是《飞鸟集》这一部长诗，却更像一杯淡淡的清茶，初读时生涩难懂，但多读便将寓意看得分明了，正如茶的本性，使人唇齿留香。

美感和韵律是诗歌的灵魂，《飞鸟集》将人带入了一个美妙的天堂般的境界。那里有明媚的阳光，整齐的白桦林，仿佛一幅简单明了的彩绘画。那里有“泉水激石，泠泠作响”，也有“好鸟相鸣，嘤嘤成韵”，犹如一幅清雅脱俗的山水画。那里有黑夜笼罩下的狂风暴雨，也有沉沉暮霭下烛与灯的对话，好似一幅色彩浓重的油画。那里同样是奇妙的童话世界。看看不知深浅的萤火虫嘲笑着沉默的星星，瞧瞧马与草之间的精彩辩论，听听花朵与绿叶之间的低语，我领悟了深邃的哲理，同时又收获了可贵的天真。

泰戈尔的笔下，人性这个话题屡见不鲜。对人性的思考，在泰戈尔看来是永恒的。他用看似简单的语句揭示了许多深刻的道理。在可怖的夜幕中，我唤醒内心的理性，与泰戈尔一道，剖析着人性的弱点；在温暖的阳光下，我调动着感性的情感，与泰戈尔一道，感受着世界的气息。我在泰戈尔的引导下，明白了美的含义，也领悟了情的真谛。拒绝冷漠，拒绝愚昧。泰戈尔用自我的情感感动了我。

《飞鸟集》的意义并不在于它的文字如何的优美，而在于它的内涵。它用唯美的方式演绎了晶莹剔透的篇章。我采撷着它闪耀的光芒，并从中获得了新生。

在它面前，我以前的文字都黯淡了下来，唯有它光彩夺目。在泰戈尔面前，我最终意识到我过去的灵魂是多么的卑微。

《飞鸟集》，好一部美的箴言。

>飞鸟集的读后感200字篇2

今日，我从书架上翻出《飞鸟集》，抱着读了起来，《飞鸟集》跟《繁星·春水》很相似，同样都是一首首小诗，给我许多深刻的道理。我一口气读到第五十首诗，许多诗都告诉我很有意义的哲理。

正如第四十三首诗：“瀑布咏叹道：‘虽然干渴的人只要少许的水便够了，我却快活地给予了我全部的水。”瀑布用它所有的水把干渴的人的肚子填饱了，却献出了自我的美貌，自我的青春，自我的血液甚至自我的生命，它无私地献出了自我的全部积蓄，只为了干渴的人，这何尝不是一种奉献？

在生活中，也是需要我们奉献的，因为它不单单为了自我，更是为他人着想的一种表现，是为了身边的人能更幸福。在我们的身边，仔细寻找，终究还是能找到一些奉献的人，例如班长，把自我写作业和复习的时间用在管理班级上，给同学们创造一个好的学习环境，这何尝不是一种奉献？例如教师，把自我的年华用在培养下一代上，传授知识给祖国的花朵们，这又何尝不是一种奉献？

巴金说过：生命的意义在于付出，在于给予，而不是在于理解，也不是在于争取。没错，就是付出和给予，又不求回报是奉献的真正意义，生活需要奉献！社会需要奉献！世界更需要奉献！

让大家来一齐奉献吧！

>飞鸟集的读后感200字篇3

《飞鸟集》，它是诗人泰戈尔的杰作。这部伟大的杰作由325首小诗组成，小诗虽然短小，却蕴藏着一丝童趣和深刻的道理。从不止哭泣的婴孩，到历尽艰险的探险者；从没有经验的青年，到饱经风霜的老者；从平凡可是的小草，到美丽妖艳的小花；从展翅高飞的小鸟，到洁净无暇的白云，无一不充满趣味。泰戈尔用了拟人的手法，让天下万物都活了起来，让它们有机会诉说自我的欢乐与痛苦。这本书的第一页就写道：秋天的黄叶，它没有什么可唱的，只叹息一声，飞落在那里。

这本书的诗句里面，有描述一片美景的，有描述一段对话的，还有凭着对生活感悟写出的警世格言。其中有一句，叫：“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”这句话饱含的哲理其实也就是要告诉我们要珍惜时间，这些格言不但能在我们的生活中起到警世作用，还能作为我们的座右铭，时时刻刻激励着我们不断提高。

泰戈尔用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。不可否认语言的简略使得《飞鸟集》难以理解，但这并不影响其蕴含深刻无价的真理。从泰戈尔的文笔中，我感受到的是一种热爱生活的认真的态度以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，且高于生活。他热爱生活，所以也隐去了生活中的苦难与阴暗，保留的是光明与欢乐。泰戈尔对爱的思索，更是深切，更是执着。男女间纯真的感情，间温馨的亲情，人与自然间微妙的感情……一切人类能够体会的情愫，都被泰戈尔原原本本，又及其含蓄地表达出来。泰戈尔尤其崇尚感情，他毫不吝惜地运用了很多比喻来赞美感情的伟大与永恒，就像他写的那样：“我相信你的爱，就让这作为我最终的话吧。”他把爱与真理恰到好处地放在生活这架天平的两端，没有丝毫的偏差。

生活的天平——爱与智慧；生命的天平——爱与真理。这本书虽然难懂，但我们都能从中悟出一样的道理：爱是人生的基础，爱是人生的全部！！不妨听着轻音乐，捧着《飞鸟集》，想想自我是一只飞鸟，在无尽的蓝天中自由的翱翔……

>飞鸟集的读后感200字篇4

读泰戈尔的《飞鸟集》不同于读那些阳光中带着忧伤和彷徨的青春故事，也有别于读华丽中透着沧桑的古老爱情。泰戈尔的文字有一种独特的清新，读这些小诗酒香在暴雨后初夏的早晨，推开窗户，看到一个淡泊明亮的晨。

三百余首清丽的小诗，取材不外乎小草、流萤、落叶、飞鸟、山水、河流……然而，泰戈尔将自然世界中的一切拟人化，并赋予他们灵性。世界是人性化的，自然也是人性化的，泰戈尔因这种人性化而整理思想的碎片，这也便是“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了他们振翅高飞的声音”的意蕴所在。

《飞鸟集》带给我感受最多的是一种对生活的热爱、对爱的思索。包括母亲对孩子永存的亲情、朋友之间真挚的友情、人与自然间难以言喻的感情……都是用简短的几行字对爱做着隽永的诠释，美好又浪漫，深沉又伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要唉，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这句话作为我最后的话。”

>飞鸟集的读后感200字篇5

凡是读过《飞鸟集》的人，无不赞叹泰戈尔那近乎天马行空的想象力和其过人的洞察力。正因为泰戈尔的存在，整个东方诗坛才会在世界文坛上大放异彩。

《飞鸟集》被后人称为“天堂送给大地的诗篇”。它与泰戈尔一样都成为了一座后人无法超越无可替代的里程碑。泰戈尔以他独特的笔触和内心丰富的情感赋予了《飞鸟集》旺盛的生命力。在这短短的三百余首的小诗中，泰戈尔将黑夜和白昼，溪流和海洋，自由和背叛神奇的合二为一，由这些平凡的事物道出深刻的人生哲理。

初读《飞鸟集》会令人有一种品尝到新鲜水果的甘甜滋味，各种甜美的味道在味蕾自由的舞动，渐而使整个口腔都弥漫着浓郁的水果香气。

“小狗怀疑宇宙密谋篡夺它的地位”、“樵夫用斧头向大树乞求斧柄，大树给了它”、“麻雀为孔雀担忧，因为它不得不负担着硕大的尾翎”……在这些看似滑稽的诗句中，我们看见了泰戈尔观察事物的独特视角，他站在我们从未站过的高度观察着赤裸在他眼皮底下的一切。那些善良与丑恶，自私与高尚，都在泰戈尔圣洁的眼眸中恢复本来的模样。泰戈尔看到了一个无比真实的世界。

再读《飞鸟集》，起初的清新甘甜之味消失无踪，取而代之的是凝重的思考。这种思考不仅仅局限于个人或是某一样事物上，而是对于世界的思考，对浩淼宇宙的思考，甚至是对于我们所处空间的思考。这种思考不是一个单纯的寻求答案的过程，而是一个如何以美德去感化他人，如何用爱净化自己的过程。此刻，答案已不再重要。

“思想掠过我的心头，像一群野鸭飞过天空。我听到它们展翅的声音”、“蛛网假装要擒住露珠，却逮住了苍蝇”、“‘大’不怕与‘小’同行。‘中’却避而远之”……这一句句看似牵强的诗句，深刻地反映出了人性的残缺：贪婪、惧怕被超越、永远不满足……

泰戈尔用他乖戾的方式向世人展现着真理。泰戈尔有一双能看穿人心的“金睛火眼”。

第三次打开《飞鸟集》，细细品读下来，脑海中不再渴求探寻，而是被一种哀伤的情绪压迫着。这种感觉里掺杂着些许的悲伤和压抑，却又在偶然处给人以重获新生的力量。

“死亡如大海无边的歌声，日夜冲击着生命的阳光之岛的四周”、“生命如横越大海，我们都相聚在这小船上。死时我们便到了岸，各去各的世界”、“上帝的右手是仁慈的，左手却是恐怖的”……这一句句冰冷的诗句，让我们感觉好像坠入了无边的黑暗深渊之中。四周飘散着令人作呕的腥臭味，猩红色的河流里漂浮着一颗颗惨白的头颅，他们时不时的呐喊呼号，乞求再生的机会。终于这些阴霾在薄雾中愈行愈远，远处一束束亮光渐渐明朗起来。泰戈尔以其精妙的言辞向读者剖析这世界的黑暗面，却又在最后把光明放大呈现给大家，这种重获新生的感觉真的只有身临其境才可以如此真切地感受到。

三读《飞鸟集》后，真正才对《飞鸟集》有了初步的了解，正如诗集中最后一句话：“‘我相信你的爱。’让这句话作我最后的话”。抛开欺骗，撇开不信任，由爱来贯穿我们生命的始终，这才是最完美的一生。作文

>飞鸟集的读后感200字篇6

我喜欢泰戈尔，更喜欢他的作品，尤其《飞鸟集》，不但这首诗中的每一句话，短小而精炼。而且从字与字的空隙里无不揭示着人生的真谛。

我是循序渐进的认识这本书的，我读了很多遍。正所谓“温故而知新”，每读一遍，我都能从中体会到更深的含义。

开始，我是概括着读的，只感觉到语言的好。每天读几行，好像可以忘掉一切烦似的，但从中并没有体会到什么。

当我读第二遍时，速度放慢了些，细心地体会文字，渐渐地发现原来，世界上一切微小，不起眼的事物，而在泰戈尔敏锐的眼神中，却如此生动而富有感情。泰戈尔真不愧是世界文坛中的大诗人啊!他那硕大的形象深深地烙印在了我的身上。

在欣赏《飞鸟集》的同时，我也在认识泰戈尔。他钟情于自然界的一山一水，一草一木。他对年轻一代表示了亲切的期望与真诚的关怀。总之，他的诗，可以算是世界的总结。我喜欢他，就是因为他无时无刻都不会拒绝生命，而能说出生命本身的可贵。

我对《飞鸟集》的感情，一向是“敬”而不“畏”。对《飞鸟集》的感觉，一直是和蔼而温暖的。现在，我的日记本上，时而也会出现像《飞鸟集》里的小诗。

《飞鸟集》里的语言，是和谐，美妙的音乐。它里的每一首诗，都是一件精美的艺术，都蕴涵着深刻的哲理。事实上《飞鸟集》已经不单单是一首诗了，它完全可以称为是是一种哲理。

>飞鸟集的读后感200字篇7

是谁陪我观看前庭花开花落，天上云卷云舒?是谁伴我走过春华秋实，日落东升?又是谁帮我识别阴晴冷暖，善恶美丑?是你，如歌的书籍!

秋风渐瘦。秋天的飞鸟，落在我的肩膀上，我静静地沉浸在恬静的世界里。

九月的枫叶正红，此时读书兴趣正浓。我手里随时捧着本书，到车站搭车，却遇到交通堵塞，之后车又久等不来。心里感到急躁，这漫长的等待该如何度过?就在此时，我瞥见手里这本印度作家泰戈尔的诗集，便随手翻开，旁若无人。

《飞鸟集》就使我在拥挤喧闹的公共汽车上拥有一个较为安祥的世界。在森林公园有成群的鸟的欢快地嬉戏，有的在低吟浅唱着，有的在窃窃私语着。看想它们，我想：小鸟们在属于各自的天地里找到自己的快乐，谁说人不能读懂小鸟的心情?想着想着，我的目光拉了回来，便停留在那页被风掀起的书页“当你因失去太阳而流泪，那么你也将失去群星”“海水呀，你说的是什么?是永恒的疑问。天空呀，你回答的话是什么?是永恒的浑”······突然，一股灵动而隽永的细流缓缓流过我的心田。于是我迫不及待地读下去，我忘记了烦躁，忘记了来这的目的，忘记了周围的喧闹······等我抬头，发现人群渐散，而我也错过了好几趟车，不这这已不再重要了。

午后的阳光缓缓流动，我独坐窗台，一只玲珑的鸟正落在窗棂上。我想鸟的翅膀是用来飞翔的，那人的翅膀呢?我想应该是有的，只不过人为了美观，拥有的是隐形的翅膀。

淡淡的油墨香扑鼻而来，原来这就是书香啊!午后的风拂过书页，我听到了遥远的理想国度里伟大的诗人那激情高亢的声音：

“使生如夏花之绚烂，死如秋之静美。”这是我们应该努力达到的人生境界;

“河岸对河流说道：我不能留住你的波浪，那让我保存你的足迹的在我心里吧!”这是我们对过往人事的真情流露。

轻盈地翻过又一页书页，秋天的黄叶正随风飘落，它们飞动着双翼，飞向远方，那些声音在我耳边回响着。

我静悄悄地聆听书中美妙的声音!

>飞鸟集的读后感200字篇8

进入泰戈尔的《飞鸟集》就仿佛进入一个美的伊甸。一切都活脱脱，一着一丝丽饰地展现在面前，虚空的谚语与伪善的面具此时早已化为溪中的碎叶和早冬的晨雾，而往日生活中的吁叹我已全然不觉，心中只存有一份喜悦。

很高心，在尘土飞扬的今天还能寻觅到这样一片净土，我诵阅着园主泰戈尔的寻路牌，心中确实一片豁然。泰戈尔用他复杂独特的诗歌哲学像云，像时雨，像彩霞般点缀着这个美丽的地方，光风霁月的朦胧加上清新隽永的清爽更为它增添了几分神韵。

这是一个神的世界，是飞鸟的乐土，是人的天堂。这里的神并非遥不可及，并不高高在上，神以一种谦和的姿态相处着园中的一切。他们馈赏善的，更惩罚恶的。

权力对神说:“你是属于我的。”神把权力逐出了伊甸。

爱对神说:“我是属于你的。”神给爱出入他宫室的自由。

神可以以称道得到神眷顾而付爱的人为荣，也可以以夸口得到神特殊恩宠而发财的人为耻，这就是伊甸中的神，真正的神。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找