# 悲伤逆流成河阅读感悟

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-03-04

*悲伤逆流成河阅读感悟(通用12篇)悲伤逆流成河阅读感悟要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的悲伤逆流成河阅读感悟样本能让你事半功倍，下面分享【悲伤逆流成河阅读感悟(通用12篇)】，供你选择借鉴。>悲伤逆流成河阅读感悟篇1...*

悲伤逆流成河阅读感悟(通用12篇)

悲伤逆流成河阅读感悟要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的悲伤逆流成河阅读感悟样本能让你事半功倍，下面分享【悲伤逆流成河阅读感悟(通用12篇)】，供你选择借鉴。

>悲伤逆流成河阅读感悟篇1

如果我说《悲伤逆流成河》，我想我会收到这几类应答：“哦，就是那部台词矫揉造作得要命的烂片啊。”亦或者“那部拍得像MV的影片真的没啥好看的”……不过我今天提起这部电影，并不是要和你去争辩它是好是坏，我只想谈谈那些霸凌者的帮凶——“软弱者俱乐部”。

电影中的女主易遥在被以唐小米为首的霸凌者的欺侮下，最后走向崩溃轻生，这中间被无辜卷入的学霸顾森湘也因为这场霸凌失去了生命。整部影片下来，我发现我厌恶的不是唐小米，而是那些不作声，全程保持沉默的看客，我称他们为“软弱者俱乐部”。

明面上自己没动手，没有去跟着唐小米欺侮易遥，可实际上正是这群人的冷漠把易遥推向了人生的终点。

记得影片中有这样一幕：易遥因为唐小米的人身攻击而异常伤心，班上有一个女同学看到了，就像拿着纸巾，上前安慰她，但最后却被其他同学拦了下来。

所以我说，真正击垮易遥的不是一件事，是长期以来被这群“软弱者俱乐部”营造出的冷漠环境。

正是因为这群人的不发声，才助长了施暴者的士气，她越会觉得自己的所作所为使受众人支持的，是占主流的，所以霸凌别人的时候，自然是肆无忌惮。

其实作为一部霸凌题材的影片，个人觉得它并没有部分网友说得那么糟糕，不要因为某些刻板印象就去全盘否定它。《悲伤逆流成河》还是值得大家一看的，说里边儿霸凌题材太浮夸，不切实际的，我只能说一句：别拿自己没经历过的事情，当做是这个世界上不存在的。

>悲伤逆流成河阅读感悟篇2

悲伤逆流成河，等的悲伤。可怜、无助、无奈、恐惊……

毋庸置疑，这是一个杯具。发生在完美青春中的一个苍白得没半点彩色的杯具。

杯具的上演，并没有停止。不一样的环境，不一样的人物，同演一个剧情——杯具。

杯具是世人所不愿看到的，但它又是确确实实地潜藏在我们生活中，很多事情不是与常人的意识而转移。真实得比喜剧更能让人产生悲悯之心。然而，杯具并不是必须要用其悲伤欲绝的故事来打动你的心，获得你们的泪水，这不是根本的目的。

如果，为这个杯具流几滴泪的话，那只会增加这个杯具的悲伤，它的发生是必然的吗？它怎样会发生呢？怎样会酿生一个永恒的杯具呢？该去深思的是处在这场暴风雨边缘或是即将被卷进去的人，还有那些掌控这个方向盘的人，延伸一下思想，杯具不是注定了听。

《悲》中人与人之间的距离有多远？双有多近？

几个年轻的，意气风发的中学生共处一台，演绛着青春，并不完美的青春，他们没有自由的选择，更没有选择自由的余地，说他们有思想，不如说思想是别人强加给他们的。

当悲伤逆流成河时，眼泪是滚滚而来的河水，它将无情摧毁一切人与人之间微妙的关系，淹没悲伤，流至大海。

当眼泪变成奔流到海，一去不返的河水时，那悲伤就是那条眼泪流过的沟壑；比海深一寸的沟壑。

>悲伤逆流成河阅读感悟篇3

看完了《悲伤逆流成河》，难过了我好几天，想起结局，我又难过的哭红了眼眶。这只不过是一本书，一个故事。可是自己还是这样难过。

记忆最深的就是易遥的妈妈，一个这样可怜的女人。

同样，我也想起易遥说过的的一句话：“她是个妓女，是个很烂的女人，我恨她，可我有时候还是很爱她。”

“在你心里有这样一个女生。

你情愿把早上的牛奶给她喝。

你情愿为了她骑车一个小时去买实验孕纸。

你情愿为了她每天帮她抄笔记然后送带她家。

而同样的，你也情愿相信一个陌生人，也不愿意相信她，

而你相信的内容是，她是一个婊子。”

看完这些，心、一阵纠结。只是想大声痛哭。不知道是故事感染了我，还是这些让我想起了一些不该想的东西，就像原来的你，给我说过的一句话：会离开的人，终究不会属于自己，所以不必不舍，不必难过。

齐铭，好像永远都与爱情无染一样。在这本书里头，其实我一直希望齐铭与易遥能够在一起。可是易遥的妈妈离开了，齐铭也离开了，冗长昏暗的弄堂里也不过只剩下孤独的易遥。看到这里，心、又是一阵纠结。不知道这样的女孩现实里有没有，不知道这样的人是不是都已经放弃了所有，连同孤独黑暗，和这个均匀呼吸着的世界，一同放弃了。

在这本书里头，易遥就是肆意践踏的尘，永远没有人关心，没有美好的男生去喜欢，她的有的只不过是每天与自己上下学的自行车和空洞的房屋。书里一写到易遥，自己难过的像是一把刀插在心脏里，一浅一深的捅着。可是能怎么样呢，好像真的不能怎么样。易遥的委屈，易遥的眼泪，只是她自己一个人在舔舐。有谁想过要帮她，有谁想过要替她抹去脸上的泪。她的一切，甚至没有一个华丽的词去形容她。也许，她的世界本该那样，像被挤在一个角落、苟延残喘。

一切，一切都结束了，也许她也该走了，去一个很遥远的世界。

“我恨不得你去死。”这是顾森西对她说的话。

不知道她一个人承受了多少，也许在死以前曾一次一次的哭红了眼眶，也许她还有留恋，也许她只是舍不得，舍不得那个曾经一起骑着单车回家的那个男孩子。

是不是呢。

转眼，物是人非。

或许他们会一起去天堂呢。希望风吹散吧，吹散一切，甚至吹散叫做灵魂的东西。

>悲伤逆流成河阅读感悟篇4

提到校园，大家脑海里浮现的大概都是阳光灿烂的校园生活。没错，校园是神圣不可侵犯的。然而这样美好的圣地，也有不为人知的一面——那就是可怕的校园暴力。

读了《悲伤逆流成河》这本小说，我既同情主角易遥的遭遇，又深深的感受到了校园暴力的可怖。冬天被泼冷水、嘴里被塞粉笔灰、被周围的同学冤枉成杀人凶手……无情、可怖的校园暴力直接造成了一个花季女孩的香消玉殒。

在我们的生活中，很少有这样的例子。但是我们却要提防校园暴力，因为校园暴力的可怕不是我们能够比拟的，这一切都是人心在作怪。有的人看到别人遭受校园暴力，仿佛是在看戏剧一般;有的人则是冷眼旁观，一副事不关己高高挂起的模样;更有甚者，把它当作乐趣一般，加入其中。受害者是可怜的，校园暴力则是可憎的。我们应该防微杜渐，阻止每一起校园暴力引发的事件。

用更多的目光去关注校园暴力，加强管理，从根本上把校园暴力从我们的生活中剔除，才能还我们一个美丽洁净的校园。希望不会有更多的“易遥”出现在我们身边。

>悲伤逆流成河阅读感悟篇5

生命被书写成潦草和工整两个版本，再被时间冲刷得褪去颜色。难以辨认。

两家只隔着一面墙，却生活在两个世界里，每天都能看到的熟悉的面孔，却又抑制不住的伤悲。

她，易遥。她的一生都在痛楚中度过，命运就像一条黑色的长鞭，一下下的在她的痛楚中打下去，她的痛楚似乎已不可抹灭，成了悲伤。18岁的她，在自杀中结束了生命，这个已承载了她无数无奈、痛楚的世界，因为尊严、信念，忽然让她觉得这个世界的“肮脏”和无法信任。

他，齐铭。一位品学兼优的好学生，一个老师偏爱，父母疼爱的温室花朵。却是时时刻刻看到易遥那无法抹去的悲伤。自己的女友顾森湘为自己而死，一无所有的易遥被自己所不信任，当成了凶手，最后自杀死去。一时间，顾森湘、易遥的悲伤化作河流逆流进了他的心底。

这并不是讴歌什么爱情故事，是现实生活中无法避免的一种宿命。

书中的主人公，或许认为死是从悲伤中解脱出来的好办法。

总有一缕悲伤属于你，你拥有家财万贯也好，你是平民也好，都有一种悲伤在自己的心底。

有一种不可抹灭的痛楚叫悲伤。虽然如此，我们或许不该像书中的主人公那样向命运低头、向残酷的现实低头、向悲伤低头!

有一种不可磨灭的痛楚叫悲伤，但有一种可以弥补悲伤的方法叫坚强!

>悲伤逆流成河阅读感悟篇6

今天从手机上看了悲伤逆流成河的电影，虽然自己没看过小说版的原著，但还是在最后把自己哭的很伤心。

在电影中，作为观众可能会从不同的角度看这部电影，但给我印象最深刻的，可能还是在顾森西对待易遥的感情上。

顾森西的形象，可能每个学校都会有这么一个人，阳光，爱说笑，不在乎别人说什么做什么，只做自己想要去做好的事，比如他在乎易遥的情感，帮她出主意，想让她忘记那些不开心的事，虽然忘记的时间只是暂时的。另外，真的看得出他是真的想保护着，给易遥呵护。虽然时候事情总会让你猝不及防，姐姐死了，所有的声音都指向易遥，顾森西沉静在失去姐姐的伤心中。我想那时候的他，可能有想过，他相信易遥不会做伤害她姐姐的事，但他那时候的他也是最纠结该怎么办的。就连最后听到易遥要跳河的消息时，都犹豫了几次。而最终还是战胜了当时犹豫的心情跑去。当看到易遥站在河岸边，我想，那时候的他是感受到了易遥当时的无助和易遥的认真。所以最后追着易遥，和最终把她带上案边这一幕，只是最后……。看到顾森西看向易遥落泪那一样，是真的很触动我，我不敢指出他那一刻到底是什么心情致使他心痛落泪，但我知道，他肯定有想把易遥呵护起来，不想让她受伤害，给她认为好的一切，让她开心。

其实在电影中的男主角齐铭，我觉得他其实也伤害着易遥，可能在我的感受和认知中，日久是会生情的，可能在他和易遥相处的过程中，真的会有那么一瞬间，他看待易遥是像顾森湘一样的情感，只是那种感觉很小有很少，所以他认为对待易遥最多的感受，可能就是熟悉的人，所以在顾森湘出现之后，看到顾森湘才会心动。

不管怎么样，我想有的人观看这部电影跟我一样的感受，也有从不同角度来观看的观众是不一样的情感。很正常，哈哈。

最后说一下，其实初中就知道这部小说，只是当时看到第一页就放弃了，现在又这么晚来看这部电影。但这些都不重要，还是触动了我。

>悲伤逆流成河阅读感悟篇7

干净的少年，孤独的女孩，沉默的等在放学她放学后，震动不已却无人接听的手机，匕首般的语言，薄如纸的世事人情，以及躺在...

干净的少年，孤独的女孩，沉默的等在放学她放学后，震动不已却无人接听的手机，匕首般的语言，薄如纸的世事人情，以及躺在血泊中目光失焦的她……

这部小说不知是写几个人的故事，也许是写那个可怜女孩易遥，还是写那个以往肯为易遥做一切的齐铭，也许是渴望得到一切的唐小米，还是写那些含辛茹苦的父母，或许还是写那对十分要好的兄妹。

对于不一样的人我有不一样的观念，对于易遥，我十分同情这个可怜女孩，她就应当和齐铭在一齐，并且也不需要在乎其他人的话，毕竟齐铭相信她。对于齐铭，我认为你错了，你错的大错特错，你不该和顾森湘在一齐，易遥那么爱你，真不明白你怎样想的，还有你最终为什么不听易遥的解释，虽不清楚到底是怎样回事，但我想你应当相信她，不仅仅伤了你的心，还害死了两个那么爱你的女孩，易遥和顾森湘。对于唐小米，我认为你很坏，易遥没做过对不起你的事，可你却时常刁难她，侮辱她。对于父母，我没什么可说了，只是林华凤刀子嘴豆腐心，可惜的是在她死后，易遥才发现她的温柔。对于顾森湘和顾森西，你们就不应出现，是你们破坏了齐铭易遥，可是没有你们，又怎样会有悲伤逆流成河呢

悲伤的思绪化作汹涌的河水，它并不是自西向东流，而是以你的心为目的地，它会流经你的整个身体，你会是什么感觉？甚至已经超过了感觉的范围，它会一点点击破你全身各处，直至全身崩溃，这是你不会明白你当时在干什么，它会在你身体内潜伏，使你的心慢慢变凉变凉，直到停止跳动，它才肯死去

我曾可笑以为世界是完美的，但由于思考这项功能不断完善，才发现这个世界处处充满了悲伤，这部文章正是我们生活的写照

她以一个必输的方法，证明自我的无辜，而代价是生命，如果那个男孩能有再多一点点的信任，杯具不会再次发生，悲伤的河流也会渐行渐远，来的将是个平和的生活，造成错误的原因仅有一个念头，那就是他的不信，使她感到绝望，从而放弃世界。

如同以往他和她在同一个屋檐下，一齐开心，一齐欢笑，而如今它的到来，使他慢慢被离开的她抛弃在黑暗里，而在她们的欢笑里，他真的感受到了悲伤，被熟悉的世界一点点放弃

如果我将来没有得到上天的眷恋，而得到悲伤，我也会在那个世界放弃我的时候，慢慢松开了手...

>悲伤逆流成河阅读感悟篇8

拜读完80作家郭敬明的《悲伤逆流成河》满腹惆怅，如哽在喉。我一直喜欢经典的近代中外文学，思想也一度被此牵制，对于八零后作品品读少之又少，以为它们大多没有丰富的社会阅历和生活经验，想文章也必定是情感另类，思维怪异，不想这本泡满辛酸的小说，竟然使我整夜失眠。

故事是从一个单亲出生的16岁女高中生易遥，被骗堕胎入手，打开了伤痛之门，引出了她不幸的低贱出身和从小遭人歧视，嘲笑的家庭环境。作为她邻居的男同学齐铭，在目睹了易遥童年少年青年的各种悲惨，一次次的向她伸出援手，是由怜悯萌生出奇怪的情感，他愿意为易遥付出一切。手头的拮据母亲的打骂，被同学讥笑的名誉，不断把易遥推入绝境。每每此时她唯一的精神支柱齐铭总会像救星一样出现，他为她买测孕纸，为她偷家里的钱，为她给老师撒谎，甚至当药流不完全造成大出血时，任凭家人怎么猜疑质问，他依旧守口如瓶。不顾同学的污蔑在她被排挤时伸出勉励之手。

故事总有曲折，时间也会改变一切。一直对易遥非打即骂的妓女母亲，居然在学校决定开除易遥的时候，当街跪地，为女儿寻到了一条通往理想之门。我从来没有读过这么悲伤的书，从开始到结尾，一直被一种莫名的伤痛折磨着。当可爱的顾森西顾森湘出现在字里行间时，我以为会有一片光明等我读下去。可事情却恰恰相反，又是一剂苦药伴着易遥母亲的死亡来临。顾森西爱上了18岁的易遥，像是逐渐磨平她心中的创伤，清馨而芬芳。而姐姐顾西湘在目睹易遥大出血后，爱上了齐铭，初吻后产生的那种生理阴影像魔鬼带给她无限的恐惧，再接到了易遥转发的信息后，她自杀了。质疑怒视压迫的易遥无法呼吸，一个是自己从小长大，陪自己度过一次次磨难的知己，一个是刚刚唤起自己爱情的男生，自己也许就是瘟神，也许正像离异父母口中的该死者，她有口难辩一种绝望失落寒心迫使她用生命证明了自己的清白。那个信息，于自己无关。

书中让该死的人终于死了，她是带着满腹的憋屈误解选择了死亡。她无法选择出生，可她却成了出身的牺牲品，她想走入人群，却被接踵而来的不幸拒之门外。我为易遥得死伤心，更为不理解她的人痛心。：我没有钱把他做掉，更没有钱把他生下来。这是易遥绝望而又无奈的语句，女性是社会的弱势群体，而鄙视难道只能用性别和遭遇来衡量么?也许我们身边有这样更多的思想或生活萎缩的人还需要我们用更大的胸怀去包容去理解。我很欣赏郭敬明那超乎想象的思维模式，以及形象的心里比喻手法，这样的写作方式，我还是第一次看到，学习了。

>悲伤逆流成河阅读感悟篇9

看完这本书给我最多的感觉是现实——赤裸裸、残忍而又过分的现实，这本书中的社会过分的残酷。人物的刻画很鲜明的让人心疼，让人能充分体验到什么是世态炎凉，什么是人情冷暖。而在这本书中寒冷是远远大于温暖的，而残余的温暖也会在最后变成寒冷。

易遥是最让人同情而又心疼的。在作者塑造的四个主角中，我最喜欢的也是易遥。她虽堕落也因环境而起，这样的性格能充分展现环境的残酷。她的堕落也许是对冰冷家庭和周围环境的绝望，从而想彻底的埋入黑暗，也许是由青春期女孩情窦初开的好奇引起的，这都是一种矛盾却又真实存在的现象。易遥一开始也许只认为自己是依靠齐铭的，把他当成了生命中仅存的温暖。当齐铭走向顾森湘的时候，易遥的世界彻底沉在了黑暗中，她既无助也为齐铭的新生而祝福。她和齐铭就是两条从一个端点射出，却走向不同方向的射线，不可能有结果。

齐铭是既让人爱又让人恨的。易遥爱他，她也爱易遥，可谁都没有说出。齐铭对易遥的关心、心疼都让人感动，但他却逃脱不了母亲的桎梏。在林华凤晕倒时，母亲的威胁中，易遥的无助时，他选取了他的母亲。他放下了易遥，走向顾森湘，留下易遥一人应对黑暗。但是不得不说他是迷茫的，到最后他都不明白自己爱的是谁。但我更愿意相信他爱的是易遥，易遥的世界真的不能没有他。

顾森湘，我对她并没有太多的感情。我不明白她骨子里究竟是好还是坏。她是一个好姐姐。正如顾森西所说，顾森湘纯洁的犹如百合，但是在这样的社会里过多的纯洁注定了杯具。她不是白莲，因为她没有白莲出淤泥而不染的气质，一点点的肮脏足以颠覆她的整个世界。她没有易遥的坚强。易遥能够在黑暗中苟延残喘的活着，而她不能。她和齐铭都是优秀的极端，但是他们并不必须适合。

顾森西，他和易遥一样是“恶劣”的极端。他对易遥的好感也许只是同病相怜的感觉，这种好感并不是爱。他和易遥也不适合，两个堕落的人在一齐只能更加堕落，他们在一齐也只能互相慰藉。

林华凤和李宛心都是这个残酷社会中典型的市侩之人。她们都是尖酸刻薄的。林华凤将对易遥父亲的恨都转嫁在了易遥的身上，却无法否认她是自己女儿的事实，所以他对易遥始终是有爱的。她出卖身体为易遥赚取学费，她死后那信封上对女儿的爱称“遥遥”足以表达心中对易遥的爱。她骗易遥说学费是她父亲出的也是想在这黑暗中苦苦挣扎，抓住那唯一的一点点阳光罢了。李宛心和顾森湘的母亲都是喜欢优秀的孩子，也勉强能够定义为“趋炎附势”，这样的母亲并不是一个合格的母亲。她们在对待他人的态度上也是可恶的，并没有真正掌握母爱的定义。

易遥，顾森湘，齐铭，他们最终的结局都以杯具收场。自杀对于他们三人来说都是一种对生活的绝望。顾森湘的单纯性格决定了她不能被一点点的肮脏沾染，甚至能够说她是怯懦的，应对肮脏的世界不够坚强。而易遥她在应对恶劣环境时并不害怕，她只是不能容忍朋友和所爱之人对她的不信任，或许就应说她不能容忍黑暗中没有温暖，没有爱。而齐铭他就应是对自己的世界感到迷茫，也为事态炎凉而感到无奈。也许他至死都不明白自己究竟爱的是谁，究竟为谁而死。

看完这本书是让人在悲哀之余禁不住的感慨。不由得对这几条年轻的生命而感到惋惜和心疼，却也无能无力。情不自禁的重新展望我们的世界，是否也有如此凄凉的一面……

>悲伤逆流成河阅读感悟篇10

干净的少年，孤独的女孩，沉默的等在放学她放学后，震动不已却无人接听的手机，匕首般的语言，薄如纸的世事人情，以及躺在...

干净的少年，孤独的女孩，沉默的等在放学她放学后，震动不已却无人接听的手机，匕首般的语言，薄如纸的世事人情，以及躺在血泊中目光失焦的她……

这部小说不知是写几个人的故事，也许是写那个可怜女孩易遥，还是写那个曾经肯为易遥做一切的齐铭，也许是渴望得到一切的唐小米，还是写那些含辛茹苦的父母，或许还是写那对十分要好的兄妹。

对于不同的人我有不同的观念，对于易遥，我十分同情这个可怜女孩，她就应该和齐铭在一起，而且也不需要在乎其他人的话，毕竟齐铭相信她。

对于齐铭，我认为你错了，你错的大错特错，你不该和顾森湘在一起，易遥那么爱你，真不知道你怎么想的，还有你最后为什么不听易遥的解释，虽不清楚到底是怎么回事，但我想你应该相信她，不仅伤了你的心，还害死了两个那么爱你的女孩，易遥和顾森湘。

对于唐小米，我认为你很坏，易遥没做过对不起你的事，可你却时常刁难她，侮辱她。对于父母，我没什么可说了，只是林华凤刀子嘴豆腐心，可惜的是在她死后，易遥才发现她的温柔。对于顾森湘和顾森西，你们就不应出现，是你们破坏了齐铭易遥，不过没有你们，又怎么会有悲伤逆流成河呢?

悲伤的思绪化作汹涌的河水，它并不是自西向东流，而是以你的心为目的地，它会流经你的整个身体，你会是什么感觉?甚至已经超过了感觉的范围，它会一点点击破你全身各处，直至全身崩溃，这是你不会知道你当时在干什么，它会在你身体内潜伏，使你的心慢慢变凉变凉，直到停止跳动，它才肯死去

我曾可笑以为世界是美好的，但由于思考这项功能不断完善，才发现这个世界处处充满了悲伤，这部文章正是我们生活的写照

她以一个必输的方法，证明自己的无辜，而代价是生命，如果那个男孩能有再多一点点的信任，悲剧不会再次发生，悲伤的河流也会渐行渐远，来的将是个平和的生活，造成错误的原因只有一个念头，那就是他的不信，使她感到绝望，从而放弃世界。

如同曾经他和她在同一个屋檐下，一起开心，一起欢笑，而如今它的到来，使他慢慢被离开的她抛弃在黑暗里，而在她们的欢笑里，他真的感受到了悲伤，被熟悉的世界一点点放弃

如果我将来没有得到上天的眷恋，而得到悲伤，我也会在那个世界放弃我的时候，慢慢松开了手..

>悲伤逆流成河阅读感悟篇11

看完这本书给我最多的感觉是现实——赤裸裸、残忍而又过分的现实，这本书中的社会过分的残酷。人物的刻画很鲜明的让人心疼，让人能充分体验到什么是世态炎凉，什么是人情冷暖。而在这本书中寒冷是远远大于温暖的，而残余的温暖也会在最后变成寒冷。

易遥是最让人同情而又心疼的。在作者塑造的四个主角中，我最喜欢的也是易遥。她虽堕落也因环境而起，这样的性格能充分展现环境的残酷。她的堕落也许是对冰冷家庭和周围环境的绝望，从而想彻底的埋入黑暗，也许是由青春期女孩情窦初开的好奇引起的，这都是一种矛盾却又真实存在的现象。易遥一开始也许只认为自己是依赖齐铭的，把他当成了生命中仅存的温暖。当齐铭走向顾森湘的时候，易遥的世界彻底沉在了黑暗中，她既无助也为齐铭的新生而祝福。她和齐铭就是两条从一个端点射出，却走向不同方向的射线，不可能有结果。

齐铭是既让人爱又让人恨的。易遥爱他，她也爱易遥，可谁都没有说出。齐铭对易遥的关心、心疼都让人感动，但他却逃脱不了母亲的桎梏。在林华凤晕倒时，母亲的威胁中，易遥的无助时，他选择了他的母亲。他放弃了易遥，走向顾森湘，留下易遥一人面对黑暗。但是不得不说他是迷茫的，到最后他都不知道自己爱的是谁。但我更愿意相信他爱的是易遥，易遥的世界真的不能没有他。

顾森湘，我对她并没有太多的感情。我不知道她骨子里究竟是好还是坏。她是一个好姐姐。正如顾森西所说，顾森湘纯洁的犹如百合，可是在这样的社会里过多的纯洁注定了悲剧。她不是白莲，因为她没有白莲出淤泥而不染的气质，一点点的肮脏足以颠覆她的整个世界。她没有易遥的坚强。易遥可以在黑暗中苟延残喘的活着，而她不能。她和齐铭都是优秀的极端，但是他们并不一定适合。

顾森西，他和易遥一样是“恶劣”的极端。他对易遥的好感也许只是同病相怜的感觉，这种好感并不是爱。他和易遥也不适合，两个堕落的人在一起只能更加堕落，他们在一起也只能互相慰藉。

林华凤和李宛心都是这个残酷社会中典型的市侩之人。她们都是尖酸刻薄的。林华凤将对易遥父亲的恨都转嫁在了易遥的身上，却无法否认她是自己女儿的事实，所以他对易遥始终是有爱的。她出卖身体为易遥赚取学费，她死后那信封上对女儿的爱称“遥遥”足以表达心中对易遥的爱。她骗易遥说学费是她父亲出的也是想在这黑暗中苦苦挣扎，抓住那唯一的一点点阳光罢了。李宛心和顾森湘的母亲都是喜欢优秀的孩子，也勉强可以定义为“趋炎附势”，这样的母亲并不是一个合格的母亲。她们在对待他人的态度上也是可恶的，并没有真正掌握母爱的定义。

易遥，顾森湘，齐铭，他们最终的结局都以悲剧收场。自杀对于他们三人来说都是一种对生活的绝望。顾森湘的单纯性格决定了她不能被一点点的肮脏沾染，甚至可以说她是怯懦的，面对肮脏的世界不够坚强。而易遥她在面对恶劣环境时并不害怕，她只是不能容忍朋友和所爱之人对她的不信任，或许应该说她不能容忍黑暗中没有温暖，没有爱。而齐铭他应该是对自己的世界感到迷茫，也为事态炎凉而感到无奈。也许他至死都不知道自己究竟爱的是谁，究竟为谁而死。

看完这本书是让人在悲哀之余禁不住的感慨。不由得对这几条年轻的生命而感到惋惜和心疼，却也无能无力。情不自禁的重新展望我们的世界，是否也有如此凄凉的一面……

>悲伤逆流成河阅读感悟篇12

今日，我读完了《悲伤逆流成河》这本书，在读的过程中，我为易遥流过同情的眼泪，也为她流过不值的眼泪。

在这个故事的最终，易遥她选择了死亡。我觉得：易遥的选择是能够理解的，因为当一个人的生活真的只剩下悲伤，期望早已不见，活着只是做无谓的挣扎时，选择死亡也许是一种解脱。而对于故事里的易遥来说，正是如此。易遥的父亲在他年幼时就狠心离弃她和她的母亲；以往那个视她若珍宝的母亲也变得愤世嫉俗了，成了街坊口中的婊子，对她更是不时地白眼和打骂。她被同学排挤，书包被扔进脏水池里，为了捡书包差点淹死；她听父亲说：“你以后别再来找我了。”她听母亲说：“你死了最好，死了都和我没关系。”她听唯一关心自我的朋友说：“你去死，你去死，你去死……”那么多那么多残酷的言语和行为，那么多的苦难，世界对那时的易遥来说，就是一个阴暗的地狱，没有人能够在那里生存，所以，她最终走向死亡是注定的。

看着易遥那种种的苦难，无奈和残酷的生活，我除了悲天悯人之外，更多的是知足。和易遥的生活比起来，我们的生活就是天堂，天天欢乐的生活着。不像易遥一样，自我的出生都是剩余的。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找