# 百草园与三味书房读后感400字7篇范文

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-04-27

*在鲁迅的笔下，那百草园真是一个花草、树木、虫鸟的天堂啊!让人身临其境，仿佛我也来到了这快乐的天堂了，使我流连忘返，是啊，难怪鲁迅先生当年不愿离开这里。下面小编为大家介绍百草园与三味书房读后感400字，一起来看看吧!百草园与三味书房读后感1我...*

在鲁迅的笔下，那百草园真是一个花草、树木、虫鸟的天堂啊!让人身临其境，仿佛我也来到了这快乐的天堂了，使我流连忘返，是啊，难怪鲁迅先生当年不愿离开这里。下面小编为大家介绍百草园与三味书房读后感400字，一起来看看吧!

**百草园与三味书房读后感1**

我读了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》这篇文章后，十分羡慕鲁迅先生在百草园度过的美好时光。文中充分描写了百草园给鲁迅先生的童年带来的无限乐趣。文中的长妈妈还给鲁迅先生讲过一个关于美女蛇的故事。故事告诉我们倘有陌生的声音叫你名字，你万不可答应他。然而这个故事给鲁迅先生有了些“后遗症”。鲁迅先生从此在夏夜乘凉时，总有些担心，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。这合理的写出了鲁迅先生年幼时害怕的心情。

进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午习字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活。尽管如此，鲁迅先生还是经常和同窗们出三味书屋后的一个小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。

这篇文章不仅用百草园的自由快乐同三味书屋的无味作对比，表现了儿童热爱大自然、向往自由的心情，而且通过对百草园和三味书屋的回忆，表达了鲁迅先生儿童时代对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心情。

**百草园与三味书房读后感2**

作者着力去刻划人物的形象时，概括集中地描绘细节，即使在片断上也要活龙活现把形象刻划好。鲁迅的巨著，就有异常丰富的可供我们学习的东西。在《从百草园到三味书屋》中，有一个片断是在书房里读书。那位高而疲的老先生管着学生读书之后，“先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着:‘铁如意，指挥调倪，一座皆惊呢，金厄罗，颠倒淋漓唯，千杯未醉嗬。我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去。”这个片断，一下就把冬烘先生的形象勾划出来。

一部作品，如果抽掉了绘声绘影的细节，它就不会有艺术的感染力。离开细节去刻划人物，不过是塑出没有灵魂的偶像。的确，真实的细节还是靠生活去提炼的。诗人歌德说过:“我的全部诗都是应景即兴的诗，来自现实生活，从现实生活中获得坚实的基础。我一向瞧不起空中楼阁的诗。”他谆谆瞩咐爱克曼:“我只劝你坚持不懈，牢牢地抓住现实生活。”这些话虽然平常，却是至理。

**百草园与三味书房读后感3**

鲁迅先生的《朝花夕拾》可谓是一部佳作，从中也有好几个篇章，今天我读的就是《朝花夕拾》这篇章的《从百草园到三味书屋》。

本片大体叙述了：鲁迅幼时在百草园玩耍，以及到了上私塾的年龄去上三味书屋学习一系列事，表达了鲁迅先生幼时的贪玩，以及对知识的渴求，表达了鲁迅先生在玩中学，学中玩的特点。

读完这篇章，我们必须再反思一下自己了，因为我特别羡慕鲁迅先生后花园那充满绿色的百草园，更让我羡慕的是那既有幽香，又有书香的三味书屋，如果我在那时该会多么幸福啊，而生活在当下土地上的植被越来越少，好像我们身边就不存在植物这种东西一样。

要说鲁迅先生学习好那是一定的，可是为什么鲁迅先生就能在学习上这一方面成功呢，我主要总结了两大因素：一是对学习含有渴望的态度，二是对教书育人的老师抱有尊敬的态度，鲁迅先生呢在这一章中，就很好地体现了出来，而对比我们不是缺少这两点吗?就好比学习不是自己的一样。

“书中自有黄金屋”的确书中有非常多的知识，等着我们去，发现去探究。

**百草园与三味书房读后感4**

今天，学了《从百草园到三味书屋》后，我懂得了很多。

首先，说说在这课我学到的词语吧，确凿，菜畦，轻捷，臃肿，鉴赏，人迹罕至，无从，人声鼎沸等。好句：不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂英树，紫红的桑葚，也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了，这句话的写法很好，运用从低到高写静物从高到低写动物。这种写法以后在写作中很有好处。

其次，是本文表达的主旨，虽然在写三味书屋时，用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味，但主要是想写作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真，幼稚，欢乐的心理。

最后，是动词用的好，如：“扫开一片雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀来啄食，走到竹筛底下的.时候，将绳子一拉，便罩住了，”这段话运用一系列动词，准确而细致地写出了捕鸟的全过程，同时也写出了儿童的兴奋，惊喜之余，我也可以写一段如：他推开门，径直走进来，拿起桌子的书，转身走向他自己的座位，坐了下来，翻开书，认真地读了起来。

《从百草园到三味书屋》这篇文章写很好，大家可以去读一读哦。

**百草园与三味书房读后感5**

在鲁迅先生的文章话语中，充斥着对封建主义的不满，与对国家沦落到帝国主义的控制之下的激愤。鲁迅先生为革命，对国家的一丝不苟的精神及面对帝国主义的大无畏主义，深深震撼了我。

很小的时候，在网上便见到了鲁迅先生的照片：少年的鲁迅先生，身上透着一丝傲气;中年的鲁迅先生，目光中带着一丝深远;晚年的鲁迅先生，整个的带着期望，远望中国的前程。

《从百草园到三味书屋》这篇文章中，隐隐便能望见，鲁迅先生幼年时代的缩影：无忧无虑的“百草园”生活，轻松而自在，草边的蟋蟀，橄榄叶的夏虫，山海经的故事，童年思想中的故事，以及传奇的幻想。不是刻薄生硬的批评，而是简洁优美的笔调，逼真，形象，栩栩如生。

在文中以后的日子里，鲁迅先生把童真与自由带到了三味书屋，朗朗的读书声，教书先生的摇头晃脑的自得其乐的诵读声，鲁迅先生携着这一切的一切，从幼年走到了少年，到中年到老年……文中的主人公形象，如此清晰，是带着无所顾忌的童真的孩子，文中也处处夹杂着童真的语言。

**百草园与三味书房读后感6**

《从百草园到三味书屋》描述了鲁迅先生儿时在家中百草园得到的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活。

鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，表达了鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。

文中充分描绘出百草园这个荒园充满着无限的乐趣，那么有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子“云雀”，忽然从草间直窜向云宵里去了”，这里无疑是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。

当鲁迅先生到了要上学的时候，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生的老师家的书房。

进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的工作。鲁迅先生和同窗们经常到屋后去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由，快活。

鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建私熟教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

**百草园与三味书房读后感7**

这是一篇描写鲁迅童年生活的散文。

他小时候的家有个后院，相传叫百草园，里面有很多草，却是他的乐园，这说明他小时候家里很穷，他也很调皮。他把后院的景色写的很生动，仿佛我亲眼看到似的;他写的动物也栩栩如生，瞧“也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的云雀忽然从草间直窜向云霄里去了”。他写的很逼真，巧用拟人句写出了油蛉、蟋蟀、黄蜂、鸣蝉的特点，如同大合唱一般。

书上还写了园里有一条很大的赤练蛇，还有一条“美女蛇”。刚看到这两个词我就有些毛骨悚然，谁都知道蛇是很危险的，鲁迅先生巧用“美女蛇”来涨高我们的情绪，让读者想往下看，“美女蛇”是什么。

最终，鲁迅先生被送到了三味书屋里去读书，结束了在百草原的自由生活，过起了无趣的读书生活。“我就只读书，正午习字，晚上对课。”

读完之后，我觉得鲁迅先生没有我们自由，我们可以光明正大玩，或干什么，而他只能偷偷的玩。我们的确幸福多了!

百草园与三味书房读后感400字

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找