# 小学无常读后感200字10篇范文

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-03-07

*读书可以滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切日常引为大事的焦虑，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。下面是小编收集整理的小学无常读后感200字，大家一起来看看吧。小学无常读后感200字1《无常》描述儿...*

读书可以滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切日常引为大事的焦虑，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。下面是小编收集整理的小学无常读后感200字，大家一起来看看吧。

**小学无常读后感200字1**

《无常》描述儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又应该怎样呢?

**小学无常读后感200字2**

早已习惯了每日午后翻开《朝花夕拾》这本鲁迅的散文集，每日有书本陪伴的娴静下午。每个下午由先生的文章陪伴都觉得充实了许多。今天照例要读先生的一篇文章，按照顺序，当时到了《无常》了吧。

《无常》这篇文章很好地承接了上一篇的《五猖会》，描写了迎神赛会那天出巡的神!而这其中各路神明，先生最有些喜欢的是当时的白无常了。先生用了这样的词语来形容白无常：“他不但活动而诙谐，但是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有鹤立鸡群之慨。”这是怎样一个的可爱的角色呵。

先生在这篇文章中突出我所见到的白无常。在先生的记忆中，除了装扮不甚吓人之外，无常还是个颇具有人情味的鬼，在戏中有唱到，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗大王打了四十大棒。

文章还通过回忆无常，时不时加几句对现实中所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时先生寂寞悲凉的心些许的安慰。同时，文章深刻表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平，只能在冥冥中寻求寄托，寻求“公正的裁决”。故在文中也可看到先生写道：活的“正人君子”们只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索地回答你：公正的裁判在阴间!这是怎样的一种戏谑的讽刺!可是也显示了先生对黑暗的现实的无奈和失望!

最后一段鲁迅先生写得尤其精妙。有人说，无常是生人走阴，故有些人情味，而现下那些会走阴的却是生人。这其中的奥妙，难言之矣。我们也只得姑且置之弗论了。

**小学无常读后感200字3**

无常，也就是鬼的意思。每逢迎神赛就会有不同的人来扮演大大小小的鬼怪，鬼物们大约都是些粗人和乡下人扮演的，他们穿着花花绿绿的衣裳，赤着脚。他们扮演着各种鬼怪来寄托他们对幸福生活的向往。

鲁迅用风趣的语言来描述了他小时候看见的那场迎神赛，而且用生动的语言来讲述了迎神赛的经过。鲁迅十分怀念他小时候的时光，但在描写中我们还可以找到他对那些封建行为的讽刺和唾弃。

他一反前态温和的笔锋，用犀利的语言对那些封建行为进行批判，让人不禁为之动容。

鲁迅还把现在的想法和小时候的想法进行比较，以此来衬托出世人们庸俗的一面。又在末尾写到“鬼神之事，难言之矣，这也只得姑且置之弗论了”这里又写出了鲁迅对“鬼神之事”的鄙夷以及对其的不屑一顾。

总体来说，鲁迅在他的文章中不止一次的讽刺封建行为，在《朝花夕拾》中，鲁迅则是以回忆往事的方式来列出他小时候所看见的各种封建现象并加以批判。

**小学无常读后感200字4**

读完《无常》之后，我对于“无常”的形象有了重新的定义。文中描述的“无常”“鬼而人，理而情”，爽直而公正，深受民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

《无常》——无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

**小学无常读后感200字5**

《无常》描述儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又应该怎样呢?

**小学无常读后感200字6**

众所周知，鲁迅的《朝花夕拾》是“温馨的回忆与理性的批判”并存的。在他的作品《无常》中，我再次看到了这一点。

从整体来看，作者对活无常持一种喜爱的态度。“人民之于鬼物，唯独与他最稔熟，也最为亲密”。相比“鬼卒、鬼王”人们更喜欢他。他们间的区别就是，活无常更仁慈。他因为同情，放了一个小孩半日，却也因此遭到惩罚。

但是伴随着对看活无常的回忆，批判也随之而来。即使是鬼，也有仁慈的心，也有同情的心。但当时的人们呢?在以前的课文中，我们了解到，那时的人，麻木不仁、对社会毫不关心。况且，如果真有活无常这样的人物，估计也会被其他人像鬼王一样排挤。这是鲁迅的回忆中隐含的批判。

回忆与批判，交织在鲁迅的作品之中，这每一篇作品，都值得我们深深地思考。

**小学无常读后感200字7**

《无常》是《朝花夕拾》中我最喜欢的之一，鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从文本里来看，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

就我个人的感觉，黑白无常都是很有趣两个鬼。一黑一白，一哭一笑，这些都很能体现人世的一些东西，而无常一般都拿着破芭蕉扇，铁索和算盘;前面两样都比较好理解，一般在古代扇子似乎是一种身份的象征，所以出来个把鬼怪拿把扇子摆摆谱也不算什么稀奇，铁索用来锁死鬼，但为什么又要拿个算盘呢?到底有何功用?难道可以当滑板?

无常还戴着二尺来高的帽子，帽子上写字，白无常写着“一见有喜”，黑无常写着“一见发财”。很简单的八个字却体现了人的普遍愿望——生活幸福，腰缠万贯。可惜见到的时候已经死了，我不知道这算不算是对于人生和死亡的双重嘲弄，反正很有趣。鲁迅还说在一些图本中，白无常帽子上写的是“你也来了”，黑无常则比较凶恶地写着“正在捉你”。

还有一点值得推敲的是，无常一般都吐着长舌头，我们知道吐长舌头的鬼是吊死鬼，所以很可能一开始无常其实只不过是一个普通的鬼，而随着业务发展的需要他很可能是阎王爷通过内部招聘选拔出来的。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又应该怎样呢?

原来鬼也有情啊。喜从中来，怒从中来，都是一瞬间。无常鬼时刻在缠着我们，附了身。

人生不过如此，在无数次喜怒迭转中，出生，生存，生活，升华，“涅磐”，参禅悟道是个很好解脱方式。

但人不能总在红尘外，有的人，在凡世，不管喜乐怒哀，都作为积极的生活方式去积极的对待。有的人，在凡世，不能挣脱怒与哀带来的情绪，消极对待。

你是否学会了什么时候平和?什么时候激昂?什么时候沉默?

**小学无常读后感200字8**

《无常》一文事描述鲁迅儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到了民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判在阴间。”文章在夹叙夹议中对打着“公理”，“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

作者把对往事的回忆和对时弊的议论结合的自然恰当，天衣无缝，揶揄嘲讽的语言,生动的比喻，正话反说，犀利风趣，耐人寻味。

《朝花夕拾》中的作品都是回忆性的文章，但它们不是对往事的单调的记录，而是用娴熟的文学手法写成的优美的散文珍品。

作者撷取那些令人难忘的生活片段，加以生动地描述，选择富有个性的情节和细节描画人物的性格，给人以深刻的印象。特别事作者善于描摹人物的神情心态，把人物写的栩栩如生。如《阿长与〈山海经〉》中写除夕夜长妈妈教少年的鲁迅如何讲吉利话和元旦清晨等待鲁迅“恭喜”的情景，把这个农村妇女的渴望幸福，期待祝福的急切心情和惊喜神态表现的活灵活现。又例如《从百草园到三味书屋》写老先生大声朗读文章时，“总是微笑起来，而且将头扬起，向后拗过去”寥寥几笔，把老先生那种痴迷入神的神态表现的惟妙惟肖，充满了浓厚的生活气息。

这些作品在写作手法上把叙述，描写，议论，抒情合在一起，充满诗情画意，如写百草园的景致，碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，鸣蝉在树叶里长吟，云雀从草间直窜向云霄，油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴??构成了富有情趣的风景画，成为令人神往的儿童乐园。

作品的语言清新，朴实，亲切感人，是现代回忆类散文中的珍品。

**小学无常读后感200字9**

《无常》描述儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善，倘使要看个分明，那么，《玉历钞传》上就画着他的像，不过《玉历钞传》也有繁简不同的本子的，倘是繁本，就一定有。身上穿的是斩衰凶服，腰间束的是草绳，脚穿草鞋，项挂纸锭;手上是破芭蕉扇、铁索、算盘;肩膀是耸起的，头发却披下来;眉眼的外梢都向下，象一个“八”字。头上一顶长方帽，下大顶小，按比例一算，该有二尺来高罢;在正面，就是遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方，直写着四个字道：“一见有喜”。有一种本子上，却写的是“你也来了”。这四个字，是有时也见于包公殿的扁额上的，至于他的帽上是何人所写，他自己还是阎罗王，我可没有研究出。

**小学无常读后感200字10**

无常，世事无常，人鬼无常。“鬼而人，理而情”，无常也，乃勾魂使者。勾魂之事，行于暗道，毫不虚伪。

无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。想是原本虚幻之中的丑恶嘴脸，竟让人感到悲凉的心被慰藉。现实中的嘴脸表面是光鲜靓丽，背地里多么的阴恶。

无常，让我感到世事无常。前一秒的欢离，后一秒的永别。每天改革的世界，每天退化的幸福。“规章”写着的公正，“公仆”想着的私欲。最恐怖的不是无尽蔓延的黑暗，而是掩藏在光明中的黑暗……人鬼无常。为“人民”服务的“公仆”，怎能变成食人血肉的“鬼吏”。奈何，无奈。伪善的小鬼借“好事多为”，借口为坏。大鬼自然而然的披裹着光明的衣冠，以权利驱使私欲的完成。

小时候，无助下我曾求助过红会，一场六位数手术我们仅获助屈指可数的三位数。红会就像一只诺大的鬼，爱吃。光明的衣冠下，巨大的躯体内正蓄养着饕餮。这还不怎么寒心，寒心到恐怖的是在手术室的生死之地，要送钱向医生买命，不合胃口的就期望着自己的死相能好看点吧。世界如何，我不知道，我只知道，我身在此地，失望此地。我的骄傲，乃我是人类的无常判官，手指一定则有鬼。

我讨厌光明，光会虚伪，拐弯抹角。光越亮着黑暗越浓，人造的强光会伤透了自己。就像，官越多鬼越多，政阶越高鬼越大。我喜欢黑暗，黑暗不会虚伪，直来直去。率直的罪恶好得过面具之下的欺诈。现实生活中某些人的“人格”不如“鬼格”。

最恐怖的不是无尽蔓延的黑暗，而是掩藏在光明中的黑暗。鲁迅是憎恨了这里的无常而喜欢了那里的无常吧。

**小学无常读后感200字10篇**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找