# 思想的天鹅读后感范文

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2025-04-16

*《思想的天鹅》是为纪念从事写作三十五年，我们从林清玄作品中选取最动人的文章而编成的一部作品。《思想的天鹅》是深入作家创作心灵最完整的经典，读之能丰盈感性.淬炼思想，成为智慧与深情并美的人。今天小编在这给大家整理了一些思想的天鹅读后感，我们一...*

《思想的天鹅》是为纪念从事写作三十五年，我们从林清玄作品中选取最动人的文章而编成的一部作品。《思想的天鹅》是深入作家创作心灵最完整的经典，读之能丰盈感性.淬炼思想，成为智慧与深情并美的人。今天小编在这给大家整理了一些思想的天鹅读后感，我们一起来看看吧!

**思想的天鹅读后感1**

接触到林清玄的文章，多亏了高一的班主任。在整个炎炎的假期里，我细细地品读了他的文字。

林清玄的文章如一股来自遥远的热气，它贯入我的心，使我感到无比的惬意。我认为他的文字是当代最美丽的文字，是文坛的一方净土。他的文章质朴不浮华，真实而不矫揉造作。他没有鲁迅激烈的性格，没有琼瑶的浪漫风格，但是他积极地投身一个风景普通的地方，写着一些人特别的想法。

读林清玄的文章，能抚平你心灵不平的伤口，能滋润你内心深处的麻痹与干涸，能让我们更深学习微心，感恩，包容与赞美，牺牲，全心全意地把一切献给土地，还有那些值得直致敬的人民。

林清玄的文字犹如他的人，清淡，而每一个句子都藏有玄机。平凡的小事中窥见人生的阵地。对于佛学，林清玄了解算为精透。在他的文章里，佛性随处可见，禅与人文的交融是那样轻柔而不着痕迹，琉璃般的心，如大海一般的胸怀。

他，随喜，随业，随顺，随缘。他，总希望能找到一方属于自己的净土。对于他而言，文学便是他的净土。

爱因斯坦曾说过类似的话：“生活方式只有两种，一种是认为世上没有奇迹，一种是认为无事不是奇迹。”认为世上没有奇迹的人，内心是空洞的;认为无事不是奇迹的人内心是甜蜜的，还能把甜蜜分给别人。而林清玄就是那种内心有甜美的汁液，并能分享的人。他利用文学这种特殊的蜜汁与大家一同分享他的理念。他希望人能明确情感的价值，追寻美好的境界，体会文明的生活。他坚持写作，对于他而言一种道心，苦乐如是，成败如是，得失亦如是。书桌是他的供桌，是他的坛城，是他的朝圣，也是他的净土，他愿以笔焚香，来供养这个世界，供养众生，供养一切的“有情”。

也就是一当这个世界都被污水 弄脏的`时候，他“出淤泥而不染”，即使只有一滴清水，也要用来清洗着个世界。

总有人那么评价他的书：如果你只想在仕途上摸抓打滚，那么就请把林清玄的书烧掉后送人，改读金庸的《鹿鼎记》!如果你无心仕途，看淡世俗与人情，读林清玄的文章给你的生命注入不少珍贵的酵素，让你有足够的信心迎接未来的日子。他时时鼓励我们，要保持一颗美好而回欣赏的心。一切美丽是可以由心而生，让我们心中充满希望，清泉会在山中慢慢地流，花儿会在春天悄悄地开放，而我们应该放飞心中的希望。

林清玄的文字，与我们共同呼吸，他观心中的明月，体验内在的阳光。他的文字伴随我们一起成长。仰望广大的蓝天，探触遥远的净土。

**思想的天鹅读后感2**

这个暑假，我读了林清玄先生的菩提系列散文《心的菩提》、《情的菩提》，颇有感触。其中，《思想的天鹅》给我的印象最为深刻。

思想，到底像什么呢?

也许，像鱼?像鸢?像海洋?像蝴蝶?还是像天鹅呢?或许是像——花朵?还是什么呢?

林先生说，他的思想像天鹅一样，吉祥，不过分执著，合群，温和，优雅。它有着对故乡的忠诚，永远不会忘记自己的根。

我想，我们的思想也都是一只只展翅欲飞的天鹅。尽管它们随时有可能凌空而去，但还是会回来的。让它们尽情地展翅翱翔吧!它充满了对将来的热望，心里有对生命的无限热诚。它用敏锐的眼睛观察世界，明察秋毫，明辨善恶，绝不黑白颠倒，好坏混淆，就像天鹅的色泽，非白即黑，绝对没有其它的什么颜色。也许有人说他听说过灰天鹅，——其实，那只是大雁的雅称而已。而天鹅无论是黑或是白，都是绝对无暇的，就是有一个黄色或橙色的嘴壳从一堆白雪或是一幅泼墨画中伸出来。

天鹅，是那么优雅、高贵、不屈。我们的思想也是一样。我们要自珍、自爱、自信、自强，在困境中也要不屈向上。思想的天鹅，脖子总是昂着，从不低下头。

至于一个人心中的天鹅是什么颜色，那么就要取决于那个人是什么人。每个人出生时，心里总有一只雪白的天鹅，在心湖上空盘旋。然后，就以一种极其优雅的姿势，在湖中降落——于是它就在这儿定居了。而当一个人走上了邪门歪道以后，白天鹅的羽毛就会一片片飘落，被风吹散，至再次长出来时，已经变成黑色了，只有嘴壳的颜色不会变，因为它不可能让良心完全泯灭。如果还真的有人这样，那么天鹅就会飞走，取而代之的，便是一只鸢了。

在我们少年的心里，天鹅是展翅欲飞的，因为它们终将拥有属于自己的一片广阔天空。而一但拥有这片“地盘”，它就将展翅飞舞，快乐地闯出自己的精彩。当然，这片地盘并不是平白无故就会给你的，你要去拼搏，去奋斗，去争取，即使你的能力并不强，但多少也会拥有一小块地方。机不可失，时不再来，朋友们，快去开启属于你自己的那片广阔蓝天吧!每个人和自己的天鹅，都拥有自己不平凡的故事，都能活出不一样的精彩。

不管是心中的天鹅还是真正的天鹅，都有许多值得我们学习的品质。天鹅的翅膀坚实有力，能飞到9000米的高空，它对伴侣绝对忠诚，如果其中一只死去，还有一只也会在其上空盘旋，不吃不喝至死……

从古到今，天鹅都是一种吉祥的鸟。它展翅有六尺长，古名为“鸿鹄”，古时去京城赶考的书生都穿着“鹄袍”，纯洁，青春，能主宰自己的命运，肃然起敬。他们当中，是会有许多人走上仕途，留名千古的。

我们，要学习天鹅的品质，要努力成为一只完美的天鹅!

**思想的天鹅读后感3**

有些人礼佛是经历了生死离别，看淡了这一骑红尘;有人出家是想要逃避世俗，远离痛苦。也许，一心向佛，可以成为一生的归宿，面对人生难以管理的生老病死，我们能以起承转合去寻找心灵的故乡。转念一想，人总是有限制的，但有梦总是最美的。曾以寻死的心活着，被迫超越，也曾主动超越，不管梦是否实现，有梦总是最美的呀。何来梦境，因为日有所思，夜有所梦呀，白日怎样有所思，便是要有思考的勇气，又活下去的勇气!

《思想的天鹅》在扉页上布满了《上邪》的白话文翻译，林清玄先生独爱这首古乐府诗：“上邪!我欲与君相如，长命无绝衰。山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝!”的确，看看今天的人吧!谁有如司马相如及卓文君那样的勇气?一句话不说就能相守一生?第一次相见就为爱出走?对房子、车子、财富不屑一顾，只纯粹地去爱，去追寻。就拿林清玄先生本人来说，便是遥不可及的决绝。五色、五音、还有五欲，已经使现在的我们的心发狂，我们已然无法透过文学来验证我们的想象力。文学没落并不是我们发狂的原因，但文学没落确实使我们心灵为之枯寂!然而，林清玄先生曾立誓：文学创作就是我的“君”，除非世界绝灭，我和创作，不会离别。这是何等的勇气和决心!

有些人逃避是因为心心念念的物什如何也追寻不到。但我知道不能拥有比可以拥有或已经拥有使我们更加快乐，害怕失去才是痛苦的根源。有许多事物，“没有”其实比“持有”更令人快乐，因为许多的有，是烦恼的根本，而且不断地追求有，会使我们永远徘徊在迷惑与堕落的道路。要知道，第一流的人物看白云虽是至美，却不想拥有，只想心领神会。今生今世，情如白云过隙，物则是梦幻泡影。林清玄先生庆幸自己不是太富有，还能知道在人世中觉悟，不致被福报与放纵所蒙蔽;庆幸自己也不是太忙碌或太贫苦，还能在午后散步，兴趣盎然地看着世界。从污秽的心中呈现出污秽的世界，从清净的心中呈现出清净的世界，人的境况或有不同，若能保有清净的观照，不论贫富，都不能转动他。

有些人逃避是气馁自己总是失败，从未成功。人生大势成久必败，败久必成，是非成败转头空，几度夕阳红。举世都在追求成功的时候，我们虽不必追求失败，对成功却要有最好的心理准备，就好像在为天的时节准备冬衣一样。

有些人逃避是因为自己的生活不如友人的如意，苦闷太多。其实，所有的比较都是一种执着。外来的比较是我们心灵动荡不能自在的来源。人的心灵是最脆弱的，可惜这种脆弱最不容易被看见。所以今天扫完今天的落叶，明天的树叶不会在今天掉下来，不要为明天烦恼，要努力地活在今天这一刻。一个人对于苦乐的看法并不是一定，也不是永久的。许多当年深以为苦的事，现在想起来却会充满快乐。人生的忧欢都只是过客罢了。

要相信啊，生命的勇气有时是由一些极淡远的幸福所带来的，学会珍惜当下，不为俗事缠身。尝试着与我一样，用慈悲的情怀环抱世界，不一定要“出世”，一同寻求生命的终极，把全身心倾注于迎面而来的每一刻，终有一天会发现，不只春风会吹抚树叶，一片树叶也会摇动春风，带来全部的春天，春风与树叶，是同时存在的。

**思想的天鹅读后感4**

《思想的天鹅》与《感性的蝴蝶》都是林清玄千禧年时从30多部书中整理结集的自选集。

林清玄说自己的思想如同天鹅一般，既善于飞翔，又非白即黑;它能安于环境，不致于过分执着。它对故乡有着绝对的忠诚，永远不会忘记自己的根。思想的天鹅也像是身穿白袍的士子，纯洁，青春，充满了对未来的希望。

我想，我们的思想也都是展翅欲飞的天鹅。尽管它们会随时凌空飞去，但还是会回来的。让它们尽情的飞翔吧!它充满了对将来的期望，心里有对生命的无限热忱，我们要重视它，因为他会万里翱翔，主宰人的一生。它用明锐的目光来看待这个世界，明察秋毫，明辨善恶，不颠倒是非，如天鹅的色泽一般，非白即黑。

天鹅是那样的优雅，高贵，而又不屈。我们需要自尊自爱，自信自强，在困难的面前永不低头，勇往直前，正如思想的天鹅一般，脖子总是仰起，从不低头。

林清玄他，随喜，随业，随顺，随缘。他，总希望能找到一方属于自己的净土。他坚持写作，对于他而言是一种道心，苦乐如是，成败如是，得失亦如是。书桌是他的供桌，是他的坛城，是他的朝圣，也是他的净土，他愿以笔焚香，来供养这个世界，供养众生，供养一切的“有情”，他以慈悲为经，智慧作纬，编织文学的锦衣。林清玄曾在清华大学创校100周年时说文学创作就是他的“君”，除非世界灭绝，他和创作就不会离别。

**思想的天鹅读后感5**

有时候我在想，人的思想究竟像什么呢?有没有一种具体形象的事物可以来形容我们的思想?

偶尔，我觉得思想像彩色的蝴蝶，在盛开的花园中采蜜，但取其味时，不损香色。而这蝴蝶不能在我们预设的花园中飞翔，它随风翻转，停在一些我们考察的花丛中，甚至让我觉得，那蝴蝶停下来时，有如一株花。

偶尔，我觉得思想犹如海洋，广大与深度都不可探测，在它涌动的时候，或者平缓如波浪，或者飞溅如海啸，或者反映蓝天与星光。只是，思想在某些时候会有莫名的力量，那像是鱼汛或暖流、黑潮从不知的北方到来，那可能就是被称为“灵感”的东西。

偶尔，我觉得思想像是《诗经》中说的“鹞飞戾天，鱼跃深渊”的或是鱼。上至飞鸟下至渊鱼，无不充满了生命力，无不欢欣悦豫，德教明察。鹞鸟的眼睛最锐利的，可以在一千公尺以上的高空，看见茂盛草原中奔跑的一只小鼠;鱼的眼睛则永远不闭，那是由于海中充满了凶险，要随时改变位置。

不过，蝴蝶的翅力太弱，生命也太短暂;而海洋则过于博大而不能主宰;呢?太过强猛，欠缺温柔的性质;鱼则过于惊慌，因本能而生活。

思想如果愿意给一个形象，我愿自己的思想像天鹅一样。天鹅的学名叫鹄，是吉祥的鸟，是“燕雀安知鸿鹄之志”中的那种两翼张开有六尺长的大鸟。它生长在酷寒的北方，能顺着一定的轨迹越过高山大河到达南方的温暖之地，它既善于飞翔，也善于游泳;它性情温和而仪态优雅;它善知和群，能互相守望;它颜色分明，非白即黑;它能安于环境，不过分执著……天鹅有许多的品质，它的耐力、毅力和气质，都是令人倾倒的。芭蕾舞剧《天鹅湖》中，对情感至死不渝的天鹅，不知道使多少人为之动容。

我愿意自己的思想浩大如天鹅之越过长空，在动荡迁徙的道路上不失去温和与优雅的气质。更要紧的是，天鹅是易于驯养的，使我不至于被思想牵动，而能主引自己的思想，让它在水草丰美的湖滨自在优游。

据说，驯养天鹅有两种方法。一个是把天鹅的一边翅膀修剪，使它失去平衡不能飞，它就会安住于湖边。另一种方法是，把天鹅养在一个较小的池塘里。由于天额起飞，必须先在水中滑翔一段路途，才能凌空而去，若池塘太小，它滑翔的路程太短就不能起飞了。

驯养思想的天鹅似乎不必如此，而是确立一个水草丰美的湖泊作为天鹅的家乡，让它保持平衡的双翼(智慧与悲悯)，也让它有广大的湖泊，然后就放心地让它展翅翱翔吧!只要我们知道天鹅是季候之鸟，不管它飞到万里之外，在它的心灵中永远不会忘记自己的家乡，经过数万里的时空，在千百劫里流浪，有一天，它就会飞回它的家乡。

在我的心灵之湖泊，有一只时常起飞的天鹅。我看它凌空而去，心里充满对生命的探索的无限热诚。我让那只天鹅起飞，心里一点也不操心，因为我知道，天鹅有一个家乡，它的远途旅行只是偶然的栖息，它总会飞回来，并以一种优雅温柔的姿势，在湖中降落。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找