# 读高老头读后感800字5篇范文

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-05-14

*看完高老头，你知道怎么写一篇高老头读后感吗？《高老头》这本书让我们真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，而不是永久的。你是否在找正准备撰写“读高老头读后感800字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！1读高老头读后感800...*

看完高老头，你知道怎么写一篇高老头读后感吗？《高老头》这本书让我们真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，而不是永久的。你是否在找正准备撰写“读高老头读后感800字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

**1读高老头读后感800字**

大家都知道沼泽地吧?如果一只脚陷了下去，是很难再收回来，另一只脚也随之陷下去，直到泥沼淹没头顶，停止呼吸的那一刻。但如果生命陷入了金钱的泥沼，是不是也很严重呢?

读了《高老头》，我在思考：为什么金钱有那么大的鬼力，让那么多人孝迷失了自己?为了300法郎收入，米诺旭和波阿莱成为官方德密探，对伏脱冷暗下毒手;伏脱冷为了20万发廊，巧设陷阱，杀害了泰伊番的独子;“葡萄牙一个最有名最有钱的贵族”竟为了20万发廊利息德陪嫁，抛弃了鲍赛昂夫人而娶了资产阶级小姐希裴特。金钱太可怕了，它让多少人在它面前迷失了自己，做出了多少不符合道德伦理德荒谬的事情来?

有一位层位居十大首富之一的人曾说过：“以前没钱的时候，金钱对我是一大吸引。慢慢的，我拥有一亿的资产。但我还想拥有更多，当我拥有十个亿的时候，我发现金钱对我的吸引力没有那么大了。随着金钱的增多，金钱在我眼里就像白纸一样。于是我便不断的把钱捐出去，做些慈善事业。”这位富豪能正确道的面对金钱，做到心境之水，坦荡从容，事一键多么可贵的事情啊!

金钱固然是好事物，它能换来物质于精神上的享受与追求。但它同时也是残骸人的工具，高老头用钱维系于女儿的感情，却孤身死在伏盖公寓里，连女儿最后一面业没见到。两个女儿为了钱步入了上流社会，却冷淡了亲情，忘记了那种最无私的爱===父爱。在金钱面前，有的人抛弃了爱人，有的人亲手毁灭了亲情，他们又陷入了什么?

生命本是应该发出光彩的，可是却被一些东西捆住了。金钱业应该是一种价值，一种符号，它不应该成为人们衡量事物的尺度，它不应该成为人类犯罪的工具。

适度地喜欢钱是正常的，可是过度的迷恋就不太好了。生命是纯洁的，是高贵的，它不允许任何玷污它的东西来进入它。及时金钱也不行，不要让生命陷入金钱的泥沼。在这个金钱社会里，把握自己，坚守自己，生命将更加精彩。

**2读高老头读后感800字**

巴尔扎克的人间喜剧，反映了十九世纪上半期贵族阶级没落，在金钱的驱使下资产阶级地位上升的故事。在书中，浮盖公寓，反映的是穷巴黎。而包桂兰夫人代表着富巴黎。这本书讲述了高老头如何退休，拉丝缇聂如何上位的故事。

在书中，作者在《高老头》这一章节中主要描写了高老头这一形象，那我们如何理解高老头的父爱?巴尔扎克讨厌资产者，为什么偏偏喜欢高老头?我认为，原因如下。

高老头是个暴发户，他的发家史跟其他资产者一样带着罪恶。(没有哪个作家能写尽藏在金银珠宝底下的罪恶)资产阶级者都是表面光鲜的，老头在书中是个善存温情的形象，比如说高老头对女儿，为了照顾女儿对女儿百依百顺不求回报，他爱权力也爱金钱，但是却把财产作为女儿们的陪嫁，高老头总共有两百万，为了女儿放弃经商，又有出无进，而两个女儿却不断地向他索要钱财，刚开始让老头搬到公寓时还很体面，人们发现有两个很年轻漂亮的人来拿钱，大女儿像向老爸拿钱是为了帮前任还债，二女儿是为了买衣服，反正这两个女儿拿钱都不是为了亲情，而是为了钱财，老头之后变一文不名了，住的是最差的房间，而两个女儿因为老爸没钱不来见他，高老头生命中的支柱，有两个，一个是金钱，另一个是对女儿的爱，在他重病临死之前想见女儿时，他的他两个女儿却说没时间来，于是他凄凉死去，所以他在此前这样说父亲应该永远有钱，女儿就像狡猾的马一样，他受到了金钱法则的惩罚，他的两个女儿从小在金钱法则下长大，高老头还是在温情脉脉的面纱中长大，但是他们的女儿有个特质，都是认钱不认人，有钱就是好爸爸，没钱就不认爸爸，为了金钱，成为了金钱社会的牺牲品，卡拉马佐夫兄弟，说，高老头精通资产阶级的生意经不通人生哲学，这万能万恶的金钱呦。

而书中的另一个人物拉斯蒂涅。，是个逐渐走向沉沦的野心家形象。书中写了人心是怎样一步步变坏的，是受社会环境的影响吗?拉斯蒂涅，他是个外省青年。家道中落。然后逐步重振家风，刻苦学习，钻研，成为了清正的法官。受巴黎环境的影响，艰难地生活着，为了往上爬，与胞表姐结交，走向沙龙的通道，而沙龙通道正是巴黎上流社会的通道，为了往上爬。他不惜一切代价。

**3读高老头读后感800字**

《高老头》是巴尔扎克1834年发表的优秀作品，小说以1819年底和1820年初为时代背景，以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙龙为舞台，以高老头和拉丝蒂涅两个人物的平行而又交叉的故事为主要情节。巴尔扎克以自己的生活体验，通过细致描写，入木三分地刻画了资本主义社会里人与人之间赤裸裸的金钱关系，用锋利的笔刻画出了当代法国巴黎--哪个兴盛一时的社会背后隐藏着的许许多多的故事，它就是波旁王朝的缩影，就是资本阶级的真实写照。读了以后，我不禁从心底感叹高老头的悲惨遭遇，更不禁掩卷沉思。

在巴黎上流社会无所谓亲情、爱情，有的只是人与人之间的金钱关系。马克思曾说过：“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的赤裸裸的金钱关系。”高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱，他很爱很爱他的两个女儿，甚至到了溺爱的程度，就是这样，家庭的悲剧就由此而发了。他一心只想女儿过的舒服，甚至付出自己的一切也不在乎，他希望女儿嫁入名门贵族，这样两位心肝女儿就不会受苦，而且过得幸福。

文中还有一个人物就是欧仁，他开始是一个想拼命挤进上流社会的大学生，甚至为了这个目的一而再，再而三地向母亲、姑姑、表妹伸手要钱，明知她们已经没钱了，还是开口要钱，为此，母亲和姑姑不得不外出赚钱来给他，还把表妹的私房钱全部搜刮。他揣着这来之不易的钱，通过表姐(上流社会的风流人物，后来因为情夫的背叛而醒悟过来，找了个偏僻的地方重新来过)在上流社会中游走，那时侯的他非常兴奋，因为他进入了这个圈子。高里奥是同他住在同一寓所里的，当他得知高里奥的两个女儿的真实情况后对这怪老头另眼相待，后来通过一系列的事情变故之后，他觉悟了，他被高里奥的父爱所感动，也为两个女儿(特别是小女儿，因为他们是相爱的，他企图让她爱她的父亲)对父亲临死前的冷漠态度感到吃惊。，后，他安葬了高老头，同时也安葬了他一直以来的梦想……在当时的社会背景之下，他成了一股清泉，虽然他曾经污浊过。

**4读高老头读后感800字**

我们常说，父爱如山。的确，看到这句话我立刻就能想到我那把我随时放在心尖上的爸爸。他会尽一切努力满足我的愿望，不管是否合理，只要他能实现的，他都会答应。单纯，伟大，就是我这么久以来所信奉的父爱。

但在读完《高老头》后我疑惑了，《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。小说主人公高老头向读者展示了一份异常的父爱。他把女儿当作天使，乐于牺牲自我来满足她们的种种奢望。为了女儿的体面，他歇了生意，只身搬进伏盖公寓；为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，弄得身无一文；最终，仍然是为了给女儿弄钱，他竟想去“偷”去“抢”去代替人家服兵役，去“卖命”、“杀人放火”。

对这样一个“慈父”，巴尔扎克赞叹“他无异于一个神圣的殉道者”。有人也曾赞赏他“表现了人类崇高的至性”。其实，这都是把高老头的父爱抽象化，神圣化了。事实上，高老头的父爱并不单纯，而带着阶级的复杂性guaze.，他的父爱是交织着封建宗法观念和资产阶级的金钱法则的。从封建宗法伦理道德观出发，他认为父女之爱天经地义，“父道”是家庭、社会的轴心；但他又怀着往上爬的虚荣心，把对女儿的“爱”作为攀援名贵、抬高地位的手段，结果，原本高尚的感情变得庸俗、猥琐。

69岁的高老头，6年前结束了他的买卖后，住到了伏盖公寓。当时，分住在二楼一间最好的房间，每年交一千二百法郎的膳宿费，他衣着讲究，每一天还请理发师来给他梳头发，连鼻烟匣都是金的，他算得上这所公寓里最体面的房客，人们都叫他高里奥先生。寡妇老板娘还向他搔首弄姿，想改嫁于他当一名本地区的阔太太。

可是随着他给女儿的钱越来越多，自我的财富越来越少，他所住的公寓也从最高档的搬到了最低等的。他戒了鼻烟，批发了理发匠，金刚钻、金烟匣、金链条等饰物也不见了，人也越来越瘦，看上去活像一个可怜虫。而本来对他恭敬有加的伏盖太太还有公寓里的其他人，对他的态度也越来越差，甚至对他冷嘲热讽的。

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然坚持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。经过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

**5读高老头读后感800字**

《高老头》是法国作家巴尔扎克的代表作，这本书的精妙之处在于，作者把这个庞大的社会纳入小说的狭小框架中，并使现实世界复杂纷纭的面貌井然有序地从整体上得到再现。

故事的是主人公拉斯蒂涅，讲述的是他步入社会后闯荡的经历，以及心理思想的变化。在主人公思想性格的发展中，对他产生决定性影响的是三个人：鲍赛昂夫人，伏脱冷，还有那个被女儿榨干了财产，然后像柠檬一样被扔出门外的高老头。

气概非凡，才情过人的鲍赛昂夫人，因敌可是二十万法郎年息的陪嫁的竞争，而不得不悄然退隐。她的失意与退隐，使主人公看到了金钱的威力，也看到了感情、友谊的虚伪。“一切都是虚情假意，仅有钱才是真正的、无敌的。”

高老头之死对作者来说是最深刻的一课，也是全书情节的高潮。在高老头奄奄一息之际，被他一向溺爱的两个女儿一个也没来，直到他去世也只是派来两个空车随着灵柩到墓地。这幕惨剧再形象可是地印证了“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”

伏脱冷代表的并不是正义，他只是对社会的非正义有极透彻的了解。他用赤裸裸的语言为主人公揭露了社会的真相。虽然这使主人公吓得胆战心惊，但他讲的却是真情实理。使读者更加深刻地了解到当时的社会现象：钱是一切之关键。

经历了这样的现实，对社会还能存有什么幻想呢？主人公再自我周围看见的，只是人世的残酷和人心的坠落。有多少人为了金钱而犯罪，又有多少人由于欲望而出卖人格和良心。金钱的魔力是无止境的享乐与欲望，摧毁了一切人类的感情，毒化了人与人之间的关系，甚至使人变得连禽兽不如。

除了这几个主要人物外，作者还为读者展现了一个令人眼花缭乱的巴黎社会。从贫穷寒酸的小街陋巷，到富丽堂皇的贵族府邸。巴黎社会各个阶层、各种身份的人物，带着各自的独特风貌纷纷出场，为这部小说组成了一个喧闹的、真实的全景画卷。

伏盖公寓的众房客虽然大多着墨不多，但也各有特点，言谈举止都脱不开多年构成的习惯、职业和身份的影响。伏盖太太并不是书中的主要人物，但这个形象从头到脚都透着吝啬、贪婪和势利，连她的房屋和陈设也处处体现着她的性格。由于这个人物的刻画，才把高老头从富到贫过程中，在伏盖公寓的地位一落千丈表现得分外强烈。使资产阶级中以“财”取人的状况表现出来。

当时的巴黎社会是被金钱和欲望所充实的最恶的深渊。在那个社会中，只要有钱你就能够平步青云，无人可挡。无论你的出身如何，干过何等恶事，钱就是你的通行证。

此刻的社会虽然较为和谐，但并不是不存在这种现象。其实当我们步入社会之初，也会像主人公一样，但随着周围环境的影响，心理也将随之变化。

人人应保有一份良知。即使社会再黑暗复杂，也是存在光明的。正如顾城的诗句“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找