# 美人何处读后感800字范文

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-05-19

*读完一本书以后，大家心中一定有不少感悟，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么我们该怎么去写读后感呢?下面是小编帮大家整理的《美人何处读后感800字范文》，供大家参考，希望通过我们的整理，大家能学到更多实用的知识。美人何处读后感800字1“...*

读完一本书以后，大家心中一定有不少感悟，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么我们该怎么去写读后感呢?下面是小编帮大家整理的《美人何处读后感800字范文》，供大家参考，希望通过我们的整理，大家能学到更多实用的知识。

**美人何处读后感800字1**

“努力了就会有可能成功，不努力一定不会成功”

不劳无获，当你想要得到什么，就需要先付出些什么。

还记得曾经为了一次次考试的高分，我们付出过的一个个夜晚，挑灯夜读，温习旧课，整理思路，只为得到试卷的高分，家人和老师的认可。

还记得曾经为了得到心生爱慕之人的侧目，我们付出的一次次用心，悄悄观察，暗自记下一切关于他的喜怒哀乐，甚至为了他的喜好轻易改变自己，心悦他的目光热切和羞涩，热切的恨不得在那人身上灼烧出一个洞，一旦这种热切的目光被对方发现，还会故意装作若无其事。

还记得曾经为了得到别人的夸奖和羡慕，事事做的认真，就连普通的动作都要严格要求自己，让自己不至于什么时候失态。

“欲将取之，必先予之”想要得到什么，你就要去付出的更多才行，毕竟自古就没有空手套白狼的道理。

“努力了就有可能成功，不努力一定不会成功”这是我听到过的，最简单明了，也道理最深刻的一句话，有时候你可能抱怨，凭什么我们付出的都是一样的，但是别人成功了，而我却没有成功?太不公平了。

其实不必这么想，去否定自己，虽然努力的不一定有收获，但有时候这样赌一把，总要好过坐以待毙，一点都不努力，坐等失败要好得多。

所以，当你为了一件事而拼尽全身力气努力，最终却没有得到预期的结果，也是在大可不必哭天喊地大叫不公平。

说回“欲将取之，必先予之”的话题，我脑海中的故事不禁跟着回到了本书中记载的两个故事。

西楚霸王项羽乌江自刎之前，有八千子弟跟随，可却在一夜之间因一曲楚歌勾起思乡之情，他们在那夜别了霸王，同夜，虞姬也别了霸王。

一句“虞兮虞兮奈若何?”唱出了项羽心中的矛盾之情，那时的他或许可以抛弃一切自杀赎罪于江东父老，可虞姬该当如何?独留她一人，该如何?

虞姬本来也不是不可活命，但她还是为了给项羽留下一个最好的念想而自刎，以鲜血为霸王践行，她此举，失去生命，却换来表达出自己的情深。

而此后不久，项羽自刎于乌江，也与虞姬有异曲同工之妙，以生命给江东父老一个交代。

第二个故事，是汉武帝刘彻与李夫人。

李夫人是平民家的孩子，或许是因为一场预谋进幸给了刘彻，而她高贵的气质，姣好的容颜也不负众望的迷住了刘彻。

可是好景不长，注定是李夫人重病，回天乏术。

平民出身的李夫人家中亲人一朝过上了好日子，若以后没有皇上的宠爱，必定会牵连家中好日子不长，于是这位坚定刚毅的女子从病开始便对帝王避而不见，直至身死。

她的理由是，“夫以色事人，色衰而爱驰，爱驰则恩绝”，她要给刘彻留下的，是最好的一面，让他对她永世不忘，才能保家中一世安稳。

她做到了，可是，这岁月变迁，又有几人能知道，一个女人在临走前的病床上以被掩面誓死不见爱人，是多么心酸和恐惧?

但她还是做到了，用自己的坚持和心酸，换来了家人一世安稳的生活，也算有所得!

**美人何处读后感800字2**

“努力了就会有可能成功，不努力一定不会成功”

不劳无获，当你想要得到什么，就需要先付出些什么。

还记得曾经为了一次次考试的高分，我们付出过的一个个夜晚，挑灯夜读，温习旧课，整理思路，只为得到试卷的高分，家人和老师的认可。

还记得曾经为了得到心生爱慕之人的侧目，我们付出的一次次用心，悄悄观察，暗自记下一切关于他的喜怒哀乐，甚至为了他的喜好轻易改变自己，心悦他的目光热切和羞涩，热切的恨不得在那人身上灼烧出一个洞，一旦这种热切的目光被对方发现，还会故意装作若无其事。

还记得曾经为了得到别人的夸奖和羡慕，事事做的认真，就连普通的动作都要严格要求自己，让自己不至于什么时候失态。

“欲将取之，必先予之”想要得到什么，你就要去付出的更多才行，毕竟自古就没有空手套白狼的道理。

“努力了就有可能成功，不努力一定不会成功”这是我听到过的，最简单明了，也道理最深刻的一句话，有时候你可能抱怨，凭什么我们付出的都是一样的，但是别人成功了，而我却没有成功?太不公平了。

其实不必这么想，去否定自己，虽然努力的不一定有收获，但有时候这样赌一把，总要好过坐以待毙，一点都不努力，坐等失败要好得多。

所以，当你为了一件事而拼尽全身力气努力，最终却没有得到预期的结果，也是在大可不必哭天喊地大叫不公平。

说回“欲将取之，必先予之”的话题，我脑海中的故事不禁跟着回到了本书中记载的两个故事。

西楚霸王项羽乌江自刎之前，有八千子弟跟随，可却在一夜之间因一曲楚歌勾起思乡之情，他们在那夜别了霸王，同夜，虞姬也别了霸王。

一句“虞兮虞兮奈若何?”唱出了项羽心中的矛盾之情，那时的他或许可以抛弃一切自杀赎罪于江东父老，可虞姬该当如何?独留她一人，该如何?

虞姬本来也不是不可活命，但她还是为了给项羽留下一个最好的念想而自刎，以鲜血为霸王践行，她此举，失去生命，却换来表达出自己的情深。

而此后不久，项羽自刎于乌江，也与虞姬有异曲同工之妙，以生命给江东父老一个交代。

第二个故事，是汉武帝刘彻与李夫人。

李夫人是平民家的孩子，或许是因为一场预谋进幸给了刘彻，而她高贵的气质，姣好的容颜也不负众望的迷住了刘彻。

可是好景不长，注定是李夫人重病，回天乏术。

平民出身的李夫人家中亲人一朝过上了好日子，若以后没有皇上的宠爱，必定会牵连家中好日子不长，于是这位坚定刚毅的女子从病开始便对帝王避而不见，直至身死。

她的理由是，“夫以色事人，色衰而爱驰，爱驰则恩绝”，她要给刘彻留下的，是最好的一面，让他对她永世不忘，才能保家中一世安稳。

她做到了，可是，这岁月变迁，又有几人能知道，一个女人在临走前的病床上以被掩面誓死不见爱人，是多么心酸和恐惧?

但她还是做到了，用自己的坚持和心酸，换来了家人一世安稳的生活，也算有所得!

**美人何处读后感800字3**

很久没有读书了，无意间看到了安意如的《美人何处》，便把玩起来!

安意如的文字，像一阵带着清香拂面吹来的风，让人沉醉其中，却也保持着小小的清醒，给读者留有独立思考的空间。若即若离，时远时近;不疏远，不亲昵。有时，她会把她的想法明确地表达出来，让我看到，这是一个独立的女人。有时，她会把话刻意说的模棱两可，让人去猜，去琢磨。就是在这探寻、揣摩之间，让读一本书，好象一场旅行，一次冒险。

美人去了何处，又该如何寻找?而美人的归宿，无非是英雄的怀抱，抑或香车豪宅之间。其实不然，不同的美人，便会有截然不同的归宿。

正如常言所说，没有无缘故的成功，也没有无缘故的失败，命运脉络看似混乱，实则清晰，过程倒也清楚，是萌芽、成长、延续、终结的不断循环。从某种意义上去审视，每个人都在重复着前人的路。幸而却不是绝对的重复，依然存在些许微妙变数。人与人的区别就在于，通过一条重新展开的路，达至的自我境界和目的的不同。

无论是在哪个时代，形形色色的女子绝不会稀少，有太多女子，性格各异，出色出众，如这世间百媚千红，拥有不同的受众。她们的美貌，她们的才智，她们的传奇一直为人们所。

然而，红颜祸水却成了她们的代名词。容貌姣好是错吗?父母的给予是她们无从选择的。因着那些贪色男子、是非争斗让她们的美貌成为祸水，在人们眼中的却是毁了她们一生的根源。才智无双是错吗?自己的能力是她们生存的理由。就是有了她们的才智，才会吸引那些，成就一生传奇。

可是，她们的一生是悲惨的，有了美貌、才智却失去了爱，这是痛苦的，我想她们宁可拥有一份完整的、真心的爱，也不要拥有这些令人追逐的美貌与才智吧，她们总是被人们当作物品，在政治与利益中推来往去，有谁曾真正在意过她们心中的想法，有谁曾问过她们的意愿。也许，在世人眼中，她们只是一个拥有美丽外表的花瓶罢了。

其实美人，最动人的地方不在面若桃花，樱桃小口，不在妖娆的身段，纤细的腰支，柔顺的青丝，而在于智慧，在于情商。

却也不得不提到机遇二字。

如若唐太宗那一年没有广选天下美女，武则天永远不会进入唐宫，她后来也只是个村野农妇而已，更不会有中华民族历史上唯一一个女皇帝;倘使咸丰皇帝不是好，爱听戏，兰儿便不会因小曲唱得好而受他关注，也就不会有之后野心勃勃的慈禧。

然而，她们生来是弱势的，是要等着男人来挑选。

但武则天也好，慈禧也好，那个选中她们的男人，也只不过是她们生命中的过客，是通向自己人生顶峰的垫脚石。对于武则天和慈禧这样的女人，容貌，身材，这些评判一般女人的标准，在她们身上倒已不再重要。被世人记住的，恰恰是她们的的智慧，她们的才华!她们让自己成功“跃龙门”，跻身皇室的才华，她们操控局势和生命中那些男人的本领，抑或她们治国的智慧。

诚然，亦有很多先天优势很强的女人。

红颜弹指老，天下若微尘。当芳华已逝，待尽，曾经那些引以为傲的资本都成为可怜的笑话。最后，只有那智慧，会凝成胸口的，窗前的，仍然是那样美丽的容颜，不曾改变。

然后你发现，对一个女人的成功而言，智商固然重要，情商无疑更重要。

其实不光是女人，世人皆如此。

想起一句话：红颜弹指老，天下若微尘……

**美人何处读后感800字4**

《美人何处》的作者是安意如，一位小有名气的当代女作家，不过她终究不是什么大文豪，她的作品也称不上是名家大作。之所以被这样一本书吸引，是因为安意如那隽秀的文字和灵动的文笔叩响了我的心扉，更是因为她笔下那一群别样的美人们让我感触良多。在闲暇之时或在欢愉之际，一本《美人何处》荡涤着我的心灵，宛如沸腾之后的水花悄悄氤氲兀自飘去。

宝玉说道，男儿是泥做的骨肉，女儿是水做的骨肉。然而，浩浩汤汤历史中记载的却是被人们称为“妖孽”、祸国殃民的妲己，大臣口中“狐媚惑主，谋朝篡位”的武则天，有倾国倾城色去误国灭朝的陈圆圆。读完《美人何处》，才知事实并非完全如此。柔情似水的女儿也有男儿般的铁骨铮铮，命运多舛的女儿也有男儿的执着坚韧，只得问一句“铁马金戈天下，改朝换代江山。成王败寇尽男儿。因何将祸水，长与女儿担?”

一句偈语“成住坏空，人生长短，并无别事”落在书的封面，让人沉思片刻，人生的“成住坏空”男儿如此，女儿亦如此。褒姒、小龙女、杜丽娘、鱼玄机这些传奇的女子都在《美人何处》里出现过，而我想提及的却是让我为之心悸的王宝钏和林徽因。都说人生禁不住等待二字，而宰相千金抛却荣华苦守寒窑十八年，只为当年山盟海誓，只为见心爱的人一面。一份执着的信念，一颗坚定的心，让一个从前的金枝玉叶不得不背负整个家庭的重负。即使年岁渐加的她不再粉面含春，即使她飘逸的青丝早已成为白发，但一个有情至此的女子如何不让人感喟。都说：“情不知所以起，一往而深”，宝钏的至深情意也算是终有所获，平贵与她的再度重逢便是最好的\'见证。林徽因，那个从人间四月天里走出来的女子，才情横溢，堪称美貌与智慧并存的奇女子。但让人们真正记住她的不是她那动人的容貌和曲折的爱情经历，而是她建筑师的身份。为了保护北京及其他地方的建筑，她和她的丈夫四处奔走，为了国家利益，她坚韧独立地去对抗顽固蒙昧的现实，即使四处碰壁，伤痕累累她也在所不惜，因为一盏忠贞的爱国明灯始终照亮在她的心头指引着她前进。

“谁说女子不如男”，在男权社会中女儿们尚如此有情有意、忠贞爱国。而今男女平等的社会中，我们必将迈步从头越，学习和汲取她们身上优秀的品质和精神。我想《美人何处》里的美人若只是外貌美未免太过于肤浅单薄，她们真正的美应该是那更为闪烁的女性的光芒，也许她们的传奇不再，但散发的精神却历久弥新。

无论何时何处，情谊之深，爱国之重，男儿有，女儿亦有，天下之事，匹夫有责。

**美人何处读后感800字5**

常闻老人言说，书中自有黄金屋，书中自有千钟栗。今夕读罢安意如的《美人何处》，方知“书中自有颜如玉”此言非虚。如花美眷，似水流年。秋瞳剪水，肤如凝玉，有倾国倾城色，则一舞一江山。

美人，自是如玉的。

(一)和田·闭月

和田玉是中国四大美玉之首，正如我觉得貂蝉应是中国古代四大美人之首一般。

我并不是独爱她与其它三女各有千秋的容貌，而是折服于貂蝉周转在波谲云诡中的那份从容，惊叹于小小女子翻云覆雨在名利场上的凶险，自豪于绝色女子的智慧与胆色。在那个清一色男性主导的世界中，貂蝉起到了至关重要的作用，加速了纷乱之争的结束，我甚至觉得是她用她的柔荑扶起了风雨飘摇的汉室。

一切都仅仅是传说吗?一切都不仅仅是传说吗?

如果说拜月的传说仅是增添了貂蝉身上的传奇色彩，那《三国演义》的珠玑字字就已将她“惊天动地的一生”绘到了极致。

和田玉中的羊脂白玉意为“白璧无瑕”，既象征“仁、义、智、勇、洁”的君子品德，又如貂蝉如花的容貌和如玉的一生。

(二)岫玉·羞花

安意如在书中说：“历史上，总有些女子的作用，被刻意放大。”

杨玉环无疑是其中最突出的典范。人们都说红颜祸水，岂知没有男人为之痴迷，哪会有女子倾倒众生。

哪怕覆了天下，女子的作用也只是爱其所爱，爱那繁华如梦，一骑红尘，锦夜梦回，羽衣蹁跹……只是不知这一切随风。

这一切结束在公元756年，晨光熹微，一个如露珠般的生命以几尺白绫消逝在马嵬坡上，离离青草，是否还梦萦那惊才绝世的霓裳羽衣曲。

陨落了啊。一切都是如此。没有开始，便不会有结束。

岫岩玉美则美矣，却无法离水。正如杨玉环无法舍弃那繁华。一切皆空。

(三)独山·沉鱼

时常听闻西子于古越国溪边浣纱，如水容颜，鱼儿都为其沉入深水，不敢露面。

一直以为西施就是那个如水般温婉柔弱、“淡妆浓抹总相宜”的西子，却始终不知她还兼任过“卧底”，以身许国，在吴越两国之间周旋，语笑嫣然，最终成全了卧薪尝胆的越王勾践东山再起，导致吴国沦灭。每每看到如此历史，总忍不住感慨是何等坚毅的女子才能成其事，谋其人。

国仇家恨影响不了她的美，纷争的乱世成全了她出洁的美，效颦的东施更加衬其绝丽。

传闻“和氏璧”由独山玉雕成，那秦国肯以15座城池交换的珍宝。西施较之独山更胜一筹，独山玉仅仅是倾城，而西子之貌已然倾覆了吴国。

(四)璞玉·落雁

提起王昭君，我总会想起塞上牛羊以及塞外明媚的晴空，不是前人对于“昭君怨”的桎梏，不是入宫三年不能面君的怨艾、也不是出塞后回眸故土的悲戚，而是那真实而慎重的热情。不是懵懂，而是决然。

安意如说：“因为有动摇，所以最终的不可动摇更坚固。”

我时常痴缠于昭君在汉宫内的抉择，是何等决心能使一个娇弱的女子肯挥别乡土，背负上国家的一切呢?

也许这就是四大美人的美的真实性，那些真性情足令我们重新思考。思考在历史的璞玉之上如何雕琢，揣摩那些如玉的女子怀揣着怎样的心结……

现在，历史中那些眉目如画、温婉如玉的女子，终还是在沉浮之间随时光湮灭了罢，空余后人欷歔众议那些如玉的容颜，感慨美人何处。

**美人何处读后感800字**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找