# 6年级我与地坛读后感600字5篇范文

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-11-29

*史铁生的《我与地坛》给人感觉像淡淡地小雏菊的香，完全是安宁而沉静的，没有想象中的自怨自艾以及冗长的感慨，看完我与地坛，你知道怎么写一篇我与地坛读后感吗？你是否在找正准备撰写“6年级我与地坛读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写...*

史铁生的《我与地坛》给人感觉像淡淡地小雏菊的香，完全是安宁而沉静的，没有想象中的自怨自艾以及冗长的感慨，看完我与地坛，你知道怎么写一篇我与地坛读后感吗？你是否在找正准备撰写“6年级我与地坛读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

**16年级我与地坛读后感600字**

拜读《我与地坛》，起初是一种完成任务的心态，因为儿子说需要我写读后感。可是，读着读着，不知不觉就被深深地吸引了，有几处让我不禁为之动容。这些年，整天不知所忙地忙碌着，虽然不能说是爱学习之士，但是频繁让自己找到读书的状态。可是，《我与地坛》带给我的震撼已经很久没有过了。作者的执着与坚强感动着我。虽然失去双腿的他曾经在年少时有过失落与暴躁，但是他日日躲进地坛，去深思，去观察，去体味人生，从不间断，这是多么执着的一种精神，也就是这种精神成就了他。面对残肢，面对挫折，风华正茂的他从彷徨走向沉着，找到了自己的位置，用艰辛的劳动成就了自身的价值，给世人留下了无数的启迪。做为身体健康的我们，过着衣食无忧的日子，却频繁会因为一些琐事，甚至为了官位而自寻烦恼，相比之下显得如此渺小。

母爱的伟大无私震撼着我。作者的双腿瘫痪给了他痛苦的青春，这注定了他母亲痛苦而短暂的一生。当他年少无知，自暴自弃时，他母亲所承受的痛是常人无法想象的。她用自己的不动声色，去放纵他、去呵护他，因为他母亲知道未来的路需要他自己去闯。也许作者现在的成就能告慰母亲的在天之灵，可是她短暂一生承受的痛苦在天堂能释怀吗?作为已为人母的我，频繁认为自己是一个很称职的母亲，为了孩子的生活学习操劳着，甚至为了儿子可放弃官位与金钱，以为这样自己就很伟大了。但是和作者的母亲相比，我付出的又算得了什么呢?!在我心底，孩子的平安健康快乐地成长是最重要的，可是有时对孩子的缺点不能耐心地引导，对孩子的一些习性不能平和地接受，甚至有时因为孩子考试成绩不好，会暴跳如雷。虽然我的出发点是好的，愿意孩子多学知识，为将来的就业生存打好基础，可是由于办法不对，往往会伤害了孩子的自尊心，影响母子的感情。不得不承认，作为母亲的我，胸怀还不够宽大，对孩子的付出，没能做到任劳任怨。随着岁月流逝，孩子的长大，我会加强与孩子的平等交流，在平和心态下享受与孩子共同成长的乐趣。

**26年级我与地坛读后感600字**

对《我与地坛》的最初印象，就是来源于课文里的节选篇目《秋天的怀念》，可那篇的“主角”并非作者自己，而是作者的母亲，在作者的回忆中，母亲在作者刚瘫痪时，并没有一味的爱，而是理解他，宽恕他。尽管在作者发脾气，摔坏东西时，母亲还是没有责怪，而是让他“好好儿活”。作者在双腿刚瘫痪时，每天都要去地坛，母亲虽然担心他做傻事，胡思乱想，但丝毫没有过问，只是在心中默默地祈祷。可是这份爱，作者却在母亲逝世以后才懂。

人都说母爱如水，温柔细腻，读了此篇，便更感觉母爱也是可以如山的，作者母亲的爱无声而深沉，仿佛一条无尽而坚定的延伸向远方的路，为什么说像路呢?在令人绝望的命运面前，一个人又该如何看清眼前的路?事实上是，他的迷茫和绝望，早已掩盖了眼前的路，但是母亲的坚强，为他拨开了眼前的迷雾，给他指示一条通向远方的路，这条路指向哪儿?我唯一能确定的，便是这是一条生路，至于怎样生，这是只有走下去才能找到的答案，我猜当时的史铁生也并不知道到底该往哪儿走，会遇到什么，只有走下去，所有的困难与苦难，不都是这么过来的吗?

我想，《我与地坛》讲述的，便是这么一个生的故事。与其说是讲述，不如说是自言自语，自问自答，自我斗争，自我追寻。生与死只一念之差，所以作者史铁生时常还会想到死，在生与死之间作精神的斗争，当然是生赢得了胜利，不然也不会有这样一个令人敬佩的史铁生。

所以《我与地坛》此书很适合失意的时候阅读，因为它首先是由一个失意的人所写，我也从中“偷”到了一点面对命运时坚强的方法，比如说“好运设计”，以作者的阐述“背了运的时候只是想走运有多么好，要是能走运有多好。到底会有多好呢?想想吧，干嘛不想一想呢?我就常常这样去想，我常常浪费很多时间去做这样的蠢事”，然而我却不认为这是一件“蠢事”，对我这样的一个“蠢人”来说，这是一个足够有趣的人在与命运斗争时所玩的一点小小游戏，一个小小的骗局，至少它对调整你挫败沮丧的心情起了一定的效用，为什么我们的喜悦，我们的哀愁，全都要依靠他人，依靠外物，依靠命运赐予的事件来赋予呢?我们为什么就不能自己设计自己的情绪，自己给自己加点料?当命运使你失望，甚至绝望时，重要的都已不再重要了，这时又何必要执着于命运的那些真假，何必不放下那些所谓的“自尊”，做一回“蠢人”，自我安慰，自我排解，设计好运?想想生活中的坐禅吧，也许有些差别，但本质上相差无几，冥想，创造一个属于自己的无扰之地，世外桃源，达到内心的宁静与满足。

**36年级我与地坛读后感600字**

我读了这篇文章《我与地坛》使我深刻印象地了解一些东西。文章中作者以悲痛的心情的原因，去地坛放松一下心情，地坛到处是野草荒藤，很少被人记起。作者本身残疾，但是有一份勤奋汗水的天赋。表现他患有残疾的困难，克服了许多的困难。勇于在人生的道路中探索奥秘。作者在疾病的苦难中折磨，但是在克服中锻炼了坚强意志，他只能依靠自已的力量才是一件重要的事情。

作者的母亲为他付出了爱的力量，母亲虽然没有患有残疾，而且身体健康。母亲对作者的疼爱和依恋，在生活的日子中，母亲一直陪伴着作者，母亲的儿子在人生的道路中不是一帆风顺的，他的生与死，母亲只要让儿子好好活下去，过得上幸福的日子，死亡哪怕自已走向幸福的日子，死亡本身没什么意义。活着比死亡更有意义。作者为什么想活，母亲想让儿子一个人不仅是活的。母亲的苦给儿子吃了不少苦，儿子不应该怀着心情不好来苦难，苦难的日子再过下去的话，哪怕自已能过得上去吗?他自已对自已照应，将来自已的日子是他的日子，走一条走向自已的幸福道路，这段日子以后还长呢。母亲过世后，给儿子没留下什么的话。母亲的爱改变了儿子的命运，她的爱使作者了解到爱的力量，爱才是真正的力量。

我读完《我与地坛》后，深刻地了解到作者的坚强不屈和母亲的爱，作者的事迹使我感动不已，才知道了什么是爱的力量。

**46年级我与地坛读后感600字**

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他十五年来摇着轮椅在地坛思索的结果，文章中饱含了作者对人生的感悟，对亲情的讴歌，朴实的文字间洋溢着作者心灵深处的情感，是一部不可多得的优秀作品。

史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再没有站起来，在人生最狂妄的年龄忽地失去了双腿。这惨痛的灾难降临到了他头上，对一个年轻的生命来说如雷轰顶。用他自己的话说是“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”，在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他决定把自己的心变成一片沃土，母亲已在这片沃土上洒下了第一把种子。然后，是一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……无数次给作者鼓励和感动的人无心地创造了一片生命的森林，作者在这里找到了生命的意义，坚强地走了过来。

然而，面对挫折和苦难，有些人却选择了亲手扼杀自己的生命：法国着名作家莫泊桑用裁纸刀割开了自己的喉咙;西班牙作家马利亚诺?拉腊的住宅里响起了沉闷的枪声;德国剧作家克莱斯特和陪伴着他的妻子一起自杀;中国当代诗人海子在留下一句“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀……这些事实让人触目惊心，追其根源是对生命的不负责，对生命的不重视，其留给世人的只有感叹和惋惜。

生命对于我们每个人来说，都只有一次，对于这仅有的一次，我想我们应该好好把握。诚然，人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢?与其悲伤痛苦，草率结束自己的生命，何不将它看作是生活赐予我们磨练自己的机会呢?不经历风雨怎能见彩虹，正是有了这些磨练，才使我们体味到人生的乐趣。我们应该懂得热爱生命，重视生活的磨练，体验友爱、负责、学会珍惜自己，省悟生命的意义与价值。古人尚知“留须蓄发”，谓之“父母所赐”，我们当代青年又岂能不珍惜自己的生命?尊重生命，是一个生命最起码的责任;尊重生命，是一个生命对他的母亲的敬重。

作者朴实的一句话应当成为名言：“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的。”这让人的脑海里立即涌现出朱自清散文里父亲去买橘子的背影，也让我想到母亲戴着花镜坐在灯下为我织毛衣，深夜里为我掖被子的情景，我们应该懂得亲情。自己了却了生命，逃离了痛苦，却把痛苦转移到母亲身上。难道，我们的母亲天生就是来为我们承担苦难的?难道，你真的忍心你的母亲注定成为世界上最痛苦的母亲?难道，你真的愿意让你的母亲在夜深人静的时候独自哭泣?母亲深深地爱着我们，为了自己的孩子，默默奉献着自己的一生，她为我们这些孩子做的太多了，而我们又能为母亲做些什么呢?即使我们不是为了自己活，也算是为了爱我们的母亲，报答我们的母亲而活下去，否则会把她的心伤透的。

哪个母亲愿意看到一个年轻的生命慢慢凋零?但是有时，她也不敢直说出来，怕刺激了孩子。史铁生天天在轮椅上过着，他的母亲为了他不再受到伤害，便让“跳”“跑”等字眼在嘴里消失了。我们也应该为这一细节而感动，那是一种默默的伟大的母爱。

史铁生没有放弃自己的生命，顽强地走了过来，文坛上多了一个新秀。当他的第一篇文章被发表的时候，他想与母亲分享快乐，但母亲没有留下过什么隽永的誓言，或要恪守的教诲，只是让他活下去，简简单单真正做到善待生命。作者感受到了母亲坚忍的意志和毫不张扬的爱。很遗憾的是，他的母亲再也不知道了，已经永远在天涯守护着他。

我们的生活又何尝不是如此呢?在很多东西失去后才懂得珍惜，才知道他的珍贵，但有时已经晚了。对待自己的父母更是如此。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”(引自《韩诗外传》)，何必要让自己感到悔恨时才醒悟呢?还是父母在身边的时候，对他们好一点，狼且有反哺之事，何况人呢?且父母在乎的也不是你对他们多好，而是希望你过得好。文中作者多次问到：“我为什么要活着?”我在自己内心深处回答的是：为了母亲，为了亲人，为了自己的梦想，为了自己未尽的责任。

其实史铁生在文中不但写了自己感受到的母爱，还有老夫妻间的恩爱，兄长对弱智女孩的关爱以及作者对女工程师的敬爱等等，这些丰富的感情足以升华人的心灵，拉近人的距离，温暖社会关系，这些都是生命的意义，都是让人坚强的理由。文中充满了对生命意义的思索，对生命目标的探寻，鼓励人们善待生命，善待生活。

我想到了我们生活的社会。现实中忙忙碌碌的人们生活在紧张繁重的压力下，市场条件下对利益和物欲的追逐，开放形式下不良生活方式的侵袭，社会阴暗面的扩张，一些西方文化对我国优良传统的颠覆，使人思想日益狭隘浮躁，忘乎所以者有之，悲观厌世者有之，自暴自弃者有之，颓废堕落者亦有之。与二三十年前相比，与那种全社会上下团结，民心稳定的积极局面相比，我们的社会将要何去何从?

在迷茫而不知所措，失去目标甚而开始沉沦的时候，更突显出优秀文化的导向作用。教育是传播弘扬这种文化的方式，而优秀的作品就是这种文化的最佳载体。史铁生的这篇文章发人深省，它能感化和纠正那些近乎迷失的心灵。

同时，还告诉我们对待突来的不幸要冷静地思考，不要鲁莽行事。有时候，自己的反思和醒悟比别人的提醒更起作用。史铁生在突然失去双腿时，脾气变得很暴躁，喜怒无常，对生活的希望越来越渺茫，经过在轮椅上年复一年地沉思默想，他度过了绝望而狂躁的青年时光，也成熟了他中年的深厚思想，意识到那样做都无济于事。于是，他选择了冷静思考。

其实，冷静是一种规格很高的品质。庄子说：人莫鉴于流水，而鉴于止水。意思是要对一个人做出判断，观其动不如视其静。自古以来，心如止水、宠辱不惊、以不变应万变等等说法，都表现了对宁静、冷静心态的某种崇敬。史铁生思考过怎样生也思考过怎样死，说到生的时候，他有那么多山重水复的烦恼和柳暗花明的喜悦，讲到死的时候他事无巨细从心态、方式到装裹和墓地，全都娓娓道来更谈笑风生……我们从史铁生的文字里看得到一个人内心无一日止息的起伏，同时也在这个人内心的起伏中解读了冷静和坦然。

正是因为他很好地做到了冷静思考、坦然面对生命，才使他顽强地走了过来，而没有鲁莽地选择死亡。这些让我联想到了年初，云南大学学生马加爵残忍地杀害了四位同窗好友，鲁莽地解决了问题，而杀人的原因竟是打牌时发生了争执。这个发生在校园，发生在受过高等教育学生身上的案件震惊了全社会，也给我们的教育敲响了警钟，人们不禁要问，他为何如此漠视生命?为什么不能冷静地思考，合理地处理问题呢?我想这就牵扯到大学教育的问题了：大学在对学生进行技能、知识培训时，尤其要注重精神领域的锤炼与锻造，将理性与德性高度的融合，使走向社会的每一个学生懂得爱、理解爱，懂得付出，正确的面对生命和生活，培养一个具有健全人格的学生给予社会。这也是建立一个和谐、积极、进步、宽容的人文环境的基础。

《我与地坛》就起着文化导向的作用，它赞扬伟大的母爱，号召人们思索人生，增进对社会的关怀，给人们引导了正确的方向。如果文化的导向出现偏差时，给全人类带来的灾难是何其的深重——二战期间的德国，有多少文化和思想领域的学者沦为纳粹思想的走卒，为纳粹的思想摇旗呐喊?所以说，在“育人”方面《我与地坛》起着很重要的作用。

现在，我们国家正处在改革开放变革时期，人们思想活动的独立性、选择性、多变性和差异性日益增强，青年学生的思想相当活跃，思想上的困惑和疑难问题也不少。比如，怎样看待社会生活中存在的这样那样的矛盾和问题;怎样处理国家发展和个人成才的关系;怎样提高自己的思想道德水平和文明素质等等，这都需要教育和引导的。青年人的思维最终将决定国家的发展方向，因此，在学校尤其是在大学里大学生中大力加强思想道德教育十分必要，要坚决以正确的舆论引导人，以优秀的作品鼓舞人，使青年学生热爱党、热爱祖国、热爱人民、热爱中国特色的社会主义事业，树立远大理想，矢志报效祖国，推动我们的民族再次腾飞。在这些方面，《我与地坛》都给予我们了警示——要勇敢面对挫折，正确对待人生，不要轻言放弃，要懂得理解，要坚强等等，有很好的引导作用。

史铁生的文章让人学会了感恩，学会了坚强，学会了正视。也让我们进行了一次对心灵的搜索和对生命的诘问，对生命的意义又加深了理解。

**56年级我与地坛读后感600字**

在最纷繁嘈杂的都市之中，史铁生觅得了地坛，从此便有了份宁静;

在最轻薄浮躁的当今社会，我邂逅了《我与地坛》，自此便多了份思考。

思考一：生存还是毁灭?

这是史铁生最初的思考，更是困扰人类千年已久的问题!幸好，他用残缺的身体给出了最完美的回答。在人生最狂妄的年龄忽地失去了双腿，惨痛的灾难使他“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”，在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他决定把自己的心变成一片沃土，母亲已在这片沃土上洒下了第一把种子。然后，是一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……无数次给作者鼓励和感动的人无心地创造了一片生命的森林，作者在这里找到了生命的意义，坚强地走了过来。

然而，面对挫折和苦难，有些人却选择了亲手扼杀自己的生命：法国著名作家莫泊桑用裁纸刀割开了自己的喉咙;西班牙作家马利亚诺在住宅里响起了沉闷的枪声;中国当代诗人海子在留下一句“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀……这些事实让人触目惊心，追其根源是对生命的不负责，对生命的不重视，其留给世人的只有感叹和惋惜。 生命对于我们每个人来说，都只有一次，值得我们好好把握。诚然，人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢?与其悲伤痛苦，草率结束自己的生命，何不将它看作是生活赐予我们磨练自己的机会呢?不经历风雨怎能见彩虹，正是有了这些磨练，才使我们体味到人生的乐趣。我们应该懂得热爱生命，重视生活的磨练，体验友爱、负责、学会珍惜自己，省悟生命的意义与价值。

思考二：如何更好地活?

孔子曾言“未知生，焉知死”，余华说“人是为活着本身而活”，可他们并没有告诉后人应当如何去好好地活。史铁生也知道其问之难，“活多久就要想它多久”，于是他仍然到地坛中去，希望这位静邃渊沉的老人能够指点一二，使其最终醍醐灌顶。然而在这一点上，地坛没有明确回答，只是在以处变不惊的态度暗喻着一切，她安排了众多的人出现在史铁生那时的生命之中，虽然都是过客，却隐含着问题的答案。一对十五年后步入老年的中年情侣，他们相濡以沫共度一生;一个热爱唱歌的小伙子，不知是否在后来交上了好运;一位喝酒的老人，姿态随意放浪不羁;一位捕鸟的汉子，痴等着一种可能再也捉不到的飞鸟;还有素朴优雅的女工程师，被埋没了的长跑健将，以及弱智姑娘和她的哥哥。

这些人的生活或喜或悲，或平静或跌宕，或有激动的际遇，或有遗憾的叹息，但他们都坦然地应对，过去的一笑了之，只在地坛里享受一时半刻的宁静清幽，最后就像雪泥鸿雁一般杳无踪影，只为史铁生增添了一份记忆的盛筵。 他们虽然消失在无涯的时间荒野之中，但终究还活在这个世上，每个人都有他们活的方式，他们活出了他们的滋味，更引领着史铁生找到了救赎的道路，即“该怎样活”的答案：“每一个乏味的演员都是因为他老以为这戏剧与自己无关。每一个倒霉的观众都是因为他总是坐得离舞台太近。”是的，自觉生活与己无关，当然无法进入生活;而过于进入生活之中，则像佛语所说的“住色生心”一般，难以逃脱心中的罣碍。与生活保持若即若离的姿势，这，就是“你的罪孽和福祉”。

思考三：母爱有多伟大?

作者朴实的一句话应当成为名言：“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的。”这让人的脑海里立即涌现出朱自清散文里父亲去买橘子的背影，也让我想到母亲戴着花镜坐在灯下为我织毛衣，深夜里为我掖被子的情景，我们应该懂得亲情。母亲深深地爱着我们，为了自己的孩子，默默奉献着自己的一生，她为我们这些孩子做的太多了，而我们又能为母亲做些什么呢?即使我们不是为了自己活，也算是为了爱我们的母亲，报答我们的母亲而活下去，否则会把她的心伤透的。 哪个母亲愿意看到一个年轻的生命慢慢凋零?但是有时，她也不敢直说出来，怕刺激了孩子。史铁生天天在轮椅上过着，他的母亲为了他不再受到伤害，便让“跳”，“跑”等字眼在嘴里消失了。

我们也应该为这一细节而感动，那是一种默默的伟大的母爱。 史铁生没有放弃自己的生命，顽强地走了过来，文坛上多了一个新秀。当他的第一篇文章被发表的时候，他想与母亲分享快乐，但母亲没有留下过什么隽永的誓言，或要恪守的教诲，只是让他活下去，简简单单真正做到善待生命。作者感受到了母亲坚忍的意志和毫不张扬的爱，而这种爱鼓励着病痛中的他好好地活着。

为了母亲，为了亲人，为了自己的梦想，为了自己未尽的责任，让我们都好好活着。相信，我们一直都在路上!

**我与地坛读书笔记**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找