# 2024故乡的读后感篇人收获范文

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-01-26

*鲁迅写的《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。读了《故乡》我深深地感受到了鲁迅与闰土深深的友情。下面是小编为大家整理出的故乡的读后感，希望能帮到大家。欢迎大家参考学习!故乡读后感1读完鲁迅先生的《故乡》这篇文章，我最想说说文中的闰土了。...*

鲁迅写的《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。读了《故乡》我深深地感受到了鲁迅与闰土深深的友情。下面是小编为大家整理出的故乡的读后感，希望能帮到大家。欢迎大家参考学习!

**故乡读后感1**

读完鲁迅先生的《故乡》这篇文章，我最想说说文中的闰土了。

鲁迅在文中回忆闰土时讲了一个活泼能干的少年形象：“深蓝的天空中挂着一轮金黄的

圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了”。是一个典型的南方英俊少年形象。在家族的一次大祭祀中，闰土和鲁迅认识了，并成为了形影不离的好朋友。虽然他们家境不同，那时，闰土的家境虽然不是很好，但是他知道许多事，见多识广。而鲁迅家境很好，是个地主少爷。却整天被困在四角的天空里。闰土向他讲了许多稀奇的事：獾猪、刺猬、猹、角鸡、鹁鸪……使鲁迅难忘。

但二十年后，当他们再见面时，闰土竟然还叫他“老爷!”书中是这样描写的：他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情;动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷!”二十年了，怎么这样叫?以前是以哥弟相称的好朋友。鲁迅感觉他和闰土间隔了一层透明的屏障。是永恒的，不可破碎的。

在那时，多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅等导致闰土十分贫穷，都苦得他像一个木偶人了，从书中的外貌描写可以看出，闰土家境十分不好，再加上六个孩子，唉!

鲁迅的《故乡》还表达了一个意思：自由。自由是美好的。是啊，没有了自由，就算给我1000个亿我都不换，在《少年闰土》片段中，鲁迅写道：啊!闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。从这一句中我感受到鲁迅在那时是多么渴望自由啊!

比起现在，我们自由的生活，无忧无虑，丰衣足食。一到下课就和同学们闹，不可能像闰土和鲁迅呢样有着隔阂。

**故乡读后感2**

《故乡》讲述了鲁迅先生回故乡的故事。

在寒冷的冬季里，鲁迅回到别了二十余年的故乡，只为告别自己的老屋。而作者所见的故乡已经不是记忆里美丽的故乡，本文描述了鲁迅先生与故乡难以割舍的乡情，对少年闰土的美好回忆，杨二嫂的刻薄冷漠，到鲁迅先生再见到分别三十多年的闰土的感慨，最后描述了鲁迅先生远离故乡，内心的悲哀和希望。

鲁迅先生对闰土的描写用了很多的笔墨，先是详尽的回忆作者少年时与闰土在一起的快乐，天真的少年不会因为身份的不同影响他们纯真的友谊。再讲述作者三十年后见到闰土时的情景，鲁迅涌在心头的那些快乐的事儿还未连珠炮的吐出来，就被闰土的一声“老爷”给生生压回去了，从惊喜到悲哀，他知道，他和闰土的心灵已经隔上了一层可悲的厚壁。我相信，这一声毕恭毕敬的称谓对鲁迅的打击是巨大的，从少年无话不说的好朋友到低下头来叫“老爷”，再到为了生计在草灰里埋盘子，机智勇敢的少年变成了辛苦麻木的闰土，这让鲁迅倍觉世态的炎凉，和底层人民的无奈。这是人性的悲哀，是时代的悲哀。

文章还描写了二十年前卖豆腐的杨二娘，从“豆腐西施”到现在的高颧骨薄嘴唇，圆规式的站姿，尤其是刻薄的语言，自私的行为，无不让作者感到悲凉，故乡对他再也没有了什么留恋。

在当时那种多子、饥荒、苛税、兵匪和官绅的社会背景和压力下，人们的心灵都被摧残成什么样子了啊?

作者内心气闷，但又从后辈身上看到了希望，希望他们的将来能真正好起来。

我想，在任何时候人都不能失去希望，倘若失去了希望，一切就都没有意义了，正如鲁迅先生说的：“希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”。有了希望，并不懈的为之努力，成功就会在不远处。

故乡总是最值得怀念的，也是大家最为怀念的，那里有儿时的伙伴、熟悉的土地、成熟的高粱……

**故乡读后感3**

今天，我拿起了去重庆前买的鲁迅先生写的《朝花夕拾.呐喊》，看到了一篇我们家喻户晓的文章——《故乡》。我感觉这篇文章十分的好。

鲁迅冒着严寒，回到了阔别二十余年的故乡，他觉得这时的故乡和他记忆里的故乡完全不同。回去后，鲁迅他们要把房子卖了。他们提到搬家的事情的时候，母亲提起了闰土，说闰土要来。鲁迅的脑海里浮现出了闰土以前和他玩耍的那些事情，那时的闰土活泼可爱，也很开朗。

后来，斜对门的杨二嫂来找他拿东西，这时的杨二嫂是一个尖酸刻薄、贪财的人，经过母亲的提醒，鲁迅才想起来，那时的杨二嫂和现在的杨二嫂好像完全不是一个人了。

闰土终于来了。成年的闰土给鲁迅一种愚昧麻木的感觉，鲁迅为闰土感到悲哀。闰土被“多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅”压迫着，不仅是闰土，那个年代的农民都被那些条件所压迫。

鲁迅最后说了一句名言“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上没有路;走的人多了，也便成了路。”

鲁迅虽然是在写故乡，但是其中包含着对当时农民的深厚同情，憎恨那时的黑暗的社会对农民的压迫。鲁迅对以前故乡的怀念和对今后故乡的憧憬。

是啊，世上本没有路，走的人多了，也便成了路。这句话值得我们去深思、去领悟!

**故乡读后感4**

他叫鲁迅，他叫闰土。他是高高在上的少爷，他却是少爷家忙月的儿子。

闰土和鲁迅其他的朋友不一样，他是乡下的孩子，他给鲁迅讲了很多鲁迅不知道的稀奇事。

如怎样捕鸟，在那下雪天扫除一块地，放上秕谷。有怎样看瓜，过客摘一个西瓜吃这不算偷，可以看出乡下人的热心肠。还有海边的五色贝壳，还有很多很多。

我相信，这一定是鲁迅童年中最美好的时光。

可是数年后的再次相遇，那时的封建却打破了他们美好的友谊。鲁迅见到已经长大了的闰土叫出了那声久违已久的“弟弟”迎来的却是闰土的一声老爷。

谁知鲁迅那时的心情?一定是从天上落到地下。

**故乡读后感5**

看了鲁迅的《故乡》这篇小说，给我留下最深刻印象的就是闰土了。他给我留下深刻印象的原因无非就是他那少年与中年两个年龄阶段的巨大差异和变化了。

首先，鲁迅先生在回忆少年闰土的时候，描绘了一个乡村孩子活泼可爱能干的形象，闰土知道乡下很多趣事，也使鲁迅先生对乡下产生了向往。在少年时代，鲁迅和闰土的意识中根本没有少爷和仆人之分，都是哥弟称呼。

而鲁迅在这次回乡途中所见到的二十年后的中年闰土，却没有一点儿时的活泼了，甚至从他身上看不到一丝少年闰土的影子。在鲁迅先生对闰土的外貌描写中可以看出中年的闰土十分贫穷，贫穷使他不像一个中年人，而更象一位老年人，生活的重担压得他抬不起头来。

鲁迅先生是这样描写中年闰土的：“他站住了，脸上现出欢喜凄凉的神情，动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明地叫道‘老爷……’”从这几句话中，我看出他长大之后为自己的贫穷而非常自悲，他从心里自然地感受到自己与鲁迅的距离，完全没有了儿时与鲁迅先生的兄弟情谊，成年闰土就是这样的一个形象。

从闰土身上，我看出旧社会的黑暗和劳动人民苦难的生活，我为我生活在一个新中国、一个新社会而感到幸福。

故乡读后感6

从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行;而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋;而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子!

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。

我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习，与监狱相比也已经只有毫厘之差了。作为社会未来的新动力，我们的生存状态难道没有理由受到关注吗?大人们总是以为吃饱穿暖学习好，就是一个孩子的全部，可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的。

我们需要自由，我们要亲身经历，我们也要知道许多新鲜事，我们要一个快乐的童年，我们要逃离束缚!

**20\_故乡的读后感个人收获**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找