# 名著读后感六百字左右五篇范文

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-04-23

*《朝花夕拾》中的每一篇文章，都记述了鲁迅先生从童年的生活到青年时求学的不同阶段的过程。小编在这里给大家带来名著读后感六百字左右范文五篇，希望大家喜欢!名著读后感六百字左右范文1在书店闲逛时，偶然发现了《朝花夕拾》这本书，我很好奇，于是我就翻...*

《朝花夕拾》中的每一篇文章，都记述了鲁迅先生从童年的生活到青年时求学的不同阶段的过程。小编在这里给大家带来名著读后感六百字左右范文五篇，希望大家喜欢!

**名著读后感六百字左右范文1**

在书店闲逛时，偶然发现了《朝花夕拾》这本书，我很好奇，于是我就翻看起来。

这本书的作者是鲁迅。鲁迅原名周樟寿，字豫才，后改名为树人，浙江绍兴人。

这本书主要是写了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。这本书一共被分为篇作品，每一篇内容都非常精彩。例如：《父亲的病》回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

这本书的淳朴吸引了我，我想：淳朴也正是鲁迅老先生的性格特征，我们也应该像鲁迅老先生那样，拥有这样的性格特征。

这本书正是由于它的淳朴，而使它让很多人喜爱。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个‘大’字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如《阿长与山海经》。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望《山海经》时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

**名著读后感六百字左右范文2**

这两天，闲暇之余，我读完了鲁迅写的《朝花夕拾》读完后里面的故事情节，使我颇有感触。

鲁迅的文笔很美，驾驭语言的能力也很强，文章着墨不多，但寥寥数笔却刻画出人物的独特个性。如：长妈妈的淳朴善良;辛亥革命失败后范爱农的苦闷和放浪等。给读者以深刻的印象，具有和高的文学价值。

这本书中最令我难忘的是《五猖会》和《从百草园到三味书屋》，这两篇写出了我们每个人童年真实的感受在《五猖会》中我体会到家长对孩子在兴趣上的条件压制。《从百草园到三味书屋》里却写出了儿童渴望自由与快乐。

而令我难以忘怀的人物就是鲁迅儿时的保姆阿长妈妈，她是一个纯朴善良的乡下人，对“我”的照顾也很周到，还给我买了一本带图画的书《山海经》，在刚得到《山海经》的“我”似乎遇到了一个晴天霹雳，这个霹雳，表现出作者对长妈妈的懊悔之情，最后，长妈妈辞别了这人世。

作者的语言清新自然，真切动人。表现了作者对社会的极度不满。

这几天，我读了一本书，叫《朝花夕拾》。这本书是鲁迅写的，写的是鲁迅的往事。它是一本家喻户晓的散文集。是一本必读的散文集。是一本如良师益友的散文集。

《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关于儿童的事，读起来兴味盎然，而且随着年龄的增加，我们总能从中读出不同的味道来。

我读鲁迅先生的这篇布满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱，向往自由的童真童趣。在文章中，表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由安闲地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。而我，已经远离了童年，走进了少年，天天都在这忙忙碌碌的学习之中，而回忆起那些童年琐事了，还记忆犹新。

我的童年已渐渐远去，留下了一个美丽的回忆，多么怀念童年的时光啊!无拘无束、无忧无虑、自由自在的生活。童年，一个惹人怀念的时代!

**名著读后感六百字左右范文3**

我读鲁迅先生的《朝花夕拾——从百草园到三味书屋》，眼前不由得出现了一幅幅令人神往的画面，这篇充满对童年回忆的散文，仿佛看到了幼年的鲁迅：趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于心急，总是捕不到很多，在三味书屋，当寿先生读书读得入神时，却没有发现他的学生在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指头上玩游戏，鲁迅正聚精会神地在画画……鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然向往、自由的那股热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的天性。

如今，田野上已建造起了楼房，我和小伙伴都在为将来努力着，老师和家长为了安全考虑而管束着我们，因此我们感受不到大自然的亲切，也少了许多自由。但我仍然爱着大自然，向往自由，无论现在能否实现，我仍沉醉在无拘无束的自由空间里生活。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧!

当看完这本散文集时，我深切感受到作者对童年生活的怀念。其中让我感受最深的是《从百草园到三味书屋》。

《从百草园到三味书屋》谱写了一曲童年往事。文中作者描写了色调不同、情韵各异的两大景区，先写百花园，后写三味书屋，百花园是个荒凉的地方。可是，他是作者的乐园。三味书屋是个私塾，如作者所说，“是全城中称为最严厉的书塾，”样子很是古老，儿童在那里受到规矩的束缚，自由是没有的，但作者也没有把书塾写成儿童的囚牢，在那枯燥乏味的三味书屋里，却有一股亲切的气氛流动其间，这就是儿童的谐趣。

百草园和三味书屋在结构上确实形成鲜明的对比，但书屋虽然是典型的私塾，而作者并没有批判它，题目《从百草园到三味书屋》就点出了创作本意和内容，即叙写自己从无限乐趣的乐园到全城最严厉的书塾的过程和心路历程。

这篇回忆性散文，语言上简洁清新 ，生动自然，轻松流畅，饶有风趣，给人面目一新之感。

**名著读后感六百字左右范文4**

鲁迅写的《朝花夕拾》相信大家一定不陌生吧!读了《范爱农》这篇一文章我深有感触。

《范爱农》这篇文章先抑后扬，叙述了作者鲁迅在和范爱农接触时发生矛盾的几个生活场景，因为发不发电报闹了矛盾，鲁迅很厌恶范爱农，范爱农厌烦鲁迅也溢于言表。但是在后来两人在次相见却又成为好友。一次范爱农在和醉酒之后，一不小心溺死在河水中，鲁迅不知是真是假。

《范爱农》这篇文章向我们展示了一个性格耿直而倔强的人。范爱农是一个知识分子，他对革命报有着很大的希望。但是，希望越大，失望的也就越多。范爱农这悲惨的结局不仅仅是因为他自己的性格，还有当时社会的黑暗、腐败，政府的无能。范爱农是一个觉醒的知识分子，但无法在黑暗的社会上立足，他很痛苦。鲁迅通过这篇文章抨击了社会。折射出自己的无能为力和对好友的怀念。

我们要学习鲁迅的坦率真诚，范爱农的正直、勇敢。文章表现了鲁迅对死难同学们的同情，和他自己的无奈之情。

在我们的日常学习生活中，我们要学习鲁迅和范爱农的精神坦率、正直、勇敢。使自己更完美。

读了这篇文章之后我有很大的收获，每每翻开这本书，范爱农那耿直勇敢的形象便展现在我的眼前，让我难忘。这本书值得我永久珍藏。

在开心、快乐、的寒假生活中，我阅读了《朝花夕拾》这本书。

《朝花夕拾》中的每一篇文章，都记述了鲁迅先生从童年的生活到青年时求学的不同阶段的过程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了鲁迅先生对往日亲友和师长的怀念之情。

从鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》中，我仿佛觉得眼前出现了一幅幅令人神往的自然画。读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，可以感受到发自鲁迅先生心底的那一份热爱大自然，向往自由的童真。在三味书屋中，有寿先生严厉的教诲，也有同学们心中的孩子气。当寿先生在入神的读书时，却不知道同学们再干着各式各样的事，其中鲁迅先生正在聚精会神的画画……

我觉得幼年的鲁迅和平凡的孩子一样，充满了欢歌笑语，充满了鸟语花香，可是童年已离他渐渐远去，留下的只是回味无穷的记忆，所以我们要留住自己的童年，把留在心底，也变成我们那散琐的记忆。

在我们的童年中，也有许多记忆犹新的事情：我再上五年级的时候，星期六、星期天经常在写完作业后到河堤上的草地上，春天时，用柳条编柳帽;夏天时，躺在草坪上沐浴阳光;秋天时，到草坪上和伙伴们一起捉迷藏;冬天时，大家一起打雪仗……那片和地上的草地，是我最难忘，最回味无穷的地方。

让我们细读一下《朝花夕拾》，体会一下与我们不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱大自然，向往自由!

**名著读后感六百字左右范文5**

暑假里我看了一本书——《朝花夕拾》 ，是鲁迅写的。听说鲁迅写得书独是一无二，我倒要看看有多好!

鲁迅曾住在百草园里，所以就写了一篇《从百草园到三味书屋》，这也是我最喜欢的一篇。

鲁迅的百草园面积很大，鲁迅小时候在那儿获得许多乐趣，比如说，鲁迅翻开了断砖，看见了斑蝥，脊梁上一按，后窍喷出烟雾;下雪了，如果雪比较厚，鸟儿们无处找食，闰土就带着鲁迅捉鸟……但到后来卖给了朱熹的孙子，从此很少去百草园。读到这，我觉得非常可惜，一个多好的百草园!可惜，就这样卖了!多可惜呀。

或许我们的童年早晚有一天会离去，《朝花夕拾》却可以了解一下鲁迅的童年，体会童年的味儿。

看《朝花夕拾》的时光，要追溯到初中时期了。

当时老师硬性要求读名着，所以就选了这本，可看了着实被书中浓郁的生活气息和丰富情感给吸引住了。作为一名耿直而率真的作家，鲁迅毫不避讳谈论这一段颠沛流离的境况，在《小引》的一开头，他便做了这般交代：“目前是这么离奇，心里是这么芜杂。”这“离奇”的“目前”，不仅有与论敌之间的论战，还有盘旋在头顶随时可能扔下炸弹的飞机，有1926年“三·一八”惨案后政府的通缉，也有在厦门大学时的孤独寂寞以及同事的排挤。

面对这样生计甚至生命都毫无确切保障的现实，心弦总得时时紧绷着，总要想出各式各样的办法来应对，然而，这一次是应付过了，还有下一次呢?危险的境地似乎根本就没有尽头，于是生活的信念变得荒芜了。心里的“芜杂”，便是这么来的。

**haha名著读后感六百字左右范文**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找