# 版《水浒传》读后感1000字5篇范文

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-05-23

*《水浒传》曲折动人的情节，尖锐激烈的矛盾冲突，往往通过一个个场面展开、一个个细节描写、一步步地推向高潮。下面是小编收集整理的最新版《水浒传》读后感1000字，大家一起来看看吧。最新版《水浒传》读后感1000字1《水浒传》，看到这本书我就想起...*

《水浒传》曲折动人的情节，尖锐激烈的矛盾冲突，往往通过一个个场面展开、一个个细节描写、一步步地推向高潮。下面是小编收集整理的最新版《水浒传》读后感1000字，大家一起来看看吧。

**最新版《水浒传》读后感1000字1**

《水浒传》，看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以大量的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生晨纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描写得绘声绘色，引人入胜。

《水浒传》是施耐庵所著，里面刻画了梁山水泊一百零八位好汉。全书共一百二十回，第一位出场的好汉是九纹龙史进。全书讲述了宋代宋江等人的农民起义，揭示了当时官府的黑暗，奸臣当道，使天下百姓于水深火热之中。宋江一行人开始起义，反抗朝廷，后来，宋江一行人受朝廷招安，征讨贼寇，最后，在征讨方腊时，那替天行道的梁山好汉们却一个一个倒在了血泊之中。

从这本书中，我看到了梁山好汉的忠义;看到了朝廷的黑暗;看到了奸臣的阴险;看到了皇帝的昏庸无能……一时间心中难以平静。

武松打虎，林冲棒打洪教头等情节让我难以忘怀。还有一个情节经常浮现在我的脑海：在宋江等人为救卢俊义时，遇见关胜，关胜能当万夫之勇，冲杀梁山兵马时，他看见梁山的喽啰兵们用自己的生命来守卫那“替天行道”的大旗，关胜深受感动……

在梁山好汉被招安后，派去征讨方腊时，一幕幕让人不忍心看到的场面出现：大多数梁山好汉在这场战役中牺牲，最后武松单臂擒住方腊。擒住方腊以后，又是一幅幅让人不忍心看到的画面出现：鲁智深坐化而死，杨志林冲病故，宋江李逵被奸臣毒酒毒死，吴用花荣在宋江李逵墓前自缢而死……又让我们心中多了一份悲痛。

梁山一百零八将，对应星宿，三十六天罡，七十二地煞。每一位梁山好汉都拥有属于自己的绰号。

读完了《水浒传》，我的心头难以平静，一幅幅画面浮现在脑海中。我们可以知道，那时候的官府是多么黑暗，当时的百姓是多么痛苦，梁山好汉才是最正义的!

水浒，这一部兄弟情义重似山，英雄好汉多如发的小说，给我带来了许多道理，明白了许多事情，我应该多读几遍，启发一定会更多。

**最新版《水浒传》读后感1000字2**

读了《水浒传》，书中那一百单八将个个性格鲜明，给我留下深刻的印象。 其中最深刻的是\"智多星吴用\"和 \"天孤星花和尚鲁智深\"。

\"智多星吴用\"几次献策，真是神机妙算。吴用为晁盖献计——智取生辰纲：巧妙地用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场。快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗;宋江二打祝家庄失败，第三次攻打祝家庄时，吴用利用连环计攻克祝家庄;宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。吴用一生屡出奇谋，屡建战功。受招安后，被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。他有勇有谋，有情有义，真不愧为\"智多星\"呀!\"天孤星花和尚鲁智深\"，是一位非常直率、暴烈如火，却侠骨柔情，嫉恶如仇的英雄，他是救穷苦人于水火的真汉子。他往往在人们面前表现出一副粗鲁、野蛮，可他到了冲锋陷阵的时候，可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌，勇不可当。下面我举个例子，就能看出鲁智深的行侠仗义精神的影响力。

鲁达三拳打死郑屠之后，便亡命天涯。一日，在代州雁门县的十字街头正好遇上了他曾搭救过的金老，金老的女儿嫁给了雁门的大财主赵员外，赵员外既然取金老的女儿，鲁达自然成了他的大恩人，受人滴水之恩，当涌泉相报。这赵员外和五台山的关系非同一般，寺里的智真长老是他的弟兄，而且他祖上便曾舍钱在寺里，是寺里的大施主。赵员外还曾向寺里买了一个名额，寺里曾许过愿让他剃度一僧。于是，赵员外就把这名额给了鲁达，有了名额还不够，赵员外还向寺里缴纳一笔\"集资费\"，那集资费便是赵员外带鲁达上山见智真长老时特意准备的一担\"段匹礼物\"。如果没有赵员外的一个名额和一担集资费，鲁达便有天大的本事也进不了五台山山门，更不会成为后来大名鼎鼎的花和尚鲁智深了。“杀人须见血，救人须救彻”，鲁智深有一种“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫气概，有一种愿意为普通人两肋插刀的仗义精神，他这一点尤其让我感动。鲁智深代表着我们民族的脊梁，得到了人民的\'支持和拥戴。

除了鲁智深，其他水浒英雄的反抗各不相同。阮氏三雄的造反，是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取\"生辰纲\"的行动，从而上了梁山;解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的;武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击，他是从血的教训中觉醒过来的。如此种种，英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。他们不满官府的剥削，受地主的掠夺和迫害起而反抗，结果被逼上山落草，勇猛地向统治阶级进行冲击，他们是从血的教训中觉醒过来的。这样，《水浒传》真实地描写了宋代农民起义发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的荒淫无道。它以杰出的艺术手法，深刻揭示了中国封建社会中农民起义的根本原因是——“乱自上作”和“官\_民反”。

《水浒传》是部庞大、复杂的小说，它生动地描写、反映出了梁山起义的发生，发展壮大直至起义失败的整个过程。它明确地描写出了当时起义的社会根源，并成功塑造出了那些栩栩如生的起义英雄的形象，且通过他们不同的反抗道路展开了起义过程，也具体地揭示了起义失败的内在原因，读后令人深思和慨叹。

纵观历史，总是先有乱世而后有盛世，有盛世而后出佞臣，而后又是乱世。历史总是如车轮般循环地向前滚动，像螺旋形不断上升。我们不能说《水浒传》稍为夸大，也不必说宋朝多么无能，但是，身在和平的时代，我们可以品香茗读名著，观历史汲教训，这未必不是莫大的幸福。

**最新版《水浒传》读后感1000字3**

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁，他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。”《心在山东身在吴》是明代小说家施耐庵创作的一首七言绝句。诗中描写了宋江被发配到江州后的忧郁心情，表达了他想要实现其“凌云志”的迫切愿望。这也是小说《水浒传》中的一个精彩小片段。

《水浒传》乃四大名著之一，书中生动详细地描画了一百零八位英雄好汉，他们各怀绝技、性格鲜明。八十万禁军教头林冲：赛霜骏马骑狮子，出白长枪掿绿沉;管军提辖使青面兽杨志：雕鞍玉勒马嘶风，介胄层棱黑雾蒙;青衣道人入云龙公孙胜：青罗伞盖拥高牙，紫骝马雕鞍稳跨……一百零八将，从性格到长相，个个千差万别，可无论是独一无二的配装，还是战场上的雄姿英发，似乎每一根汗毛都散发英雄的光芒。及时雨宋江、矮脚虎王英、小温侯吕方……这些朗朗上口的称号，尽显他们独特的好汉气概，又让人过目不忘。然而这些英雄都有着共同的本色，那就是忠义两全。

忠，是什么?忠也者，一其心之谓也。说到忠，在这一百零八位好汉中，李逵对宋江可谓是忠心耿耿。小到宋江想吃鱼，李逵就为他去抓。大到宋江要攻城池，李逵为他两肋插刀。虽然最后是宋江杀死了李逵，但我知道，李逵始终是无怨无悔。因为他知道，是宋江带领着其余的一百零七位英雄走上正确的道路。于情，于理，这位黑大汉的忠诚，就像一把烧得滚烫的铁钳，深深烙在我的心里。

义，又是什么?义，谓天下和宜之礼。一百零八位英雄中，可谓个个都是讲义气的好汉。他们为朋友赴汤蹈火，把生死置之度外，就是因为一个“义”字;他们为民除害，出生入死，就是因为一个“义”字;他们为国抗辽，奋不顾身，还是因为这个“义”字。“义”虽然只有三画，但这是英雄们用生命与鲜血写出来的。虽然他们最后没有把忠义发展到极限，尽心报国，英雄们或生、或死、或虏、或别，但是，煞曜罡星今已矣，谗臣贼子尚依然，谁都没有办法挽回历史的悲剧。

读完《水浒传》，眼中、耳中仍然都是英雄们在谈笑风生，看着他们为自己的理想奋斗是多么令人羡慕。做一个家喻户晓的盖世英雄，应该是每一个男子汉的梦想。但是在危难中救济人这样的事情，除了警察、消防员、军人，不是谁都有机会，谁都能做到。这是为什么呢?因为没有足够的勇气，更没有一命换一命的决心。

作为一名初中生，做盖世英雄时机还未成熟，但是努力做到忠义两全绝对可以。怎么做到忠义两全呢?我们是新时代接班人，继承革命先辈的：忠于祖国，继承革命先辈的光荣遗志。生在和平时代的我们，不需要像李逵那样一命换一命，需要我们做到有理想，有道德。比如：在公交车上心中有他人，不霸坐，会谦让，不做“霸占他人座位的博士哥”;在学校，对待同学真诚礼貌，学习实事求是;在家里，孝顺长辈，体贴家人……总之，爱国、诚信、友善，是我们初中生的英雄本色。

**最新版《水浒传》读后感1000字4**

路见不平一声吼啊，该出手时就出手……”每当听到这义薄云天、豪情万丈的旋律，八百里水泊梁山上一百零八位好汉匡扶正义，替天行道的画面就会在我脑海里浮现。

《水浒传》是中国四大名著之一，是中国文学史上一颗璀璨的明珠，可谓家喻户晓、妇孺皆知，书中的人物几百年来为人们津津乐道。我觉得《水浒传》之所以有如此高的.成就，是因为书中塑造的人物形象个个栩栩如生、个性鲜明。

他们身上除了具有高义薄云、除暴安良的共性外，每个人身上还具有与众不同的鲜明个性，甚至两个人物之间的性格是截然相反的。这种对比式的人物描写是《水浒传》中人物塑造的一大亮点，比如书中先后出场的鲁智深和林冲。

“花和尚”鲁智深为人坦荡，武艺高强。他爱打抱不平却又性格鲁莽，仗着一身好武艺，总是由着性子做事。华州城外，只因一言不合便勃然大怒，单枪匹马闯入城内，结果吃了他一生中唯一一次牢饭。

但鲁莽也有“好处”，若不是他一时兴起，三拳打死镇关西，恐怕连“鲁智深”也没了，只剩一个“鲁达”。要不是他在野猪林里飞杖隔过水火棍，林冲怕已被害死。当然，鲁智深的鲁莽急躁或许是一个绿林好汉必备的特点。确实，《水浒传》中的许多人物都和他一样“该出手时就出手，风风火火闯九州”。

但也有一些人物却恰恰相反，他们行事谨慎，能忍则忍，只到无路可走时才最终被“逼”上梁山。其中的代表当属“豹子头”林冲。他紧随鲁智深出场，是鲁智深的好兄弟，却与鲁智深有着截然不同的个性。

林冲本是东京八十万禁军教头，本来生活安定，家庭美满。只因高衙内看中了他的妻子，被三番五次设计陷害，妻子岳父全都自杀，他也最终被逼上梁山。从白虎节堂，东京牢内，沧州路上，直至柴进庄上，无不体现一个“忍”字。直到风雪山神庙，他终于不再隐忍，这才上了梁山。由此我们不难看出，他是一个逆来顺受、生性软弱的人。

鲁智深和林冲似乎是两个极端，剩下的都是“中间派”，不过是有的偏“莽”多一些，有的偏“忍”多一些，比如“行者”武松。

在书的十五到十八章，他表现出来的形象是顺从的。但宽容不代表软弱，经历了孟州城事件后，他对朝廷失望，从飞云浦到蜈蚣岭，一夜之间连杀十九人。可以看出他既不像鲁智深那样鲁莽急躁，也不像林冲那样一味隐忍，做事比较有分寸。

还有许多对比的地方。比如李逵和燕青，一个黑大壮，一个“小白脸”。再如王英夫妇，一个下流好色，一个漂亮高傲……无数的人和事在一百二十回中交织融合，真是相得益彰，相映成趣。

**最新版《水浒传》读后感1000字5**

“替天行道”

相信看过水浒的人都对这四个字不陌生。一杆杏黄大旗立于广场正中，是梁山的形象代言，李逵砍了杏黄大旗还险些被杀，可见其地位。然而梁山好汉都是这样做的吗?只怕不尽然。

梁山好汉的出身良莠不齐，三教九流应有尽有，其中也不乏几个在当事人眼中颇为让人瞧不起的小商小贩，例如“开店的”、“跑船的”。孙二娘、张青、李立几人就是其中的佼佼者，他们的店可谓是“远近驰名”。为什么?因为他们的商品特殊——人肉包子。不仅如此，“船火儿”张横还改成了流动经营，时常问客官是要吃“馄饨”还是吃“板刀面”，当然不是真的请客，而是十分绅士地请你自选死法。

梁山好汉除了有人肉情节外，对其他坏事也是十分热衷的.。五虎上将之末的“双枪将”董平可谓是个奇葩。只因向上司求亲不成，便投入了梁山温暖的怀抱。里应外合成功后，不但把人家的女儿强抢而去，还把自己的岳父岳母给杀了。这也是好汉行径?这心理，也太阴霾了。再有好汉武松，你杀了张都监报仇且不说，可是人家丫鬟招你惹你了?如果你是怕她们认出你便也罢了，可你还在墙上留下了“杀人者武松”的犯罪证据，你嘛意思?唯一的合法解释就是在武松眼中，她们的命贱如草芥，只配给自己泄愤而已。这也是好汉?更有甚者，阮小七几人在征方腊时，想一户人家问路借船，事后为不泄密，将一家老少七口尽皆杀死。天啊!还有天理吗?这就是梁山好汉“替天行道”的行径?

“义”

读水浒离不开一个“义”字。风水轮流转，聚义厅改成了忠义堂，但始离不开“义”字。可是他们骨子里也是义吗?

梁山新老两任寨主：晁盖，宋江。两人是生死之交，相互救过对方的性命。可是遇到权利及归宿问题时，兄弟情谊就靠后站了。宋江上山后，晁盖发现自己被架空了，故而强行出兵曾头市。但他只带了五千人马，要知道梁山现在的实力已不容小觑，只待五千人马难免寒酸了点儿。可宋江也太不地道了，竟也不客气客气。再者，晁盖是中计撤退时面门中箭而死，难道他是倒着撤退的吗?且从始至终史文恭都没承认杀晁盖的是自己，所以近年来有一种学术观点很流行：宋江算计了晁盖，史文恭是顶包的。

再者，在排座次时的种种不公也给“义”字抹了黑。晁派的好汉统统遭到打压，像孙新。顾大嫂、孙二娘、张青之类的小生意人，被人看不起，排名靠后，特别是在破连环马时有大功的时迁，因飞贼出身排名倒数第二。林冲上山许久，论功劳远在关胜之上，可为什么位居其下?只怕是关胜祖上显灵吧!再者，投降梁山的将领们，主将排名越高，副将排名就越高。想想就明白了，面子工程。

这些，也许是由于当时特定的历史环境造成的，也许是在成书过程中，作者经历了什么事，掺杂了些什么东西。只是，我还是儿时眼中那群“单纯”的梁山好汉，如今看来有些不一样了。

**最新版《水浒传》读后感1000字**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找