# 2024《飞鸟集》读后感1000字5篇范文

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-12-14

*《飞鸟集》在世界各地被译为多种文字版本，对于中国的“小诗运动”的产生与发展具有推动作用。下面是小编收集整理的20\_《飞鸟集》读后感1000字，大家一起来看看吧。20\_《飞鸟集》读后感1000字1孟春之月，东风解冻。松花酿酒，春水煎茶。呷一口...*

《飞鸟集》在世界各地被译为多种文字版本，对于中国的“小诗运动”的产生与发展具有推动作用。下面是小编收集整理的20\_《飞鸟集》读后感1000字，大家一起来看看吧。

**20\_《飞鸟集》读后感1000字1**

孟春之月，东风解冻。松花酿酒，春水煎茶。呷一口碧绿的春色，闭上双眼，指尖在来回穿梭中触摸，铅华洗净，撇开复杂繁芜，接受岁月洗炼，简单而单纯的，是那无与伦比的优美线条，凹凸不平的磨砂质地。开启双眸，小巧秀气的封面上掠过一群展翅高飞的群雁，是你，泰戈尔的《飞鸟集》。

我迎来了与你第一次约会。

翻开你，就如同进入一个美的伊甸，一切都活脱脱地，一着一丝丽饰地展现在眼前。虚空的谚语与伪善的面具，此刻已化作溪水中的碎叶和早春的晨雾，而往日生活中的吁叹我已全然不觉，心中只存着一份喜悦。

默默记诵着这一首首清丽的小诗，唇齿留香。我该如何形容初见你时那一份徜徉在静谧与欣喜中的淡淡欢愉，不是“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”那样的自我放逐;或者“人生得意需尽欢，莫使金樽空对月”那种尽情的欢乐;也不同于“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的舒畅惬意。我想，这应该是“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”——一种平淡的安详。袅袅春风为我合上书页，感谢能结识你。

“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”三两个蚊子一起飞来，发出的“嗡嗡”声如同筚篥，叫人难舍，静听着电风扇的哼叫声，仿佛落日远海，波浪起伏。你倚在书架的一隅，悄然迈入我的视线。

我迎来了与你的第二次约会。

一句一句，“蝴蝶扑菜花”似的悠闲地读着，你有一种独特的清新，读着这些小诗，就像在暴风雨后初夏的早晨，推开窗户，看到一个淡泊明亮的晨：阳光洒落在挂着水珠的树叶上，平坦的草地像是吸足了油彩，天边几朵白云在徜徉，似乎在回味昨日的狂欢……

一切都是那样的清新，亮丽。

小草、流萤、落叶、飞鸟、河流、山水……

你将自然界中的一切拟人化，并赋予它们灵性。说树叶的沙沙声像思绪的片断，鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音。你让天空与大地对话，鸟儿与云朵谈情。在你的眼里，世界是人性化的，自然是人性化的，你将自然与人性完美地的结合。在夏日的余晖里，我结束了与你美妙的邂逅。

“秋池不自冷，风叶共成喧”金风四起，山山黄叶飞，枝头也只剩下零星几点红黄在摇摆，漫山漫野的萧萧声，似乎在抗议着秋风，不想离开枝头，却终归敌不过造化枯荣的力量，终于飘荡着落地化为泥土。冥冥之中浮现了一句诗：“这以繁星为其隐形火焰的，究竟是什么?是生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”

我迎来了与你的第三次约会。

很幸运，在尘土飞扬的.今天还能寻觅到你这样的一方净土。

我诵读着园主泰戈尔的寻路牌，心中确实一片豁然。你那复杂独特的诗歌哲学像云、像时雨、像彩霞般点缀着这个美丽的地方，光风霁月的朦胧加上清新隽永的清爽更为你增添了几分神韵。你用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。一切人类可以体会到的情愫，都被你原原本本又含蓄深沉的表达出来，你把爱和真理恰到好处地放在生活这架天平上，没有丝毫偏差。

合上书卷，闭上眼睛，细心咀嚼，其中的每一个字，每一段情，每一个微笑。原来爱是这样的……

北风吹吹，雪花飘飘。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无?”。我举杯邀你，共度寒冬。

我迎来了与你的第四次约会。

“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东南一枝雪，人生看得几清明?”我凭栏眺望，你就像东南那枝从深青柳树间伸出的梨花，高雅清丽。你勾勒了一个神的世界，飞鸟的乐土，人的天堂。这里的神并非遥不可及、高高在上，而是以一种谦和的姿态俯视着一切，他们馈赏善的，更惩罚恶的。你不倦不悔地倾诉对感情的执著，对友情的坚定，像一道道序伤的温泉汤药，温暖了，唤醒了我冰封的情感。

读诗需要的就是一瞬。在那一瞬，我看见泰戈尔站在窗前，看着外面的景象，夜风拂面，窗外灯光辉煌，所有的人都在专注于自己的生活。善感的泰戈尔停留在那一个个动人画面里，于是有了这句诗。许多动人的画面就凑成了这本诗集。

和你的每一次约会，都让我对生活产生更深的感触。我希望生命的每一秒都有与你有一个约会，让我们偕手用爱共同度过。

“我相信你的爱，就让这句话做我最后的话。”

**20\_《飞鸟集》读后感1000字2**

《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下。读他的诗，我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然，庆幸自己在喧闹的城市中寻找到一角宁静。飞鸟带给我的，是一场心灵的洗礼，是一种爱与美交织的智慧，是一个真实而清新亮丽的梦。

当飞鸟遇上我的心，我学会了爱。爱自己，是一切爱的前提。

“我曾伤痛过，也曾失望过，还曾体会过‘死亡’，我很高兴生活在这个伟大的世界里。”谁不曾苦恼过然而在失落与苦痛中，泰戈尔选择了爱，爱自己的生命……

年华如潮水般推着我涌上远方的堤岸，我知道，有一天，我也会一点一点地老去，于是，我越发珍惜生命。是飞鸟，让我明白“爱就是充实的生命，一如盛满了酒的酒杯，”才发现，每个角落，都有爱，有美，还有平凡的感动。当烦恼来临时，把它看得轻一点，淡一点，一切都好。何必要顽固地令自己沉沦在“苦”里头呢风也没动，幡也没动，美也好，丑也罢，能活着本来就是一种幸福，何必庸人自扰。

当飞鸟触摸我的心，我学会了爱。爱他人，更是幸福的延续。

我喜欢《飞鸟集》中的大树，因为，“樵夫用斧头向大树乞求斧柄。大树给了他。”我欣赏《飞鸟集》中的太阳，“太阳穿上朴素的光之衣，云朵却披上了绚丽的衣服。”我赞美《飞鸟集》中的泥土，因为“泥土饱受人侮辱，却以花朵为回报。”这一切一切都是爱，对他人的爱。它是那么地无私，却又那么地真实。

功名，利禄，似乎在这尘世中占了越来越多的比重，难怪泰戈尔给我们带来了这三百首清新的小诗，让我们在拥挤不堪的日子里获得一道曙光。正因为他的飞鸟，我敬佩大树，歌颂太阳，认同泥土。人与人之间每多一份爱，心与心的距离就近了几分。爱己。而推及爱人，让世界充满爱。我想，到我垂垂老去的某一天，我会自豪地说：“我曾经爱过了。”

当飞鸟轻敲我的心弦，我学会了爱。爱大千世界，那是幸福的点。

“我热爱这个世界，才生活在这个世上。”博爱是一种心灵的寄托，有了这样的精神支柱，“当你没胃口时”，就不会抱怨食物。世界是可爱的，在我们失意时，请别抱怨，请学会宽容，试着用心去亲吻我们的世界。

泰戈尔的爱就像海波一样荡漾开来，遍及全世界。“我的思想随着这些闪亮的绿叶而闪耀着，我的心伴着阳光的抚摸而欢唱;我的生命因与万物一同遨游在空间的湛蓝，时间的墨黑中而感到欢喜。”绿叶，阳光，生命的万物，为我们营造了一个美得无法言喻的世界;泰戈尔与飞鸟为我们提醒幸福，歌颂美，我们还有什么理由不爱生命，不爱世界。

神对人说：“我医治你所以伤害你，爱你所以惩罚你。”这句话我觉得很不错，生动地阐述了凡事都有两面的道理，其实也隐含了万物都是公平的原则。世界是多维的，简单地说世界是由线组成。将万物看成一根根线段，就很容易发现，每条线段都有两个端点。我们称ab两点，现在假设a是我们所认知的好的地方，相应的，b就是那不好的。不管线段长短如何，这两点总是不可避免的出现。有人要问了，那么长为0怎么解释。其实也简单，其好的地方在某种角度上来说是不好的。举个例子，工业革命给资本主义国家带来了前所未有的机遇与无限的财富积累，却给当时包括中国在内的世界老牌强国带去了危机甚至于灾难。ab线段内找个点，我们付与其意义，可以说是好与坏的一个过度点，这样又出现两个新的线段，也非常好理解，好与坏嘛。关键要看人把握线段时是好的还是坏的了。

生活的苦恼，冲不掉我对爱的追求;城市的喧闹，淹不去我对爱的赞美。岁月的沧桑，或许会吞噬我的青春，但我心中的爱永不老。正如《飞鸟集》的结束语：“我相信你的爱。”

“天空没有留下痕迹，但我已经飞过。”我也愿作一个这样来无影，去无踪的飞鸟，不求在这里带来我的影响，只求用我的爱，留下我成长的气息。

**20\_《飞鸟集》读后感1000字3**

让尘世的牵累消失吧，让广大的宇宙把他抱在臂间，让他在他无畏的心中，认识过这伟大的无名作者吧。”读完了《飞鸟集》的最后一句诗，心颤动了。不是滔滔不绝的长篇大论，不是虚幻飘渺的幻想意境，让人感到实事求是、富含哲理。

《飞鸟集》中的每一句话都是那么耐人寻味。“如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星了。”黄昏时，太阳落下如果使你流泪，然而，你就没有想过当傍晚璀璨的群星发光时，该是令人多么心旷神怡啊。最重要的是，太阳不是永远地落下了，当第二天小鸟奏鸣时，它还是冉冉升起。就像时间过了，并不意味着将失去时间，而是更应该去珍惜接下来的每一分一秒，去做我们应该做的事。人死了，但他这一生过得是值得的，哪怕这一生只有一秒，哪怕太阳在那天只升起了一秒!所以，请不要为你失去的东西流泪，你失去多少，就会得到多少，有舍才有得。就像我们挥手告别的小学生涯，是的，他已成为过去式，不该回首眸望。但是，迎接我们的是崭新的.初中生活，这不是求学路上的转变吗?请放下从前的，珍惜眼前的，迎接未来的。

细细回味，又让我想起了一句话：鸟儿愿为一朵云，云儿愿为一只鸟。白云衬着洁白的身体，在湛蓝的空中飘着;鸟儿拖着幼嫩的肢体在空中飞着。我想，他们为什么要这样想呢?如果鸟儿变成了云，是不是会羡慕身边自由翱翔的鸟儿呢?我不知道，但我知道它们永远都不会满足。人们也是这样，往往对自己期望得很高，即使他现在已经很好很好了，但是还是会经常羡慕身边比他更好的人。对自己的幸福生活视而不见，对自己自视甚高，对别人又羡慕不已，就是这样，才会得不到满足。这句话，同样也是让人们珍惜眼前的生活，别被周围的景象迷惑了。

泰戈尔以他楚楚动人的文字、简短的语句，一遍又一遍地告诉人们生活的真谛。告诉我们金钱与地位的不屑，告诉我们待人处事的低调，告诉我们珍惜眼前所拥有的，告诉我们人活在世上，必须实事求是。我作为一名即将步入中学的初中生，眼前的一切遥远而望不到边，记得那时我们都很担心自己是否被分进了好班，老师告诉我们：“只要你认为是好班，那就是好班。重要的是靠自己内在的修炼”。是啊，好班差班又有什么关系呢?我相信，只要通过自己的努力，无论是好班还是差班，都是好班!天空还是湛蓝，笑容依然灿烂，请相信，人生路上，会很美好、很美好。

我愿意变成一只飞鸟，在辽阔无边的空中寻找……

**20\_《飞鸟集》读后感1000字4**

泰戈尔说：“让我设想，在群星之中，有一颗心指导着我的生命，通过不可知的黑暗。”一这颗最闪亮的星星，想必就是这本泰戈尔的《飞鸟集》吧!

《飞鸟集》，它是著名诗人泰戈尔的杰作。这部伟大的杰作由325首小诗组成，小诗虽然短小，却蕴藏着一丝童趣和深刻的道理。从不止哭泣的婴孩，到历尽艰险的探险者;从没有经验的青年，到饱经风霜的老者;从平凡不过的小草，到美丽妖艳的小花;从展翅高飞的小鸟，到洁净无暇的白云，无一不充满趣味。泰戈尔用了拟人的手法，让天下万物都活了起来，让它们有机会诉说自己的欢乐与痛苦。

这本诗歌集里有两句话让我受益匪浅。\"你的自由就是我的自由。”这句话让我明白了人们都渴望自由，不希望被束缚。弓和箭，在一起时互相束缚，并不能实现彼此的价值。只有把剑射出的一刹那，放手，两者才能获得自由，拥有自己的一片天。还有一句是“如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星。”这句话让我明白了人生有得必有失，要懂得把握机会;生如夏花般灿烂，死如秋叶般静美。告诉我们人生要展示和拼搏，这样当生命逝去时才能毫无遗憾;“我不能选择那最好的，是那最好的\'选择我。”更道出了人生要有奋斗目标，应时刻准备着，因为最好的机会是留给最有准备的人……

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已;然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

《飞鸟集》是诗人泰戈尔创作的，泰戈尔在对自然、对人生的点点思绪的抒发中，以抒情的彩笔，写下了他对自然、宇宙和人生的哲理思索，从而给我们以多方面的人生启示。我也从这短短的诗篇中读懂了很多。

泰戈尔通过赞美一些无名的小花、小草，来倡导一种为创造美好生活而默默献身的人生精神，像那茵茵的绿草，它们虽然很渺小，很不起眼，但它们正尽自己的努力装点着大地，使它更加生机勃勃。正如泰戈尔所说：“绿草是无愧于它所生长的伟大世界的。”又像那无名的花朵，它既没有萧萧树叶那震耳欲聋的声响，也没有玫瑰、牡丹那样娇艳的外衣。的确，它只是一朵无名小花。但是小花也有小花的特点，它朴实无华、纯洁、芬芳，它默默无闻地装饰着大千世界。这不也是默默献身的体现吗?这些让我明白：我们不但要赞美鲜花果实，也要把掌声送给那些默默无闻的绿叶们。没有绿叶的衬托，怎能突显出花朵果实的美丽呢?

“不要因为你自己没有胃口而去责备你的食物。”也带给我很深的启。生活中，人们总是因为自己犯了错而去责备他人，却不找找自己的原因，我也常常这样。记得有一次，我在给花浇水时不小心把水洒到了小报上，纸张变得湿湿的，水彩笔的颜色也漫了开来。我心生怨气，一会儿埋怨水壶质量不好，一会儿又抱怨说不该把花盆放在这儿。现在想想是不是当时太着急了，毛手毛脚地就把水洒到了上面。

翻开这本诗集，就像走进了一个哲理世界，它带给了我许多的生命启迪。《飞鸟集》这部伟大的作品定能让我明白许多课堂上学不来的知识。

**20\_《飞鸟集》读后感1000字5**

桌上摆着一本薄薄的小册子，淡褐色的封面上赫然印着“飞鸟集”，三两只轻盈的飞鸟在云端自由翱翔。翻开扉页，是作者的彩色照片：金色阳光弥漫的森林里，一位老者安详的坐在一张高背椅上。老人穿着一件斜襟的黑色长袍，白发披肩，银须飘飘，深邃的眼睛静穆地凝视着远方。一望而知，他就是我们仰慕已久的印度诗人泰戈尔。

印度自古就有“诗的王国”之称，而泰戈尔的《飞鸟集》正是这个东方之国里的一朵奇葩。

《飞鸟集》由105段诗歌组成。每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈;时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹;时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情;时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生;但更多时他只是一个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

诗歌字字珠玑，句句像甘露一样闪烁着智慧的光芒。他的诗集一如人人至爱的大自然一样，焕发着神奇的魅力，处处充满着对丑恶的嘲讽，对自然的渴望，对天真孩童的慈爱，对崇高母性的颂扬，对人类和平的神往.·····他歌唱早晨，歌唱希望，歌唱一切美好的事物，歌唱生长的力量·····他是一个天使，又是自然和人类的儿童。看《飞鸟集》的第一感觉就是清新，既不是村上春树那阳光中带着忧伤彷徨的青春故事，也没有雨果那种悲痛的剧情，它仿佛是浩瀚宇宙中最最新鲜的空气，让我有一种想一口气吞并、吸收它们的感觉。我原来跟随时尚，哼流行歌曲，买新颖文具，读科幻小说，看动漫电影，我认为它们充满趣味，但是，读了《飞鸟集》，我不这么想了，我认为文学和时尚是反义词，时尚在此岸，文学就在彼岸;时尚是波光，文学是河床;时尚哗哗地向前流，文学则静静地沉淀;时尚也许可以流传的很广，但文学可以流传的更久远。在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音;他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考;而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

;时尚也许可以在瞬间让你眼前一亮，文学却可以在你掩卷闭目后悠然心动!整部书像原野上五彩缤纷的野花，在早晨的太阳光下，纷纷探出头来对你微笑，那颜色是那么灿烂，香味是那么芬芳。你可以做一只小蜜蜂，畅游在这片花的海洋，忙着吸引其中不尽的花蜜。每天去欣赏那么一两首，你可以每天都会读到不同的内容，每天都会获得新的启迪，而书中恰到好处的空白正是你思想的野马自由驰骋的疆场。她像一只瑰丽斑斓的`万花筒，你从中看到浓缩凝练的自然，人生和社会。那“飞鸟”的歌声，将不知不觉的把你带到 一个和平， 宁静，优美，神奇的 地方 。 诗的语言恬淡明丽，清新隽永，许多话就像天籁的微语，空谷的低音，幽婉温柔如抒情的小夜曲，这无疑为诗集平添 一抹雅致的光彩。因为泰戈尔本人也是一个出色音乐家，其文字的呼唤力，渗透力，感召力，语言的音乐美，至今许多音乐家望尘莫及。 小小的一本书却像一幅奇妙的画卷，展示了爱与美，生与死， 宗教与人道 等一系列人生与社会问题，充满了最具东方色彩的比喻和哲理;更为重要的是，他所教给你的分辨善恶，识别美丑以及热爱自然 ，享受生命的方法 ，将使你终生受益。

**20\_《飞鸟集》读后感1000字**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找