# 红楼梦700字读后感

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-02-16

*红楼梦700字读后感【5篇】没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。下面给大家带来一些关于红楼梦700字读后感，欢迎阅读与借鉴，希望对你们有帮助!1红楼梦700字读后感精选若说没奇缘，今生偏...*

红楼梦700字读后感【5篇】

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。下面给大家带来一些关于红楼梦700字读后感，欢迎阅读与借鉴，希望对你们有帮助!

**1红楼梦700字读后感精选**

若说没奇缘，今生偏又遇见他，他若有奇缘，如何心始终虚化？一个枉自嗟呀，一个空捞牵挂，一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！------《枉凝眉》

《红楼梦》一部中人物的杯具，一部作者的杯具。曹雪芹不仅仅描述了一个封建贵族家庭有繁华走向衰败的生活，并且赞美了封建礼教下纯真的爱请。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘，一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的杯具感情故事浓缩了这场较量的全部硝烟。

假作真时真亦假无为有处有还无，假假真真，让人捉摸不透。《红楼梦》中的\'一切，书中的人物多达900多个，而其中我有一个最喜欢---探春

“才自清明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边泣，千里珠峰一望遥。一番风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪，恐哭损残年，告爹娘，体把儿牵挂。自古穷空皆有定，离合岂无缘？从今分两地各自保平安，奴去也，莫牵连。

在那那样一个千顺从，万顺从的时候，仅有她敢于去抗争，敢于去维护自我的尊严。一个敢于同命运，同邪恶斗争的人，才是生活的强者。而她”分骨肉”的无奈或许就是这个时代的杯具了。

在《红楼梦》中的一段情节---黛玉葬花，这是我很喜欢的一个情节，也是黛玉个性焦点的所在。她的自卑，自尊，自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚香妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花助偷酒泪，酒上空枝见血痕。

他说“不读《红楼梦》就不是中国人，”清末有《京都竹枝词》开谈不说《红楼梦》读尽诗书亦枉然”，可见《红楼梦》对中国的影响之大。

我所看的《红楼梦》不仅仅是120回的通行本，还有周汝昌校汇本。曹雪芹的《红楼梦》不是那样貌的，我能够经过自我的发现去还原一个我认为真实的情节，而不受高鹗的影响。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟，正是他的不朽魅力。

**2红楼梦700字读后感精选**

《红楼梦》中的薛宝钗工于心计，城府颇深，似乎不比黛玉更得读者的青睐。而我要说，宝钗之姿容不一样于黛玉之风韵，宝钗之悲苦也非黛玉能体会。

都说黛玉是株芙蓉，傲世独立。那么宝钗便是花中牡丹，其美虽不似芙蓉的高处不胜寒，却多分雍容典雅，沉静大度。

贾府中腐败隐晦，处处皆是勾心斗角，而宝钗处其间并不曾畏惧，也不急于躲避，更不像黛玉过于洁身自好而锋芒毕露，使自身在大家庭中难以立足，宝钗有的只是份超脱的淡定从容，她温和处事并不看轻赵姨娘贾环等人，为人宁静平和的同时又不乏细心谨慎。

人人皆赞宝钗端庄贤淑，殊不知她温柔沉默之下是颗比黛玉还要机警的心。她眼观六路，耳听八方，看清贾府各色人等。袭人曾请求湘云代做些针线活，宝钗得知，深深体会湘云在家中的不易而对袭人说明情景。湘云家去时与宝玉等人难舍难分，还是宝钗看得最清楚，明白她若再不回更会被她婶娘抱怨。最终湘云说：“我天天在家里想着这么些姐姐们，再没一个比宝姐姐好的，可惜我们不是一个娘养的，我但凡有这么个亲姐姐，就是没了父母，也是没妨碍的。”由此可见，宝钗既机敏、心地又善良。

宝钗和黛玉有个共同点便是对世事看得太清。惜春曾说过黛玉总没一点看不破，可若是什么都看破了，那世上还有什么是真的呢？这点惜春倒是看破了，因而她走向黛玉的反面，然而宝钗看轻却不愿看破。她深知社会庞大的力量和自我的渺小，纵然她天性聪慧，精通文墨，却也只能随从守份。久而久之，她便选择从容对待，以开阔的心胸坦然理解现实。

都说黛玉是梦想主义者，宝钗是现实主义者。其实黛玉之梦想实为幻想，她在封建道德上的.突破纵然可贵，却也无力；而宝钗之现实观念实为聪明选择，并非不想反抗，而是预先料到这样做结局必然是个杯具，这在必须意义上也成就了她淡然平和的心态和事不关己、高高挂起的冷漠。

三春尽去，牡丹免不了凋零的命运，但其绝世芳华却成了永不抹去的经典。

**3红楼梦700字读后感精选**

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一(行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜?”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢?你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问?我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。·葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀。都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔!

**4红楼梦700字读后感精选**

自从识事起，我便听说了“四大名著”，而这《红楼梦》，便是四大名著之一，一直没有拜读过这本书，但现如今阅读起它来，竟也能体会到其中幽幽的哀愁，不得不叫我叹息。

林黛玉是这本书中核心描写的人物之一，我曾听别人提起，她的婀娜，她的悲伤，她的可怜。每个人对她的理解都是不同的，我们也无需去思考作者写着本书时想要表达的本意，因为往往我们能够在其中发现自己的影子。只看她当初入贾府时所做的一切，便对她了解了大半。她是一个很温柔、讨人喜欢、顺人心意的姑娘，见到贾母便与贾母心灵相通，发自内心的哭泣，见到府上的姐妹会一个个施礼，吃饭时不愿坐在上首席位。她那么谦逊，温柔，善解人意，当然被长辈和同龄人喜爱。但她本是在西方灵河岸上三生石畔生长的一株绛珠草，为报宝玉的雨露之恩下凡至人间，欲将一生所有的眼泪送与宝玉，她的恩人。所以她多愁善感，对一切可怜的都要同情，她又何时同情过自己的？她与宝玉相互爱慕，可是两个人的家世又不允许一切的发生，在那个时候，利益被看得太重了，重过一个人一生的幸福。由此，黛玉更加忧愁，而宝玉却娶了别人，黛玉听说后伤心欲绝，从此一病不起，这就丢了性命。她报恩的泪水全都还给了恩人，于是与世长辞了。

这本书描写人物都很精细，但我认为只需研究黛玉便可看清这个故事。一段纯洁的爱情，却抵不过金钱地位的诱惑；一位绝代佳人，却最终败在了家世上。爱情本无价，却还比不上一个家族的荣誉；一个人的生命，却还比不上利益。那个时代的传奇，和这个时代的悲剧又有什么不同呢？现在的人们，只会看着金钱、权利，却失去了人生中最容易也最难获得的财富——快乐。人这一生啊，还有什么比快乐更重要的吗？我们努力去追求的，不正是它吗？只不过它施了一个障眼法，让我们以为金钱、权力就能把快乐抓回来，但是它们不行。因为当我们拥有它们之时，快乐已然跑得太远、太远。所以，当我们还能把它追回来的时候，当我们还有权利享受快乐的美妙之时，请加倍努力，让快乐永远伴随你身边，而不是那些身外之物。

快乐，是我们真正追求的目标。

**5红楼梦700字读后感精选**

曹雪芹怀着深挚的爱意和悲悯的同情，用历史与未来、现实与梦想、哲理与诗情，并饱蘸着血与泪塑造出来的林黛玉，是《红楼梦》里一位富有诗意美和梦想色彩的杯具形像。二百多年来，不知有多少人为她的杯具命运洒下同情之泪，为她的艺术魅力心醉神迷。她是《红楼梦》读者心目中的一位圣洁、美丽的爱神。

然而，在百花斗妍的女儿国大观园里，有妩媚丰美的薛宝钗，有风流娇艳的史湘云，有文采精华的贾探春，有美貌不亚于其家姐的薛宝琴，……为什么独有黛玉那样牵动人的衷肠，甚至有人因她而狂、为她而死呢她为什么有如此强大的艺术魅力她究竟美在何处、动人在何处应当说原因是多方面的，但根本的一点，则是林黛玉具有一种杯具美。当人们说《红楼梦》是一部杯具时恐怕首先是指宝黛感情的杯具；其次是指青春少女的“千红一哭，万艳同悲”的共同杯具。而其中最悲者莫过于黛玉之悲了。真正的杯具总是动人心魄的，因为杯具是将美毁灭给人看。越是美的有价值的人生被毁灭，其杯具就越壮美，越深刻，越动人。

为了突出林黛玉的杯具性格，还在她出世之前，曹雪芹就用浪漫的笔调、奇特的想像和诗意，创造了新奇绝妙的亘古未有的“还泪”之说，以象征林黛玉是带着宿根、宿情、宿恨来到人世的。这绝不是宿命论，而是艺术的夸张、渲染和强化。她一生下来，就有“先天不足之症”；会吃饭时便吃药，并且不许哭，不能见外人。命运对她太残酷，太不公平了。少年丧母，不久又丧父，仅有孤苦伶仃地长期寄居在黑暗龌龊的贾府。

我们第一次见到林黛玉，是她刚刚来到贾府。作者经过凤姐的“嘴”和宝玉的“眼”，描绘了她天仙似的人品。凤姐一见就惊叹道：“天下竟有这样标致人儿！我今日才算看见了！”在宝玉的眼里，这“袅袅婷婷的女儿”，“神仙似的妹妹”，则别有一种风范和神韵：

曹雪芹把我们民族的审美积淀进行了新的熔铸和创造，他把杨贵妃式的丰美赋予了薛宝钗，而把更富有魅力的西施式的清瘦之美给了林黛玉，使林黛玉的形像具有绝世的姿容；作者有意将林黛玉的外貌与西施联系起来，并将西施“捧心而蹙”、袅娜风流的外形之美赋予林黛玉，还借宝玉之口给她取字“颦颦”，便突出了她的杯具性格之美。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找