# 《儒林外史》读后感200字10篇范文

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2025-02-05

*儒林外史是清代吴敬梓创作的长篇小说，成书于乾隆十四年(1749年)或稍前，现以抄本，初刻于嘉庆八年(1803年)，下面是小编收集整理的《儒林外史》读后感200字，大家一起来看看吧。《儒林外史》读后感200字1在一篇篇辛辣的讽刺话语中，我仿佛...*

儒林外史是清代吴敬梓创作的长篇小说，成书于乾隆十四年(1749年)或稍前，现以抄本，初刻于嘉庆八年(1803年)，下面是小编收集整理的《儒林外史》读后感200字，大家一起来看看吧。

**《儒林外史》读后感200字1**

在一篇篇辛辣的讽刺话语中，我仿佛看到了旧时被科举毒害的怀才不遇的人们对封建顽固礼教的不满、愤怒的呐喊。

《儒林外史》，中的周进令我印象很深。刚出场时，周进已经六十多岁的老童生。在汶上县做了三年西席，学生顾小舍人都进学成了秀才，他再无资格继续教下去，沦落到薛家集观音庵私塾中来坐馆糊口，饱受秀才梅玖和举人王进的嘲弄和冷遇。不久，他被生活所迫替一群商人当账房，路过贡院，触景生情。大半生追求功名利禄却求之不得与所受过的夹杂着悲愤的心情一下子全部发泄出来，化作一厢老泪纵横，一头撞在号板上，直僵僵不省人事。读到这里，我不禁心感酸楚，周进只是一个代表，世上曾经有多少人被封建礼教毒害，又有多少人去钻令人费解的深奥古经而耽误青春，使得人性荡然无存，尊富鄙贫，社会不得安宁!

周进道：“若得如此，便是重生父母，我周进变驴变马也要报效!”爬到地下就磕了几个头。可见他已深陷科举毒害中，不得自拔。这是一种社会“浓厚”的风气。

自此，周进的人生陡然发生了喜剧性变化。如果说从前沉沦落魄受尽冷眼，此后可谓春风得意一帆风顺。中举人，中进士，做御史，做学道，一路升到国子监司业。他节节高升的仕途更加显现出世态丑陋，这是对整个士人阶层和市民社会的批判。

周进用钱买来了监生，读一个叫范进的老童生的文章。因为无事可做，便多读了几遍，这才领悟到文章玄机多，变化妙，加上遭遇与自己甚是相似，马上产生共鸣。从字里行间也体现出对考场监生的讽刺：他们囫囵吞枣，漫不经心，不识人才。

其实，从辛辣的讽刺中，我还读到了欣慰的一点，就是已经有人开始意识到危害，并且想要革命去改变现状，这是思想的升华。

**《儒林外史》读后感200字2**

《儒林外史》乃清代文人吴敬梓所作，以“讽刺”为主感，表现，反映了明清两代儒生的功名生活，也深刻地揭露了封建社会制度下，文人的心理观念的腐朽及科举，礼教和腐朽事态。

至今仍非常具有警世意义。

既然写读后感，就必写作者经历，以之结合，才可感而写。

作者吴敬梓，一个厌恶世俗，愤度全伦的清代文人，更是看透了不知多少沉浮，多少纠葛，也由此着作了《儒林外史》，此书以故事的形式，塑造鲜活人物，其故事人物的刻画代表了作者对封建事态的一定看法。

鲁迅先生曾评价此书表述的委婉，犀利却直白，不失为现实主义文学的经典，可见此书的成功。

读儒史，让我看到了古代封建王朝的顽固不化，吃人，害人。

但更多的是让我思考现在的中国。

现在的中国早不是如以前一般;现在的中国是社会主义国家，是高举列宁马克思主义，以人民为本的国家;现在的中国更是为中华民族崛起而奋斗，为实现“中国梦”而努力，这令我们中华儿女感到无比骄傲。

但在我们前进的路上，总还是有一些绊脚石，例如：贪脏腐朽之风不减，法律体制尚未较为完善，诸多政府机构缺乏监察，环境恶化等等，都是我们需要耐心，细致，认真解决的问题。

“趁风破浪会有时，直挂云帆济沧海”就让我们行动起来，尽己之力，为建设强大，民主，美丽的中国作出贡献。

复的机构，多余的机构只会浪费钱和造成腐朽。

有人总是担心这样会不会造成社会动荡，事实上社会的稳定在于还政于民，基层稳定了，还有动荡么?

**《儒林外史》读后感200字3**

这个学期，我读了《儒林外史》这本书，它是作家吴敬梓的代表作。在这部小说里吴敬梓用讽刺的手法，描写了封建社会读书人对功名的追求，以及他们的生活状况。书中所描述的人物形象十分的生动。有爱才如命的严监生;有苦读诗书的鲍文玺;有打秋风的张乡绅……而我印象最深的是爱才如命的严监生。

严监生是一个家财万贯，田地、房产、仆人众多的财主，却格外的“节约”。家里一斤肉都舍不得买，有时候家中的孩子实在忍不住了就拿一两钱买熟肉来给孩子解馋，生病了也舍不得抓药，还经常克扣仆人的工资……书中有这样一个片段《临死前的严监生》，记叙了严监生临终前因灯盏点了两茎灯草，伸着两根指头不断气，直到赵氏挑掉了一茎，才一命呜呼的故事刻画了爱财胜过生命的守财奴的形象。相信大家都看不惯这样爱财如命的人。

像严监生舍不得点两茎灯草的事在我们现实生活中就没有吗?当然有。如我们不会在一间房子里同时打开两盏灯，因为一盏就够亮的了，又何必多开一盏呢?只是我们现代人将这样的行为称为节约。

其实在我看来，严监生的“勤俭节约”还是值得我们学习的。现在人们的生活水平提高了，经常到外面去吃大餐，吃不完的也不打包。这本就是一个浪费。现在的小孩大多数都是独生子女，父母都会给他们买很多，很贵的玩具，衣服也都是买的，而且穿几次就不要了……这多浪费啊!谁家的钱都不是大风刮来的，都是要辛苦挣，所以我们应该节约点，把钱花在该花的地，但节约并不等于吝啬。

严监生的爱财如命固然可恨，但他的“节约”值得我学习。

**《儒林外史》读后感200字4**

最近，我读了一本书——《儒林外史》。

《儒林外史》的作者是清代的吴敬梓，他用了很长时间才完成了这部讽刺小说，书中介绍了王冕、范进、杜少卿、周进、沈琼枝等人物形象，同时揭露了封建科举制度和封建礼教的黑暗与腐朽。

《儒林外史》中最令人叹息的人物是匡超人(匡迥)，他本是一个事亲孝顺、勤奋好学的人，马二先生也尽心尽力地帮助他，而匡超人却掉进了世俗的漩涡，又结识了潘三这样的坏人，他还帮着潘三干了两件坏事，当潘三被抓时，他马上和潘三断了联系，害怕官府查出自己来，这也是不正义之举。之后，他不但不学好，反而变得爱吹牛，对事不懂装懂，匡超人最终得到的是名士牛布衣歧视的一笑。匡超人本来很好，可深受八股文的毒害，又交了坏朋友，落得如此下场。令人感到可惜!

《儒林外史》中最让我感动的人物是郭孝子，他不怕艰苦，历尽重重困难千里寻找被迫出家的父亲，可父亲却不认他，而他却默默无闻的供养着父亲，最终拿到了父亲的遗骨，完成了自己应该做的一桩心事。郭孝子是天下难得的孝子。我们应该向他学习!

《儒林外史》中最令我敬佩的是奇女子沈琼枝，她被宋盐商骗去当妾，自己用了妙计出逃了。在当时的传统观念中，女子始终与“弱”子联系在一起，但沈琼枝却恰恰相反，她不畏权贵，出逃后，她凭自己的满腹才情，写诗文出售，最终讨回了自己的清白，和宋家解除了婚约。

《儒林外史》中描写了很多人物，读了之后，我感触万千，知道了什么是近墨者黑，知道了什么是真正的孝子，知道了什么是真正的勇敢。

**《儒林外史》读后感200字5**

看过《儒林外史》的人一定知道，这是一部很有教益的八大名著之一，书中的第一回，写的就是王冕。乘着暑假大有时间可以自学课外知识之机，我有幸的能在爸爸的书柜中借读了这一本名著。王冕，浙江诸暨人，七岁丧父，从此，与母亲相依为命，靠着母亲为人做点针线挣点小钱和自己为人放牛维持生计。一个从小酷爱读书的他，终因家里贫穷，而不能上学，于是，王冕一边放牛一边想方设法偷偷地跑去学堂站在窗外听课，还用自己放牛积攒的一点小钱买来书本。

一次，他在放牛的时候，看见河里鲜艳的荷花正盛开着，生来好学的王冕心里有了一种突发的奇想：如果我能把荷花用笔画出来，那该多好啊!于是，他把剩下的一点小钱，不买书了，只买一些铅粉之类的物品，开始学画荷花，功夫不负有心人，日子长了，他不仅画得像了，还把荷花出淤泥而不染的那种特有的高贵品质画了出来，人们见他画得好，许多有钱的人家，纷纷地到他那里买画，日复一日，年复一年，由于他的画卖得好，他的家境也渐渐地不愁吃、不愁穿了......

看了书中第一回王冕酷爱读书，自学成才的事迹，使我感触很深，也许因为我和王冕同是诸暨“老乡”，心中便有了一种特有的亲切感和自豪感，正因为这样，书中的第一回我至少是从头到尾，反来复去地看了四、五遍。古人尚且可以在这样的学习环境下成才，想想我们现在的生活条件，好吃好穿好住，需要什么学习用品，只要向父母开一声口，还不就是呼之即来，比比古人王冕小时候的生活条件，不禁使我感到了一种莫大的愧疚感。要说诸暨的“耕读之家”，读了《儒林外史》第一回，我把历史追溯到了元代，而王冕就是其中的一个耕读之家的典范，身为诸暨人的我，为何不能成为一个无愧于古人、无愧于王冕的耕读之人呢?

**《儒林外史》读后感200字6**

今天，我读了一本讽刺小说，那就是在清代远近闻名的《儒林外史》。

《儒林外史》主要说了在旧时代时，各类人士对功名富贵的不同表现。描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象，反映了当时不良的世俗风气。

在《儒林外史》中我印象最深的就是吝啬鬼—严监生。他是一个胆小而有钱的人。他最令人深刻的那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现严监生吝啬，爱钱如命，我觉得这样的人不值得我们去学习。相反，我们在生活中学会大方，如果不大方，下场就是和严监生一样。而严监生的另外一件事——悼念亡妻中知道，严监生吝啬到连给亲人花一点钱都不肯，充分得体现出严监生爱钱如命。而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因家里没钱，就去放牛。但他喜欢读书，所以每天赚的钱都去买书看。最后功夫不负有心人，成了县内的名人，许多人聘他做官，他都不接受，他逃到山中，过着隐居的生活。说明他讨厌做官的昏晦的生活。

在生活中，也有这样的人。我们经常在电视上看到一些官员为了钱和权力，不顾人民利益，而做一些损人不利己的事，最终和严监生的下场一样。这些现实的事情告诉我们做人不能贪小便宜，要大方，不能爱钱如命。

《儒林外史》教会了我要大方，不能贪小便宜。

**《儒林外史》读后感200字7**

最近，我读了一本书——《儒林外史》。

《儒林外史》的作者是清代的吴敬梓，他用了很长时间才完成了这部讽刺小说，书中介绍了王冕、范进、杜少卿、周进、沈琼枝等人物形象，同时揭露了封建科举制度和封建礼教的黑暗与腐朽。

《儒林外史》中最令人叹息的人物是匡超人(匡迥)，他本是一个事亲孝顺、勤奋好学的人，马二先生也尽心尽力地帮助他，而匡超人却掉进了世俗的漩涡，又结识了潘三这样的坏人，他还帮着潘三干了两件坏事，当潘三被抓时，他马上和潘三断了联系，害怕官府查出自己来，这也是不正义之举。之后，他不但不学好，反而变得爱吹牛，对事不懂装懂，匡超人最终得到的是名士牛布衣歧视的一笑。匡超人本来很好，可深受八股文的毒害，又交了坏朋友，落得如此下场。令人感到可惜!

《儒林外史》中最让我感动的人物是郭孝子，他不怕艰苦，历尽重重困难千里寻找被迫出家的父亲，可父亲却不认他，而他却默默无闻的供养着父亲，最终拿到了父亲的遗骨，完成了自己应该做的一桩心事。

郭孝子是天下难得的孝子。我们应该向他学习!

《儒林外史》中最令我敬佩的是奇女子沈琼枝，她被宋盐商骗去当妾，自己用了妙计出逃了。在当时的传统观念中，女子始终与“弱”子联系在一起，但沈琼枝却恰恰相反，她不畏权贵，出逃后，她凭自己的满腹才情，写诗文出售，最终讨回了自己的清白，和宋家解除了婚约。

《儒林外史》中描写了很多人物，读了之后，我感触万千，知道了什么是近墨者黑，知道了什么是真正的孝子，知道了什么是真正的勇敢。

**《儒林外史》读后感200字8**

既然写读后感，就必写作者经历，以之结合，才可感而写。作者吴敬梓，一个厌恶世俗，愤度全伦的清代文人，身在职场的他，更是看透了不知多少沉浮，多少纠葛，也由此着作了《儒林外史》，此书以故事的形式，塑造鲜活人物，其故事人物的刻画代表了作者对封建事态的一定看法。鲁迅先生曾评价此书表述的委婉，犀利却直白，不失为现实主义文学的经典，可见此书的成功。

读儒史，让我看到了古代封建王朝的顽固不化，吃人，害人。但更多的是让我思考现在的中国。现在的中国早不是如以前一般;现在的中国是社会主义国家，是高举列宁马克思主义，以人民为本的国家;现在的中国更是为中华民族崛起而奋斗，为实现“中国梦”而努力，这令我们中华儿女感到无比骄傲。但在我们前进的路上，总还是有一些绊脚石，例如：腐朽之风不减，法律体制尚未较为完善，诸多政府机构缺乏监察，环境恶化等等，都是我们需要耐心，细致，认真解决的问题。

“趁风破浪会有时，直挂云帆济沧海”就让我们行动起来，尽己之力，为建设强大，民主，美丽的中国作出贡献。

复的机构，多余的机构只会浪费钱和造成腐朽。

有人总是担心这样会不会造成社会动荡，事实上社会的稳定在于还政于民，基层稳定了，还有动荡么?

**《儒林外史》读后感200字9**

这学期，我读过许多书，但是在这么多的书中，唯有《儒林外史》使我记忆犹新，书中的故事一直让我念念不忘。

《儒林外史》是一部长篇讽刺小说，他描写了许许多多的人物，并通过用生动的形象，去反映了末期社会上的不好风气，同时也揭露了当时反动统治的罪恶，还揭露了一些读书人的卑鄙手段和作为，可以说是可笑，可鄙，甚至于恶急的地步。

虽然《儒林外史》是一部讽刺小说，讲了一些腐朽之士，但是文中也讲了一些文雅令人佩服之士，如王冕，萧云仙等等，其中我最佩服王冕，因为因为他小时候家里穷，上不起学，母亲只得让他去给邻家放牛。懂事的王冕了解家里的情况，便答应下来。他每天都去放牛，一直到长大之后，他学会了画荷花，才靠画画维持家庭生活，但他一直在为穷人作画。后来，有一位官府的人请他作画，他犹豫再三，才勉强答应。……就是他这种孝顺，懂事，洁身自好，不畏权贵的精神，就如他在《墨梅》中所说：“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”

他这几种品德不正是咱们给学习的吗?从小体谅母亲和家庭的难处和细想，遇到困难时，应该坚强起来，不应该贪图富贵，对那些无耻的人，应该敢于去职责教导。面对有困难的人，应该去帮助他们给予鼓励和爱心给他们。正所说“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

这本书十分精彩，我把这本书推荐给大家，希望大家也来读读这本书。

**《儒林外史》读后感200字10**

《儒林外史》为我们塑造了一个个生动鲜活却又令人含泪去笑的人物形象，既为我们描绘了一幅儒林群丑图，又写下了文运衰落、文人有厄的痛史，而在这众多的人物中，匡超人的形象别具意义。

匡超人是作者笔下的一个否定性人物，然而其实匡超人以前并不是这样。少年时期的匡超人手脚勤快，心地善良，事亲孝顺，漂泊在外时牵挂父亲，在兄长面前也很谦卑，懂得细心照料卧病在床的老父。然而渐渐地他却再也不是原来的`自己：中了秀才后的势利;狠心逼妻回乡;潘三被捕后的翻脸无情;在牛布衣和冯琢庵面前的吹牛撒谎等等。其实在作者客观的描写中，我们看到了一个真实可感的匡超人，他以前的善良朴实令人欣赏，而他的堕落则既令人惋惜又令人憎恶。

那么又是什么原因使匡超人发生了改变?

其实，匡超人人物性格的形成、他的变质，一方面是社会原因，受社会环境的影响，造成这种悲剧的是封建的社会制度，作者深刻地揭露和批判了八股取士的科举制度，以及势力的社会风气;另一方面，又有其自身的因素。对\"功名富贵\"的追求是匡超人堕落的重要原因。当尽孝与科举功名道路之间只能选择一个时，匡超人选择的是后者。此时的他已初露势利之心。

总之，匡超人自身的内因和外因交互作用，形成了匡超人这个典型人物。他的变质堕落不仅是他个人的悲剧，而且更具有社会性和时代性，更是全社会、全时代的悲剧。

**《儒林外史》读后感200字10篇**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找