# 《巴黎圣母院》读后感初一优秀作文10篇

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-12-09

*《巴黎圣母院》以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事，是善良的无辜者在专制制度下遭到摧残和迫害的悲剧。下面是小编为大家整理的《巴黎圣母院》读后感初一优秀作文10篇，以供大家参考借鉴!　　>《巴黎圣母院》读后感范文一　　丑就在美...*

　　《巴黎圣母院》以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事，是善良的无辜者在专制制度下遭到摧残和迫害的悲剧。下面是小编为大家整理的《巴黎圣母院》读后感初一优秀作文10篇，以供大家参考借鉴!

　　>《巴黎圣母院》读后感范文一

　　丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，崇高的背后藏着粗俗，善与恶并存，黑暗与光明相共。

　　——雨果

　　在巴黎，1842年1月6日，吉卜赛美貌少女爱斯梅哈尔达的精彩表演引起了人们的阵阵喝彩。而人群里的巴黎圣母院副主教克罗德却完全失去了自制，因为他爱上了爱斯梅哈尔达，他感到要么占有爱斯梅哈尔达，要么杀死爱斯梅哈尔达。当晚，他指使加西莫多——被克罗德收容，成年后成为敲钟人的一个天生畸形的人去抢爱斯梅哈尔达，结果爱斯梅哈尔达被国王队队长法比救下。第二天，加西莫多被带到广场上受鞭刑，克罗德不与理睬，而善良的爱斯梅哈尔达却给他水喝。有一天，克罗德无意中发现爱斯梅哈尔达在与法比约会，他不禁妒火中烧，用匕首刺伤了法比，又嫁祸于爱斯梅哈尔达。然后，加西莫多把她带进了不受法律的巴黎圣母院，但最终还是被放上了绞架。而克罗德也被加西莫多从高高的顶楼推了下去。

　　读完小说，心中总是无法平静：善与恶、美与丑总如阳光和阴影，形影不离，有善，必有恶，有美，必有丑，这不仅仅是外表上的，更是内心里的。克罗德的虚伪，爱斯梅哈尔达的美丽，加西莫多的善良，法比的风流，都让这小说升华成了一部伟大的悲剧。其实，悲剧之所以感人至深，是因为它其中的人性的东西打动了读者的心。而在《巴黎圣母院》中，打动了人心的人性的东西就是美与丑的互相存在。

　　悲剧之所以成为悲剧，就是先把美好的东西展示给人看，然后再将其打碎。在广场上，爱斯梅哈尔达，一个活生生的美丽少女，最后竟然被人诬陷，死在绞架上，这让我久久不能释怀。为什么?为什么?渐渐地，我才明白，爱斯梅哈尔达的死如此让人感伤，这就是因为她的美被完完全全地撕裂了;而且，周围的丑让她显得格外善良，她的死也就格外地震撼人心了。

　　再说说加西莫多，他是一个非常矛盾的人，美丽与丑陋在他的身上都显露了出来。丑陋的外表下却有着令人惊叹的善良的心灵，不然，为何在爱斯梅哈尔达被关在牢笼中时，爱斯梅哈尔达没有想到那给了自己所谓的“海誓山盟”的法比，却只想到了救自己于危难时的加西莫多。最终，“人们发现有两具尸骨，一具搂抱着另一具，姿势十分奇怪。……人们要把他从他所抱的那具尸骨分开来时，他顿时化作了尘土。”由此看来，克罗德对爱斯梅哈尔达的爱是为了满足自己的欲望，法比的则是临场作戏，也只有加西莫多的才是真爱。

　　美丽与丑陋只有一线之差，善良与恶毒相距并不很远，阳光下总有阴影。

　　>《巴黎圣母院》读后感范文二

　　这本书看完好几天了，那感觉就像是有一团说不清是什么的东西一直堵在心里，很想找人和自己探讨，很想让它澄清。书里面的经典情节很多很多，那里面展示的很多，我不能一一的重复，就这样借着几个点，简单的说几句好了，

　　让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教--克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号!

　　教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊!还有比人丧失本性更悲哀的么!

　　印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘--爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲，等，我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢?流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

　　书中描写了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多，副主教和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到的时候，他想到的是毁灭，毁灭别人;以奉献为目的的，当无法奉献的时候，想到的也是毁灭，毁灭自己。

　　我想这也就是世界名著的真正魅力所在，他让人看到的不是一个简单的故事，他深刻的揭示了人类内心深处的一些活动，无论放在什么时候，什么社会，人的共性是始终存在的，对美好的向往，对美好的追求，对美好的赞美，人是一个天使和魔鬼的综合体，人和人的经历没有相同的，也就是说，社会本身就不可能让所有人享受到同等的待遇，这种不一样的待遇，让多少人的内心失去了平衡，失去了对美好的追求阿!

　　>《巴黎圣母院》读后感范文三

　　最近，我看了一本维克多雨果的巴黎圣母院。

　　故事书说：弃儿卡西莫多，在一个偶然的场合被副主教克罗德收养为义子，长大后让他在巴黎圣母院当敲钟人。他虽然十分丑陋有多重残疾，心灵却异常高尚、纯洁。

　　长年流浪街头的波西米衙娘—爱斯梅拉达，能歌善舞，天真美貌而且心地善良。青年贫困使人甘果瓦偶然与他相遇，并意外成为她名义上的丈夫。

　　很有名望的副主教被爱斯梅拉达所吸引，并想把她占为己有，对她进行了种种威胁甚至迫害，同时还为此不惜玩弄卑鄙手段，去欺骗利用他的义子卡西莫多和学生甘果瓦。眼看无论如何不能实现自己的罪恶企图时，竟然亲手把少女送上了绞刑架。最后卡西莫多还是把副主教从高耸的钟塔上推了下去。

　　在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯深深地打动着我。他自小因为畸形而被抛弃，由副教主收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而爱斯梅拉达太优秀了，对他来说，爱斯梅拉达是一位女神，是高高在上的，也绝不容一点污点。他开始自卑、痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。

　　全书中最让我受感触的场景还是隐修女迪居尔死死护住爱斯梅拉达的时候，这是一个母亲在最后时刻拼死也要保护女儿所做的一切，这个时候她只记得她是一个母亲，抛下其它所有的身份，她的任务就是她仅有的一个女儿。

　　每读一本书，便接受一次精神的洗礼。以后，当我在遇到一个“卡西莫多”的时候，相信我不再和以前一样，心里涌起不住的厌恶了吧，因为，一个人的外表并不能说明什么，关键是他拥有的，是不是一个善良的心灵。

　　>《巴黎圣母院》读后感范文四

　　读完了《巴黎圣母院》这部世界名著，文中的丑与美，善与恶，在我的脑海里留下了挥之不去的印象。《巴黎圣母院》是法国十九世纪著名作家维克多·雨果的浪漫主义长篇小说代表作，发表于1831年，小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表现了雨果的人道主义思想。

　　雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情如同守护着珍宝一般守护着爱丝梅拉达，试图使他远离一切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧。这两个主人公存在着纠结在一起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他貌有的纯真善良的天性。

　　想想敲钟人卡西莫多悲惨的命运，美丽的心灵……我就感到无地自容，想想自己平时总是以貌取人，就更加难过了。在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾……的人，一味只知道去追求“外表美”，从而忽略了真正的“心灵美”。

　　人，真正的美在于心灵。倘若一个人心灵不美，即使穿上最美的衣服也不见得美，要知道心灵上的一道皱纹比眼角上千道鱼尾纹还要衰老，还要败事，还要可悲。

　　>《巴黎圣母院》读后感范文五

　　梦里芳华乱，这个暑假，我读了名著《巴黎圣母院》，它是法国大作家维克多•雨果先生写的。虽然不能很清晰的读透它的，但是我暗暗地，明白她的用意。

　　这个故事叙述了：吉卜赛女郎爱斯美拉达自幼失去双亲。成人之后来到法国巴黎，靠卖艺为生。在这遇上长得非常丑的卡莫西多。卡莫西多自幼也是失去了双亲，被副教主克洛德收养，一直生活在圣母院里。克洛德贪恋爱斯美达的美貌，起了歹心，想用死刑逼迫爱斯美拉达屈服于他，做他的妻子。但爱斯美达却不肯就范。在临要行刑的最后一刻，爱斯美拉达找到了她的生母——城里的麻袋疯女，但她却逃不过悲惨命运，被吊死了，她的母亲因悲伤过度也死了，而卡莫西多把收养他的副教主克洛德从教堂的最顶处推下去后，自己也跳楼自杀了。

　　这个故事是十分悲伤的，故事里的主要人物全部都死去了。体现了15世纪末，当时的法国人民对宗教信仰的不敬与误解，以至大学生，教士和乞丐们都非常混乱。打着“天主教”的名义，到处欺压百姓，杀害无辜，不学无术，使当时的百姓们痛苦不堪。迷信风气的日益加重，可恶的吉卜赛人无情地抢走孩子……整个社会陷入混乱不堪的状态。

　　但是书中的主人翁爱斯美拉达和卡莫西多，却让我感到一丝温暖，一丝希望。虽然表面上他们看起来好像都不善良，甚至看起来有一些邪恶，但实际上他们都非常的善良，纯洁，只是当时的社会环境是邪恶，混乱的，所以对于他们两个人来说，力量是极其卑微的。正是因为他们俩的存大，带给我无比的震憾。

　　读完了这本书，我仍然意犹未尽，它让我如身临其境一般，感受到了当时法国社会的黑暗与混乱，但同时也让我明白了，只要心存善良，即使在黑暗的时代也会散发光芒，而最终因这个光芒而战胜邪恶，驱赶黑暗。

　　>《巴黎圣母院》读后感范文六

　　“世界上最宽阔得是海洋，比海洋更宽阔得是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”这句话就出自法国著名作家雨果先生。

　　一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个非常邪恶副主教。在庄严的巴黎圣母院里，上演了美与丑,善与恶的神话，这就是雨果先生写《巴黎圣母院》 。

　　一个奇丑无比的敲钟人卡西莫多，但是他的心地却十分善良，内心是非常美丽的，在强大的黑暗势力下，卡西莫多失败了。爱斯美拉达最终还是没逃出邪恶势力的残害致死的命运。卡西莫多最后为爱选择了殉情，即使死也是快乐的。故事的情节是离奇的，曲折的，结局是悲惨的。通过这个故事反映出副主教和贵族的邪恶，表达了作者的人道主义思想。

　　美和丑并不是绝对的，内心美的人外表不一定美，外表美的人心灵不一定美。

　　《巴黎圣母院》这本书，带给我许多许多，我们要遵重内在的美，而不应该一味地追求外在的美，爱一个人的方式是多样的，但是最不可取得就是副主教。爱她就一定要占有她!无法占有就毁灭她的思想，爱一个人就应该真诚祝福她的幸福，就像卡西莫多那样。

　　一本好书，就是一轮太阳。一千本好书，就是一千轮太阳。灿烂的阳光，会照亮我们前进的道路。

　　>《巴黎圣母院》读后感范文七

　　暑假在家，便饶有兴趣的读起了《巴黎圣母院》，读着读着，我感觉这是一部很有趣的名著，便颇有所感的写下了这篇读后感。

　　此书的作者便是19世纪伟大的浪漫主义文学家，法国文学史上最伟大的作者之一，维克多•雨果。他用他那毫不留情的笔，猛烈鲜明地抨击了古典主义的种种清规戒律，主张自然存在的一切，并且提出了美丑对照的审美原则，《巴黎圣母院》便是他的一篇典型著作。

　　《巴黎圣母院》这篇小说篇幅较长，刚开始读时感觉眼花缭乱，五光十色，有些繁琐，但我认真读了下去，随后我就被吸引了。整书的大意是：心地邪恶的巴黎圣母院副教主弗洛罗爱上了卖艺的吉普赛少女爱斯梅拉达，便指使残废畸形的巴黎圣母院敲钟人卡西莫多去劫走了她，但却被弓箭队队长福比斯救了出来，于是心地善良的爱斯梅拉达便爱上了外貌英俊的福比斯。在和福比斯的一次幽会中，福比斯被人刺伤，她因此被当做女巫抓起来了。站在巴黎圣母院楼顶的弗洛罗，看到爱斯梅拉达被上绞刑架，露出了狰狞的笑容，原来这一切都是他亲手策划。此时，卡西莫多终于认清了弗洛罗的面目，将他推下了楼顶，并带着爱斯梅拉达的尸体遁入墓地。

　　这是一部叙说人“命运”的作品。女主人爱斯梅拉达善良纯洁，富有同清心，敢于舍己救人，是美和善的化身，但她却显得那么无助，无论他怎样挣扎，无论人们怎样救她，还是逃不过被绞死的命运;面貌丑陋，但内心善良的卡西莫多，还有那些企图救援爱斯梅拉达的市民，他们一起代表了正义的力量，但最终还是被毁灭;面似庄严，却狡诈无比的副教主，损害了别人，自己也没得到幸福，最终还是导致他自己以及他所爱的人统统灭亡。这一切一切的坎坷命运，究竟是怎样造成的?原因便是人格，一个人的心理品质。一个人的美与丑，不在于外表，而是内心，内心美才是真正的美。

　　读完之后，留有余味，心灵的美好与丑陋，人性的善与恶，依然值得去品味。

　　>《巴黎圣母院》读后感范文八

　　当巴黎圣母院倒下的那一利那，我仿佛听见了卡西美多悲凉的哀号，他终究失去去了他所爱的一切，甚至他自己。

　　爱丝美拉达与卡西莫多是这本书的两位中心人物，雨果围绕他们两个陈述了一个关于美与丑的故事。

　　爱丝美拉达是一个纯真善良的吉卜赛少女，她有一颗极度善良的心。她不计前嫌，给劫持过自己的卡西莫多送水;为了救格兰古瓦，她自愿与这位诗人结婚;面对克洛德的变态要求，她敢于抗争、勇赴绞架。她勇敢、贞洁、善良，让一切丑陋的心都黯然失色，她最终的死亡，不仅让人感到婉惜，更唤起了人们对美的追求。爱丝美拉达感染了卡西莫多，也向我们展现了什么叫美与宽容。

　　卡西莫多爱着吉卜赛少女，这不同于主教代理和队长。主教代理和队长在神圣的道袍和威严的军装下，掩盖着的是一颗淫秽、丑恶的心。而敲钟人不同，他的爱是纯粹的，是圣洁的，以至于爱丝美拉达死后他一直陪伴着吉卜赛少女，直到自己生命的终结。他总是在暗中保护着爱丝美拉这，甚至将养父推下钟楼。他外表丑陋，但内心善良，没有私欲、占有和嫉妒，他的爱比生命还要长久。

　　《巴黎圣母院》中，贪生怕死的格兰古瓦和尖酸刻薄的百合花在雨果笔下，体现了当时的社会现状，谴责了给人们带来深重苦难的社会。

　　但是，拥有一颗善良的心，必定能活出自己的人生。

　　>《巴黎圣母院》读后感范文九

　　美丽而又善良的女神艾丝美拉达，和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人--卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀，这就是雨果创作的《巴黎圣母院》。

　　1482年，艾丝美拉达在广场上欢快的舞着，唱着动听的歌，使得所有人都被她吸引。与此同时，卡西莫多成为了丑人王被大家簇拥着。卡西莫多被副教主支使去做坏事，伤害艾丝美拉达。但在卡西莫多遭受鞭刑时，艾丝美拉达不计前嫌，用她那颗善良美好的心灵包容了他，让卡西莫多心中深深的刻下了她的美丽。在这不公平的时代中谁都得不到丝毫的同情。人们讨厌吉普赛人，艾丝美拉达也难逃被诬陷而处决绞刑的命运。她心中那位能保护她的白马王子，却眼睁睁的看着她被判处死刑。卡西莫多为了救她不顾一切，但是最后悲剧并不能被阻止。

　　在看完《巴黎圣母院》后，令我感触最深的就是卡西莫多，他的正直深深地打动着我。他自小因为畸形而被抛弃，由副教主收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而，艾丝美拉达太优秀了，对他来说，艾丝美拉达是一位女神，是高高在上的。他不顾自身的安危都会去保护心目中的女神，他们的这种爱超越了生与死，最终上帝给了他们一个“爱的世界”。

　　>《巴黎圣母院》读后感范文十

　　《巴黎圣母院》可谓人人皆知的“地方”，它的“创建”人是世界文学中超级巨人式的作家;既是举世公认的法兰西伟大民族诗人，又是轰动一个时代的戏剧大师，还是非常杰出的小说家——雨果。雨果自降生到逝世，他经历了法国的五个不同时代。他的浪漫主义文学中着名的长篇小说《巴黎圣母院》于1831年完成，紧随“七月革命”。

　　这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。小说写到这里，还通过书中人物之口预言人民将起来捣毁巴士底狱，暗示了一七八九年大革命的爆发。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找