# 杨绛我们仨读后感200字5篇范文

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-05-27

*感谢杨绛先生，给予了我们无尽的感动，告诉我们做人做事的真谛及本原珍惜，读《我们仨》是对现在生活的满足，看完我们仨，你知道怎么写一篇我们仨读后感吗？你是否在找正准备撰写“杨绛我们仨读后感200字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！1...*

感谢杨绛先生，给予了我们无尽的感动，告诉我们做人做事的真谛及本原珍惜，读《我们仨》是对现在生活的满足，看完我们仨，你知道怎么写一篇我们仨读后感吗？你是否在找正准备撰写“杨绛我们仨读后感200字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

**1杨绛我们仨读后感200字**

说实话，开始是以一种淡淡然读杨先生的《我们仨》。这样一本纪实文集，轻松的展示了一家三口走过的六十几年岁月。从两口之家的小甜蜜，到两人去到牛津，在图书的海洋里徜徉，再到小圈圈的降生，成才，总也找不到什么喧哗的声音，找不出任何干扰项去打破这片宁静，老人像是在轻轻的对自己言语，在亲人墓前一起回忆那逝去的日子。在女儿钱瑗，丈夫钱钟书相继过世的沉痛打击下，杨先生只用平淡的文字里记录着生活里点滴记忆，也许这是她对逝去的人的最好缅怀方式，也是她在痛苦中得以解脱的唯一途径吧!

对于八十高龄的钟书夫妇而论，独女钱媛的离去，让老人的心从此成为了干枯的老井。杨绛说：“生了独女钱媛这么多年，也就牵挂了这么多年。而今她走了，就再也不用牵挂了。”古人云：“树欲静而风不止，子欲养而亲不在”。这是莫大的不幸，可白发人送黑发人又该如何的哀伤?所幸的是，这个时候，还有执子之手与子偕老的他可以相偎相伴。但是，总有一天，他们之间也必有一人要先行离去，风风雨雨相扶持着走过了这么多年，而突然间要接受挚爱的永远离去，从此在茫茫人海中再也没有了一生中最牵挂自己的人、自己最牵挂的人，余下的漫漫长夜，再多的风风雨雨也只得自己一人走过。午夜从噩梦中惊醒，身边已空无一人，那个在身旁睡了六十多年的人再也没有回来。一个人守着孤单的身影，对着寂寞的台灯叹息。

杨先生在文中不曾想把人生描绘得多么壮丽，多么缤纷，却在不经意间告诉我们，她爱着她的丈夫，女儿，她有着普天之下女人所有的那份热忱，那份牵挂。她的文字里透出来的尽是黑白底色，年轻时候的含苞待放，大家闺秀，到老年时候的沉着坚毅。在这片田地里，你何处去寻找市侩气息?又有什么比这无声的坦然更有份量?

“我一个人思念我们仨。”

杨绛说：“人间没有单纯的快乐。”但是她还是愿意“我一个人思念我们仨”，因为她的心里已经装满了“我们仨”的情和爱。

**2杨绛我们仨读后感200字**

不知道多久没有读过“正经书”了，互联网和电子产品的普及让纸质图书成为了我的一种奢侈品。手里的纸质书只是各种考试教材真题或是写论文需要参阅的专业书籍，再也没有小学初中时以泡书店看小说为享受的兴致了。当看累了各种影像突然想看看小说的时候，也只是去网上搜一部两部电子小说，什么霸道总裁网游修真一类的脑残文，不费脑子不费感情迅速打发着时间，看到开头就能猜到结尾看过就忘，《盗墓笔记》《鬼吹灯》一类是最为“高级”的文体了。

拿到《我们仨》这本书的时候，看到“杨绛”两个字，觉得这个名字很熟悉，似乎是个很有名的作家;再看到书中“钟书”两字恍然大悟，原来是钱钟书先生的妻子，记起来我可是看过《围城》的人。求助度娘普及了一下杨绛先生的资料，为其传奇的一生所折服。曾经我也是一个有理想有抱负有希望的乐观女青年，可不知从何时开始最擅长的是定期为周围人散步悲观消极情绪了。

第一部分《我们俩老了》很短，只有一页，我却看得想哭。作为一个尚处于二十多岁的年轻人，我却经常会想象人老后死后的事情，人总会归于一抔黄土，再多的追求再多的欲望再多的争斗又有何意义，悲观情绪自然产生。也或许是最近刚刚经历家里老人过世，意味着一个时代的结束，意味着自己一段感情的结束，时不时的竟会想到家里尚且年轻的父母身上，悲伤不请自来。

两个人共同生活几十年，共同陪伴经历过一切。人越老，越怕失去。如钟书先生所说“那是老人的梦，我也常做”。老人的梦中，会害怕另一半突然丢下自己，再也寻不到对方。想到钟书先生的逝世时间，看到杨绛先生所写梦境，竟感觉这是一种预感。害怕失去，害怕突然被丢下，害怕再也寻不到。“梦中凄凄惶惶，好像只要能找到他，就能一同回家”，这样一种感情，同样让我落泪。

**3杨绛我们仨读后感200字**

这个学期伊始，我读了一本书——《我们仨》。这本书是钱钟书的夫人杨绛在丈夫、女儿相继离世，在“我们仨”只剩下了“我一个人”时，写下的生活回忆录。

这本书分为三部分。第一部分“我们俩老了”没有着太多笔墨，寥寥两页，拉开了那“长达万里的梦”的序幕。第二部分“我们仨失散了”如梦似幻，我只觉朦胧，没怎么看懂。第三部分“我一个人思念我们仨”就是着墨的地方了，这一部分主要写杨绛老人对于“我们仨”生活点点滴滴的回忆。

然而，令我最有感触的还是封底杨绛老人的题字：“我一个人怀念我们仨”。这是一句多么平实的话语，然而我却从中读到了老人空留自己一人的心酸与刻骨铭心的思念。如今社会，而许多老人很久才能见到儿女一次。老人思念，而儿女们却浑然不觉。科技如此发达，家人之间当然也减少了相见的机会，人与人的内心之间之间仿佛隔了一层厚厚的屏障。这个单纯温馨的学者家庭中那份平淡却又深刻的情感，是现代人无法体会的吧……试问，在这个交通十分方便的时代，多远的距离都不成问题。但是在身体靠近的同时，我们的心灵也同样靠近了吗?我认为没有!我们的心中，怕是已没有这本书中杨绛老人刻骨铭心的思念了吧!

我喜欢这本书，不仅是因为它的情节，更是因为其中包含的厚重的爱!

**4杨绛我们仨读后感200字**

梅花按语：日本的大地震无疑是今年世界最震撼的新闻，它使人类开始认真地审慎自己的所作所为，面对未来重新认识地球。如果说这场地震属于自然现象的话，那么从去年年底到现在，我局一次次的颠覆性的干部变动，用“地震”来形容一点也不过分。从局长“双轨”引发的地震，以及随后波及的一次次余震，全局乃至全系统20多个直属单位，上上下下没有一天消停过。说句实话，我很心痛，现在谁还在专心工作?明年是奥运会，后年就是全运会了，这么折腾下去还有什么事业可言?我是不是太忧国忧民了?

央视10套开播了《读书》栏目，我太喜欢了。现在，几乎每天早上都要准时收看这个节目，同时还边做笔记，主要记录每期介绍的书目，对其中感兴趣的书打算买回家来。

许是眼花的缘故，已经极少看纸质的书了，另外，似乎也没有耐心再去读大部头的书，虽然内心觉得如果读书还是要读纸质的，但的确很少读了。突然央视有了这么个频道，眼前为之一亮，边做我的手工编织，边听《读书》，与我真是一种享受，我太喜欢这种感觉了。

今早，《读书》栏目介绍的是杨绛的《我们仨》，我很感动。尤其当介绍杨绛先生将自己所有的稿费全部捐出，而自己却过着一种再普通不过的生活的时候，眼睛为之湿润，这是一种怎样的境界呀。老公一边发话：看看人家，你就不要再想不开了。

事情是这样的，自认为对什么事都看的很开，对于此次的干部调整，我本身也没抱希望，因为我现在所在的单位虽然效益不是很好，但很稳定，工作氛围我很满意，所以自己也没当回事，还以为自己是局外人，不曾想却还是被人纳入到了调整的范围，因为个别单位岗位的特殊性，因此有人就分析我应该是不二人选，于是早早地就有人放风说我有可能去哪个单位，为此事，我还受到同事责问，问我为什么调走了没有告诉她，我一头的雾水，这都是怎么被人编排出来的?然而最终结果却出乎许多人的预料。我觉得自己挺冤的，无端的被人这么编排了一把，觉得脸上好没面子，我这是招谁惹谁了?真是好气又好笑。

《我们仨》一下子让我轻松了许多，敬佩杨绛先生所拥有的高尚境界，与老人家相比，我们还有什么放不下的?身外的东西生带不走，死带不去，又何必为此自寻烦恼呢?简单而朴素的生活，是我一直向往的，所以自己还要继续修炼，平平淡淡才是真。

在此，衷心祝愿杨绛先生百岁生日快乐!

**5杨绛我们仨读后感200字**

“我们仨”的很多文字，让我感到惊奇，感到温馨，也有一些无奈。摘录感动我的文字如下：

我隔着他的肚皮，也能看到他肚子里翻滚的笑浪。

我退休前曾对他们许过愿。我说：“等我退休了，我补课，我还债，给你们一顿一顿烧好吃的菜。”我大半辈子只在抱歉，觉得自己对家务事潦草塞责，没有尽心尽力。他们两个都笑说：“算了吧!”阿圆不客气说，“妈妈的刀工就不行，见了快刀子先害怕，又性急，不耐烦等火候。”钟书说：“为什么就该你做菜呢?你退了，能休吗?”。(出自“我们仨”)

我无奈说：“我怕爸爸要急坏了——他居然也知道打个电话。也多亏是你接的。我哪里记得清。我现在出门，路都不认识了，车也不会乘了，十足的饭桶了。”

阿圆缩着脖子做了个鬼脸说：“妈妈这只饭桶里，只有几颗米粒儿一勺汤。”我给她说得笑了。。(出自“我们仨”)

他立即睁开眼，眼睛睁得好大。没了眼镜，可以看到他的眼皮双得很美，只是面容显得十分憔悴。他放心地叫了声“季康，阿圆”，声音很微弱，然后苦着脸，断断续续地诉苦：“他们把我带到一个很高很高的不知哪里，然后又把我弄下来，转了好多好多的路，我累得睁不开眼了，又不敢睡，听得船在水里走，这是船上吧?我只愁你们找不到我了。”。(出自“我们仨”)

钟书说：“都听见了。”他耳朵特灵，他睡着也只是半睡。这时他忽把紧闭的嘴拉成一条直线，扯出一丝淘气的笑，怪有意思地看着我说：“绛，还做梦吗?”。(出自“我们仨”)

我把自己变了梦所看到的阿圆，当作真事一一告诉。他很关心地听着，并不问我怎会知道。他等我已经等累了，疲倦得闭上眼睛。我梦里也累，又走得累，也紧张得累。我也闭上眼，把头枕在他的床边。这样陪着他，心里挺安顿。到应该下船的时候，我起身说，该回去了，他说：“明天见，别着急，走路小心。”我就一步步走回客栈。。(出自“我们仨”)

有一个星期天，三人在船上团聚。钟书已经没有精力半坐半躺，他只平躺着。我发现他的假牙不知几时起已不见了。他日见消瘦，好像老不吃饭的。我摸摸他的脑门子，有点热辣辣的。我摸摸阿圆的脑门子，两人都热辣辣的，我用自己的脑门子去试，他们都是热的。阿圆笑说：“妈妈有点凉，不是我们热。”。(出自“我们仨”)

我曾做过一个小梦，怪他一声不响地忽然走了。他现在故意慢慢儿走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。(出自“我们仨”)

我们这个家，很朴素;我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，钟书总和我一同承当，困难就不复困难;还有个阿瑗相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。所以我们仨是不寻常的遇合。(出自“我们仨”)

他初到牛津，就吻了牛津的地，磕掉大半个门牙。(出自“我们仨”)

钟书谆谆嘱咐我：“我不要儿子，我要女儿———只要一个，像你的。”我对于“像我”并不满意。我要一个像钟书的女儿。女儿，又像钟书，不知是何模样，很费想像。(出自“我们仨”)

两年不见，她好像已经不认识了。她看见爸爸带回的行李放在妈妈床边，很不放心，猜疑地监视着，晚饭后，圆圆对爸爸发话了。“这是我的妈妈，你的妈妈在那边。”她要赶爸爸走。钟书很窝囊地笑说：“我倒问问你，是我先认识你妈妈，还是你先认识?”“自然我先认识，我一生出来就认识，你是长大了认识的。”(出自“我们仨”)

颐和园后山的松堂，游人稀少，我们经常去走一走后山。那里的松树千姿百态，我们和一棵棵松树都认识了。(出自“我们仨”)

我暗下决心，再也不写文章，从此遁入翻译。钟书笑我“借尸还魂”，我不过想借此“遁身”而已。(出自“我们仨”)

我们的菜一一上来，我们一面吃，一面看。吃完饭算账的时候，有的“戏”已经下场，有的还演得正热闹，还有新上场的。我们吃馆子是连着看戏的。我们三人在一起，总有无穷的趣味。(出自“我们仨”)

我们仨，却不止三人。每个人摇身一变，可变成好几个人。例如阿瑗小时才五六岁的时候，我三姐就说：“你们一家呀，圆圆头最大，钟书最小。”我的姐姐妹妹都认为三姐说得对。阿瑗长大了，会照顾我，像姐姐;会陪我，像妹妹;会管我，像妈妈。阿瑗常说：“我和爸爸最‘哥们’，我们是妈妈的两个顽童，爸爸还不配做我的哥哥，只配做弟弟。”我又变为最大的。钟书是我们的老师。我和阿瑗都是好学生，虽然近在咫尺，我们如有问题，问一声就能解决，可是我们决不打扰他，我们都勤查字典，到无法自己解决才发问。他可高大了。但是他穿衣吃饭，都需我们母女把他当孩子般照顾，他又很弱小。(出自“我们仨”)

他并不求名，却躲不了名人的烦扰和烦恼。假如他没有名，我们该多么清静!

人世间不会有小说或童话故事那样的结局：“从此，他们永远快快活活地一起过日子。”

人间没有单纯的快乐。快乐总夹带着烦恼和忧虑。

人间也没有永远。我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，我们在人生道路上已走到尽头了。(出自“我们仨”)

一九九七年早春，阿瑗去世。一九九八年岁末，钟书去世。我们三人就此失散了。就这么轻易地失散了。“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”。现在，只剩下了我一人。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找