# 一座城池的读后感作文范文

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-03-11

*当仔细品读一部作品后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，此时需要认真思考读后感如何写了哦。到底应如何写读后感呢?今天小编在这给大家整理了一些一座城池的读后感，我们一起来看看吧!《一座城池》读后感1我觉得可能是自己的审美能力越发下降了。我看过...*

当仔细品读一部作品后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，此时需要认真思考读后感如何写了哦。到底应如何写读后感呢?今天小编在这给大家整理了一些一座城池的读后感，我们一起来看看吧!

**《一座城池》读后感1**

我觉得可能是自己的审美能力越发下降了。

我看过这本书哈哈大笑之后，直至看到全书完的字眼，合上页子，再想想。我真的不明白他说了什么。

他好象说了很多，又好象什么也没有说。

荒诞的，黑色幽默的，悲伤的，某种意义上，感觉像百年孤独。

**《一座城池》读后感2**

要惊叹韩寒的文笔，不愧是星的老公，他是叛逆的，所以在他手中勾勒的东西都反映出了这个社会的阴暗面，将人性的弱点和猥琐深刻地剖析。也正是因为他的文章积蓄了对社会的不满，用讽刺而略带幽默的语言道出百万大众的心声，所有他不会像现在很多校园写手那样昙花一现。韩寒的思想是有深度的，他用独到的笔韵挖掘我们内心的想法吸引了我们，更吸引了星。

《一座城池》是我最近看的，世界百态包括令人深恶痛绝的贪的官污吏;久禁不止的色情活动，日渐冷漠的人情冷暖，荒诞无稽的无知想法都浓缩在这一座城池，和我们生活的环境一样真实。

看的时候，常会因一些描述而捧腹大笑，那是韩寒的幽默，更是他描写事物的荒唐让我们觉得可笑，但是笑过之后细想一下，这些都是可以在现实中找到原型的。高尚的人有，无知的人有，心胸狭窄，自私自利更是大有人在，只是韩寒会将一个人的性格综合起来，拥有了那么多面具，那人物本身就更矛盾，情节就更离奇，这也许就是艺术手法给我们的错意，但现实仍旧是现实。

**《一座城池》读后感3**

这本韩寒所认为满意的作品《一座城池》，我到此刻才读到。时间也算有些晚。读的时候一个人边看边笑，实在忍不住了，便大声笑出来了。幽默幽默幽默，韩式幽默在这本书里又再一次体现的淋漓致尽，并且俘获住了我的心!

一座城池的故事脉络可能不是十分清楚，没有明确的叙述什么，他的作品还是这样，像《长安乱》《1988我想和这个世界谈谈》。故事从某一个点简单开始，在某一你还没意识到的时刻他选取了结束。一点开始和一瞬间的结束却连接起了十分引入的青春故事。故事的叙述过程中，没有个性大的逻辑性，由“我”衍生而出的回忆即使与此刻毫不搭界，但也是故事中不可缺少的一部分。主人公轻易回忆，轻易回到现实。或许有人厌恶如此毫无理性的小说，但恰恰我觉得这就是韩寒吸引我的地方。他以自由散漫的结构叙述了几个人的青春，顺便，嘲讽了一些东西。他的自由与勇敢，我钦佩。从他的第一篇文章中，我都为一些气质被吸引了。

《一座城池》里的“我”我想必须是一个唯心主义者。他觉得未来是已经安排好的，只是还没有发生，所以每个人都在无限逼近这个时刻而已/他也相信世界上存在的东西都不可怕，你怕的只是自己的想法/文中还有许多关于时间、空间的叙述。巧的很，虽然此刻的教科书上都露出了“唯物主义正确万分”的断定端倪，或者很有意的灌输给我们物质决定意识。但从我的潜意识中分类，我就应是属于唯心主义的。我想世界之外必须有一个巨大的力量，他营造了这样一个真实、唯物的世界，一切看起来都是客观、理性的。但有可能，在人类将所有把戏玩尽后，将地球折磨的不像样，一个雄厚声音缓缓说到：该结束了。所有事情然后都结束了嘛。就像一场游戏一样。

最后的叙述是讲述了外面发生了爆炸，将玻璃都震碎了，人们开始抢劫店铺。那边的情节真是幽默，人们的贪婪表现地极限。哦不，或许他想表现的不是贪婪，而是中国人的小市民面貌。文章中很多地方都轻巧地表现出了中国人的面目。“围观心态”(就是凑热闹)到了很严重的地步。“不讲理的道理”也出现多次……韩寒说的很轻巧，也说得很幽默。每当我笑完之后，多少还是觉得有些悲凉。虽然夸张好笑，但他所嘲讽的确实存在。

最近小时代也很流行。韩寒与郭敬明的比较自然又是一个话题。我欣赏韩寒，但无意嘲讽郭敬明。我觉得他们两个都很清醒，他们都很清楚明白这个社会的弊端黑暗在哪里。韩寒不会选取沉默，他以另种方式时时刻刻都在做抗争，但郭敬明是否能理解他为装糊涂呢。写的文字是那么的不真实虚幻，他是一个很好的经商人，我承认，文字风格也是一个人自己的选取，我们无法干预。但比起郭敬明，韩寒的这份清醒，清醒下的自由与勇敢是我最欣赏的!

**《一座城池》读后感4**

这本书我是初三下半学期读的。

当时已经在一模什么的了，但是一想到就快要离开这个学校了，图书馆里的书还没借过几本就会觉得很遗憾。而我本身很少看长篇小说，也觉得新鲜，就天天躲在被窝里看书，把手电筒钩在被子上，坐在床上躲在被窝里看书。

我的舍友比我先看，那段时间老听她闷在被子里笑，觉得好奇，就把这本书要了过来，后来这种情况自然而然的也就发生在我身上了。尤其是提到某女C的片段，关于蓝色的月经，我就差没从床上栽下来了(我睡上铺)。他们离奇的出租屋(楼)，楼下卖包子的老太太(看热闹的人们)，关于二手电视的种种。还有他们抢自行车，学校里的凤凰妹妹什么的，混乱，但却很有意思。

我们是鲜有这样荒诞的生活的，虽然内心也怀揣着这份渴望，但实现它离我们这一代(不说是90后)还是比较遥远的。我们不知道自己要什么，想要追求些什么，我们的追求又有什么用?只能给别人看罢了，摆设而已。世界末日总会到来，我们所能做的就是加速世界的灭亡。可笑，好玩，但你难道不认为很可悲吗?所以，无论再怎么混乱，只要是为自己活着，活在自己的城里。

活出自己的岁月。

**《一座城池》读后感5**

最近开始学着看书，从来不想看书的我，即使开始看书，也不想逼着自己去读那些深奥难懂的名著，因为我知道以我的能力，根本不能感受书本带给我的感悟，一座城池读后感200字。我的文学水平太低，当我看完了，我也就忘记了。

不知道什么原因，我选择了韩寒的书，刚刚读完了他的一座城池，我只能说，我的文学水平太低，根本不知道他写的是不是有什么深刻的寓意，去网上查阅了一些读者对《一座城池》的读后感，似乎他们也没有太多的感悟。只是说韩寒是在天马行空般的描绘他想感受。

**《一座城池》读后感6**

韩寒的书，零零散散看了几本，虽然那时我正在迷九把刀，但对于韩寒的文字，一如既往的接受。

《一座城池》可能不是眼中的，但却是最讽刺的，每次笑过后留下的无奈和哀叹，就好像春节鞭炮后的浓烟，挥之不去。

记得看完书跟朋友去逛街，无意路过一家着火的小店，于是看到那一群群围观的人脸上好奇或者担忧的表情，还有些期待，顿时觉得人生就是一个玩笑，是上帝手中的木偶线，之前还在说韩寒的小说过于讥讽的，我除了沉默找不到第二种话语。或许，这个社会就是那样低俗，大家在庸庸碌碌中都期望有些惊喜有些意外，有些茶余饭后的话题。

八卦诞生，绯闻出现。越是不为人知的事情大家越是讨论得不亦乐乎，而所谓的真相，早已被众人踩在脚下。

就好像多年前听到的童话故事，多年前语文课本上对社会的赞美，政治课上老师对未来的畅想，所有儿时遮掩社会的面纱，如今在一本书中被硬生生扯落。

《一座城池》，看看也无妨，只是看过后，能得到什么能反省什么才是真正需要自己体会的。

如果某天我们真的像城池一样灭亡，还能怨天尤人么?

**《一座城池》读后感7**

最近因为一些事情情绪比较低落，于是就找一本书来放松一下。无意中看到韩寒的《一座城池》感觉蛮有意识的。

就花了大约两天的空闲时间把它看完了。但是觉得韩寒的语言太犀利了，似乎就写的世间的事情都是如此的丑陋。包括书中的主人翁、

其实书中就是《一座城池》三个人的故事来突触社会的浮躁，深刻的记忆，反叛的精神，在事情中突触社会中的矛盾。

现在韩寒其当赛车手，不知道以后还会 出什么作品，之前看《三重门》觉得韩寒这个人很反叛。对社会很恨。

**一座城池的读后感作文**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找