# 阿长与山海经》读后感

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-06-19

*阿长与山海经》读后感(优秀12篇)阿长与山海经》读后感要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的阿长与山海经》读后感样本能让你事半功倍，下面分享【阿长与山海经》读后感(优秀12篇)】，供你选择借鉴。>阿长与山海经》读后感篇1...*

阿长与山海经》读后感(优秀12篇)

阿长与山海经》读后感要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的阿长与山海经》读后感样本能让你事半功倍，下面分享【阿长与山海经》读后感(优秀12篇)】，供你选择借鉴。

>阿长与山海经》读后感篇1

阿长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带;但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的;她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘;也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事。还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动;叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢?晚上的睡相，怕不见得很好罢?……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩;这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住!”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜!’记得么?你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话!说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

>阿长与山海经》读后感篇2

看鲁迅的很多作品都会有一种深刻的感受“累”，是一种从身体到灵魂深处的累。挑挑拣拣只有那几篇读是会稍微轻松些。《阿长与山海经》便是其中之一。

作者在文中先写阿长的名字，然后才把生活中的点滴铺陈开来。阿长啰嗦的管教，阿长可怕的大字型睡姿，阿长麻烦的礼节，阿长关于长毛的恐怖故事，阿长制造的隐鼠事件及阿长送的《三海经》。作者这一片一段的记忆将阿长的形象生的展现在我们面前，同时也让读者在其叙述中感受到这个粗枝大叶的女人对小鲁迅细腻的爱。

如果不曾在中学课本中学过《从百草园到三味书屋》，但看其杂文犀利的笔锋，对世间丑恶深刻地揭露，很难想象这位文坛中的勇士，拥有如此温暖的内心世界。

鲁迅是人不是神，此时才惊觉这一事实。别人看他的作品都会累，更何况作者本人。他能看透这世间的一切丑恶，相对对生活中的美好有着更为强烈渴望。小鲁迅与阿长的恩怨在鲁迅的记忆中应是这浊世中的一缕清香，能除去内心深处的无奈及疲惫。阿长对鲁迅看似粗浅实则深厚的爱在鲁迅的记忆中逐渐沉淀最后酿成了《阿长与三海经》。

在经过坎坷的半生后回望记忆中哪个粗枝大叶长妈妈时，鲁迅说：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你的怀里永安她的的灵魂!”这位在文坛顶端的伟人发出了内心对其平凡保姆深厚的情感。

>阿长与山海经》读后感篇3

《阿长与山海经》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。本文中，作者对长妈妈不做外形描写，而是集中写她的某些特点，从而凸显她的神态和精神。鲁迅通过一些细枝末节的刻画，颇为集中地汇映出长妈妈的愚昧无知，落后陈腐但却善良的心灵。就在她教给小主人的许多道理和不许这样或那样的管教中都微妙的表现出她对“我”的钟爱，在这艺术手法上，有点类似以藏为露的含蓄。其实，在家里，只有她真正关心“我”，了解“我”，这一心意就在购买《山海经》的情节中猛然外露了。

这篇文章表达了“我”对长妈妈的思念与不舍之情。长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人。

>阿长与山海经》读后感篇4

这是—篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等;接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等;最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

>阿长与山海经》读后感篇5

作者在文中先写阿长的名字，然后才把生活中的点滴铺陈开来。阿长啰嗦的管教，阿长可怕的大字型睡姿，阿长麻烦的礼节，阿长关于长毛的恐怖故事，阿长制造的隐鼠事件及阿长送的《山海经》…作者这一片一段的记忆将阿长的形象生的展此刻我们面前，同时也让读者在其叙述中感受到这个粗枝大叶的女人对小鲁迅细腻的爱。

这篇文章让我明白了世界上有一种像\'阿长\'这样的人，她把自我明白的规矩像教给自我的孩子一样，毫无保留的教给了鲁迅，当鲁迅憎恨她时，她却毫不在意，照样对鲁

迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

\'阿长\'的完美品德让我想到很多人，如：教师把知识毫无保留的教给学生，军人把自我的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力……，除此之外还有很多人，他们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光芒，但他们的贡献却是极大的，是不可代替了。

>阿长与山海经》读后感篇6

记忆深处，仍记得鲁迅先生在【朝花夕拾】中屡次提到的他的保姆—阿长，那个让鲁迅先生又爱又恨的，没什么文化却又善良、朴实、可爱的劳动妇女。

鲁迅先生作为中国文化革命的主将，同时也是倡导妇女解放运动的先驱。他的作品无不深切地关注着被封建礼教压迫在社会底层的妇女，更有描写中国传统女性悲剧命运的三部曲【明天】、【祝福】、【离婚】，刻画出一个个鲜活的劳动妇女形象—单四嫂、祥林嫂、爱姑······其中最让我印象深刻便是阿长。

阿长是一个普通的生活在封建旧时期的长工，然而却在我内心深处留下了不可磨灭的印象。那个总是喜欢“切切察察”，喜欢“告状”，睡觉爱摆“大”字儿的阿长;那个满是麻烦礼节，且又迷信得阿长;那个心胸开阔，花掉自己辛苦挣来的血汗钱，历经困难，只为让小主人得到渴望已久的【山海经】的长妈妈。然而这样一个阿长，长妈妈，却是一个没有自由，没有民主，更没有平等的，受封建礼教所残害的可怜人儿。最终和那些同样生活在封建社会底层的千千万万的劳动妇女一样，都成为封建礼教，以及那个时代的牺牲品,他们最后的结局只能用悲惨来形容······

从原始社会，到母系氏族社会，再到父系氏族社会，及至封建的父权社会，女性的社会地位经历了从女性至上，男女平等，以及女性成为男性的附属品的变化。在封建制度之下，她们毫无独立地位可言，没有作为一个人应有的权利，不具备独立的人格。俗话说：“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗;夫在从夫，夫死从子。”她们的存在是从属与丈夫，一生不具有自己的独立性。

然而，或许正是因为中国女性所遭受的坎坷太多，背负着封建礼教和历史传统的沉重包袱太久，中国妇女在面对各种不顺，各种悲惨命运时，更加的冷静，坚强，她们表现出来的那种忍耐和毅力，不屈和奋斗，往往是同情况下的男性无法比拟的。他们是东方以及世界女性中最伟大的，更是值得我们每一个尊重和赞美的。

我们应尊重和赞美身边的女性，不管她们年轻与否，美丽与否，不管她们是贫困还是富有，不管她们身上是否有像阿长那样的缺点，我们都应去尊重她们，寄以她们最诚挚的祝福。

>阿长与山海经》读后感篇7

今日，我读了阿长与《山海经》我把主要资料概括一下，那是鲁迅回忆他家的保姆是阿长，阿长给鲁迅讲三蛇精吃人的故事，给鲁迅吓得天天睡不着，然后给鲁迅讲了许多怪兽的故事，鲁迅更加睡不着，还有阿长睡觉是一个大字型的，把小朋友挤得无处翻身，因为她生下来就是胖的。

我的感想是：“阿长真会逗小孩，还会讲鬼故事，我要学习阿长”。

由这篇文章我想到了我自我，我小的时候，奶奶总是给我讲她的故事，有一个印象是我最深刻的就是当年奶奶那个村里没有线，奶奶和很多乡亲们去扒火车到美国去买，这就是我最深刻的印象，我的奶奶是多么勇敢啊!

>阿长与山海经》读后感篇8

读过鲁迅的作品，总觉得他犀利而又深刻。可是，当我翻开阿长与《山海经》时，发现了鲁迅柔情的一面，文中鲁迅这样写道“仁厚黑暗的地母，愿在你在怀里永安他的魂灵”，透露了他对长妈妈的怀念。

人总有缺点，就算不能犯错的保姆也不例外：常常喜欢切切察向人们低声诉说些什么事，还竖起第二个手指在空中上下移动或者顶着对手或自己鼻子。又不许鲁迅小时走动，拔一株草搬一块石头就说鲁迅顽皮要就告诉鲁迅的母亲一到夏天睡觉时她又伸开双手双脚，在床中间摆在个“大”子，使得小鲁迅没有余地翻身。

但她也有很多的优点，春节到了那种兴奋由然而生，放鞭炮，贴对联，给小鲁迅讲春节的故事，也会在晚上坐在摇椅上听那椅子发出的吱吱声，讲着那《山海经》的故事。

而且总是那么幽默：哥儿，你牢牢记住!她说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就是记得对我说阿妈恭喜恭喜”：搞得小鲁迅捧腹大笑。

鲁迅以文为药，置于旧社会人民的精神伤害。

通知字里行间，我感受到了旧社会的残酷、冷漠、无形、黑暗。但我又从鲁迅和阿长感受到了那时候每个中国人都在寻找着通往中国黎明的路，每个中国人都渴望看到在中国天空上五颜六色的彩虹，每个中国人都在期待着看到旗杆上高高飘扬的五星红旗。

>阿长与山海经》读后感篇9

我读了鲁迅先生的《阿长与山海经》。这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆阿长”的回忆。她不识文断字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，“阿长”这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了!

读了这篇文章，我对阿长和鲁迅先生有了新的认识。长妈妈一生坎坷，又渴望生活平安的劳动妇女。虽然粗俗、没有文化又好惹事端，但她心地善良，热心帮忙孩子，奇迹般的给小鲁迅买回了他梦寐以求的《山海经》。她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等;她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等;最终写了长妈妈“我”买《山海经》的事，并且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我看不起她，最终我对她又有新的敬意。

长妈妈是一位经历苍桑的人，那里不仅仅写她迷信，有麻烦的礼节，并且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。

文中鲁迅对绘图的《山海经》的渴慕至极，以至于一坐下就想起，长妈妈来问了，“我”也只是随便对她说说，阿长她不是学者啊。可是没想到的是，不识字的长妈妈竟然在一年中仅有的几天告假时间里给小鲁迅买来了绘图的《山海经》!于是“我”“似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来”，那四本小小的书本，“我”渴慕已久的书，里面画着“我”渴慕已久的人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人……

一些平平淡淡的事，一份真真切切的情，长妈妈故去了这么久，她却依然让鲁迅又爱又恨，又敬又畏。在那里我又想起我自我，妈妈整天这样的爱护我、疼着我难道我不应当报答吗

>阿长与山海经》读后感篇10

从《百草园到三味书屋》，再到《琐记》，当我读鲁迅在朝花夕拾写的每个章节、文字每每都会感觉到他对儿时的怀念与向往。而他本人声称，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。

但我认为他在这本书中所有回忆的事物，最不可不提的便是鲁迅小时候的保姆——阿长。鲁迅小时候是长妈妈一直领着他，在这期间长妈妈也教了他许多道理，比如：人死了，不能说死掉了;新年第一天醒来时，要说：“恭喜恭喜!”这样才能一年到头到顺利。

而长妈妈有时也会让小鲁迅不开心，例如：夏天睡觉的时候，长妈妈总是睡成一个“大”字型，挤得小鲁迅都不能翻身。当小鲁迅跟他妈妈诉苦时，他妈妈也问过长妈妈，但她没出声。这之后，长妈妈一如既往地还是原来的睡相;一天晚上小鲁迅醒来时，他发现长妈妈的一条胳膊还搁在他的脖子上。

而让小鲁迅感到最意外与惊喜的时候，莫过于那本小鲁迅最想要的《山海经》了，当长妈妈告假以后四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，并且帮小鲁迅买了那本《山海经》。据鲁迅本人所说，这山海经是他最初得到的书，也是他最宝贵的书。

长妈妈在鲁迅的生活中有着很大的影响，但人总有生死离别，长妈妈在鲁迅18岁的时候，告别人世，然而鲁迅在结尾处写着：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵。以此来显现出他对长妈妈的尊敬和感激。

长妈妈这样一个艺术典型形象，揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。而她所留下来的那种朴实，善良而又迷信、唠叨的性格，成为那个时候的劳动妇女的经典形象。也同时让我们去用心去关心身边的每一个人。

这是—篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

>阿长与山海经》读后感篇11

读了这篇文章，知道了阿长长的什么样后，我很失望，在我印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。就是这样一个朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

长妈妈有些习惯却是招人烦：唠唠叨叨，“大”字形睡姿，种.种古怪礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店如果写了，恐怕就不能达到这种效果了吧。她竟然把“山海经”念成“三哼经”，她是怎样向别人打听这本书的每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

阿长与《山海经》之间到底有多少故事，那是个不能说的秘密，因为“山海经”不存在于阿长的世界，那显得太过复杂，阿长的世界中，只有她与“三哼经”的回忆。

>阿长与山海经》读后感篇12

《阿长与山海经》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描述了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。对她寻购赠送自我渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。本文中，作者对长妈妈不做外形描述，而是集中写她的某些特点，从而凸显她的神态和精神。鲁迅经过一些细枝末节的刻画，颇为集中地汇映出长妈妈的愚昧无知，落后陈腐但却善良的心灵。就在她教给小主人的许多道理和不许这样或那样的管教中都微妙的表现出她对“我”的钟爱，在这艺术手法上，有点类似以藏为露的含蓄。其实，在家里，仅有她真正关心“我”，了解“我”，这一心意就在购买《山海经》的情节中猛然外露了。

这篇文章表达了“我”对长妈妈的思念与不舍之情。长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找