# 《城南旧事》读后感1000字5篇范文

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2025-04-29

*《城南旧事》作者通过回忆在老北京的成长经历，带我们重温了英子天真有趣的童年，让读者在阅读中理解感恩、勇敢和责任的深刻含义。下面是小编收集整理的《城南旧事》读后感1000字大全，大家一起来看看吧。《城南旧事》读后感1000字大全1翻开那一袭墨...*

《城南旧事》作者通过回忆在老北京的成长经历，带我们重温了英子天真有趣的童年，让读者在阅读中理解感恩、勇敢和责任的深刻含义。下面是小编收集整理的《城南旧事》读后感1000字大全，大家一起来看看吧。

**《城南旧事》读后感1000字大全1**

翻开那一袭墨黑的《城南旧事》，不知为何，我的心情感到沉重起来，一丝淡淡的忧伤笼罩在我的身旁。

这本书是描写旧北京形形色色的人和事。从童年的骆驼队到爸爸的花落了，中间英子经历了许多成长的`变故。也就是这样，一个个人物开始走进故事里：惠安馆内被称做疯子的姑娘秀贞、英子的好朋友妞儿、为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、英子家的仆人宋妈、因病去世的爸爸……他们都是英子成长中最重要的人物，也是教会她许多道理的人。

令我印象最深的还是惠安馆那章。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她天天听着她念叨着小桂子之类的话，使英子很好奇，她觉得假装有一个小桂子很好玩，于是她每天上午偷偷跑去惠安馆和秀贞玩，听她讲小桂子的事。可是似乎胡同里谁都说秀贞是疯子，不许自己家的孩子靠近惠安馆。但是在英子的眼里，秀贞跟其他人家的姑娘没什么两样嘛。直到有一次，她无意中听到了宋妈说的话，才知道秀贞为什么会变疯的。原来，秀贞和一个借宿在惠安馆的学生相爱，有了孩子，但是他必须得回家一趟，可怕是被他妈扣在了那里，一走就是六年。

后来秀贞生下来一个女孩，却被她妈丢到了齐化门城根下，她从那时开始就疯了。英子从秀贞口中得知了整件事情的来龙去脉，她还告诉英子小桂子的脖子后面有一块青疤，拜托英子帮忙找到小桂子。秀贞的眼睛下面有两个泪坑，英子的好朋友妞儿也有两个泪坑，英子经常把妞儿和小桂子混在一起。直到有一天，妞儿和英子哭着说她不是她爸妈亲生的，说要回齐化门找她的亲生父母时，英子恍恍惚惚地去掀开妞儿的头发，发现妞儿的脖子后面真的有一块青疤。

她想让秀贞和妞儿回惠安找她爸去，于是拿上妈妈的金手镯，带着妞儿跑去找秀贞了。秀贞连夜整理好行李，带着妞儿去搭火车。可是英子不舍得妞儿，便使劲跑去追赶妞儿。那天夜里，又下着大雨，英子还发着烧，但她最后还是顶不住了，幸亏刚好遇见了妈妈，她才不至于晕倒在马路上。后来，英子有一次听妈妈说原来那天晚上秀贞和妞儿被压在了火车底下了……英子突然想起了一个人，她那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就淌过泪坑流到嘴边了。

本书中的英子用自己稚嫩的眼光看着这个杂乱的社会，对那些复杂的人和事，她有着自己特殊的理解和看法，但她也有分不清的事，像她分不清海和天、好人和坏人的区别，因为她觉得太阳是从碧蓝的大海上升上来的，但是它也是从淡蓝的天空上升上来的呀。而她更有一种宝贵的东西，那就是乐于助人的善心，像那次她为了别人家一家团聚，竟把妈妈的金手镯都拿去给别人做盘缠，这是件几乎连一个成人都做不到的事，这让我想起了一句俗话“赠人玫瑰，手有余香。”，我想这本书也是林海音为了怀念她的童年而写的吧。

**《城南旧事》读后感1000字大全2**

偶然间在一本书上看到著名诗人余光中先生的这样一句话：上海是张爱玲的，北京是林海音的。张爱玲与上海的关系不难理解，十里洋场，一城故事;然而提到北京，我更多的想到的却是老舍。《骆驼祥子》《茶馆》《龙须沟》……那些脍炙人口的名篇，都反映了老北京的风貌与那个年代普通北京老百姓的生活。于是，一个阳光灿烂的午后，我翻开书架上尘封已久《城南旧事》，去探寻林海音心中的那个老北京，走进那一片斜阳古道，城南落花。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉;一本好书，可以净化一个人的美好心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳。

这本书的作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。书中配有照片，图文并茂，让人更深切的感受到“旧”这个字的深刻含义：古城的残片，大柯的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，还有屋顶上的花盆以及巴在皇城墙上的冬雪……简简单单的意象，一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门，轻叩，推开，便走进了历史，走进了另一种生活。

也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。童年啊!是回忆时含泪的微笑。读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书的世界里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：骆驼队、惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子、这些地方所浮现的人物：冬阳下的骆驼队、井边的小伙伴妞儿、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与“我”建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的，但是他们都是在岁月的步影中消失了。童年美梦，顿然破碎。可以说，童年时的每时每刻每分每秒都是一个人的重要的段落。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但是英子的童年却过得十分出色。她的童年是戏剧化的，但是却是很真实、纯朴，那样得纯净淡泊，弥旧温馨。

她的童年之所以出色，是因为她有一颗纯洁净化的心灵，正是她有了这一颗心，她的童年才幸福。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。而世俗上的快乐，不过是金钱和名誉。

可以说，她的思想像金子一样闪光，像玛瑙一样纯洁，像水晶一样透明，像牡丹一样鲜艳。

我们要分珍惜美好的童年。现在，我已徘徊在童年的十字路口，很快，我即将离别童年。踏上人生的木舟，感受林海音女士缅怀童年的心情。每个人的童年不都是这样愚骏而神圣的吗?

当我合上书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。英子童年的喜怒哀乐、酸甜苦辣，每一种感觉都是那么细致动人，我一定会珍惜属于自己的童年时光，让世间的爱暖暖的延续。

**《城南旧事》读后感1000字大全3**

童年，是一首由梦的音符谱写的美妙歌曲，是一串随风摇摆的风铃，让人陶醉。

读着著名作家林海音的《城南旧事》，我渐渐地走进了书中，走进了作者的童年，走进了英子在城南度过的生活，它们就像是一股细流静静地，慢慢地流入我的脑海：惠安馆、残阳驼铃、草垛子、驴打滚儿……美好的回忆都一幕幕地浮现在我的眼前。书中描写了二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。作者透过英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界中的悲欢离合和她充实精彩的童年

全书的最后一章——爸爸的花儿落了，使我印象最深，每当我读到“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台一样!”这句话时，内心很是失落，我的眼前总是出现英子一个人在默默地祈祷着父亲能早日康复，去看她的演出。作者写爱花的爸爸病危时，以花暗示了父亲病情在不断加重，就像凋谢的花而一般，毫无生机。此时的英子不再逃避，她从容地接受了事实，她决定了负起帮助家人的责任。文中以“爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子”结尾，作者用朴实而生动的文笔，给我们讲述了离开父亲时无奈、痛楚的心情，也给人留下了无限的遐想和感慨。是呀，长大就意味着要肩负责任，长大就意味着要学会靠自己。虽然生活的重担压在了幼小的英子肩上，但是我坚信她一旦长大，这将会成为她人生中的一次很好的磨练。

虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和侧的烘托，把每个人物的外貌性格都写得淋漓尽致，即使闭上眼睛，他们的身影也依旧浮现在眼前：井边的小伙伴，惠安馆的秀贞，藏在草堆里的小偷，骑着小驴回老家的宋妈……再加上聪明伶俐的英子，组成了作者充实丰富的童年世界，在这个世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹动了每一位读者的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本令人受益匪浅的书，它能使人从中领略到很多人生的哲理。看完《城南旧事》后，我感到阵阵的酸楚，可是它那每一个个动人心弦的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。

《城南旧事》这本书如同一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，为我呈现了一出精彩绝伦的演出。书里的英子的童年之所以如此精彩，也正是因为她用那一颗纯真善良的心灵去对待生活中的每一个人。愿我们也能有一颗感恩的心，去报答身边所有的人。

**《城南旧事》读后感1000字大全4**

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成： 惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起 —英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来……

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢!看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点……

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的`小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什幺，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

**《城南旧事》读后感1000字大全5**

曾听到这样一句话：一滴清水，足以折射出太阳的耀眼光辉;一本好书，足以净化一个人的\'美好心灵。暑假期间，我读了一本书，它紧扣我心弦，好似一滴清水般折射了我心中那微弱而又温暖的曙光。这本书就是《城南旧事》。

作者林海音记录了自己小时候在北京城南生活的点点滴滴。书中的字里行间都让读者感受到老北京时代的气息：城里的碎瓦片，临街老店的好字号店面;老院门的插闩，以及屋顶上的瓷花盆以及城墙上的冬雪……

每个人都有自己的童年时光。也许，正是从那时起，记忆慢慢开始，成为许多年后一个又一个难忘的片段。读着《城南旧事》，我跟随着作者，渐渐地走进了书中那虚虚实实的世界，看着英子在城南度过的幸福童年时光。一边阅读，一边感觉到场场景象如一股细流，静静地流淌在我的脑海中：胡同的井、家附近的惠安馆、闹市僻巷……还有伴随英子童年生活的人物，有与我朝夕相伴的宋妈，有惠安馆的“疯”女人英子，有不理我们的德先叔，还有严厉的爸爸，他们都与“我”建立了深厚的感情。然而，随着时间的流逝，一些曾朝夕相处的人在岁月中慢慢消失了。

英子的童年是多姿多彩的，那样真实，那样质朴。相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但似乎远没有英子的精彩。

英子是一个善良的小女孩儿。当读到英子和惠安馆的“疯”女人秀贞一起玩时，我真担心秀贞会做出伤害英子的事;后来，英子知道了自己的好伙伴妞儿正是秀贞寻找多年的孩子，不仅帮助她们母女重逢，还将自己收到的生日礼物钻石表，还有妈妈的金手镯送给秀贞，当作盘缠去找思康叔。读到这里，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，大概是一种生活中的力量在鼓励她成长吧!

英子的童年之所以精彩，很大一部分是因为她有着像金子一样闪闪发光，似水晶一般简单透明的思想。我为大家分享这本书，是希望我们都可以珍惜童年。这学期，我读六年级了。现在，我正徘徊在童年的十字路口。几年后，我即将告别童年，踏上人生的木舟，感受到作者缅怀童年的心情。每个人的童年不都是那样充满童真，那样难以忘怀吗?

这本《城南旧事》令我陶醉，它就像夏日里的一缕清风，让我领悟到了童年的真谛。也许每个人读到它，童年的岁月和一件件往事都会如潮浪般涌现。童年发生的故事是这样的平凡，却又如此奇妙。

**《城南旧事》读后感1000字大全**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找