# 原著红楼梦读后感7篇范文

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-06-18

*红楼梦反映封建制度对人民的压迫，当时社会腐朽混乱，使人民生活在水深火热之中，人民需要反抗和发现新的思想。下面是小编为大家带来的原著红楼梦读后感7篇，希望大家能够喜欢!原著红楼梦读后感1“观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断。”今天...*

红楼梦反映封建制度对人民的压迫，当时社会腐朽混乱，使人民生活在水深火热之中，人民需要反抗和发现新的思想。下面是小编为大家带来的原著红楼梦读后感7篇，希望大家能够喜欢!

**原著红楼梦读后感1**

“观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断。”今天我就来说一说《红楼梦》。

《红楼梦》是清代小说家曹雪芹先生所著，本文讲述了一个四大家族由繁荣昌盛走向衰落的故事，也讲了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的凄美爱情故事。在这三个人物之中，我最喜欢林黛玉。

林黛玉多愁善感，身娇体弱，从小便落下了病根。而且她自幼丧母，进了贾府之后，更认为自己寄人篱下，做什么事都小心翼翼的，总是思来想去。不像我心直口快，做事比较冲动。有一次，我一个好朋友做了一个手工，她告诉我说这是玫瑰花，而我当时心直口快，还嘲笑她说，这明明是大白菜。她愣了一下，吸了一下鼻子，眼眶渐渐红了。我见了说道：“本来就是大白菜嘛!这玫瑰花毫无光泽，蔫蔫的!”她一下生气了，说道：“不和你玩了!”话音刚落，她便哭着跑走了，只剩下我愣在原地。如果当时我不嘲笑她，就不会惹她生气了;如果我说话前考虑一下后果，就不会发生这样的事了。好在她后来和我和好了，而我也明白了遇到事情要三思而后行的道理。

其实《红楼梦》中的人物还教会了我许多道理，大家可以自己去看一看，理解理解红楼梦中的种种道理，这肯定会对你有所帮助的!

**原著红楼梦读后感2**

在这个暑假中，我阅读了中国古代四大名著之一------《红楼梦》,这本书中主要以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主要路线，反应了一个封建大家族由盛而衰的兴亡的过程。

在这书中有很多的主要人物，如：林黛玉，贾宝玉，王熙凤，贾母，薛宝钗，晴翁，袭人等。在这部小说中，有这样几句话：

贾不假，白玉为堂金作马。(贾)

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。(史家)

东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。(王)

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。(薛)

这就是所谓的\'护官符，我从这几句话中可以看到在红楼梦中的官员，不管是好的还是坏的，都要看王，薛，史，贾等几家大人家的脸色行事，最重要的是不能得最他们。五大家族都是官官相互，只要你得罪了他们其中一个，他们就会一个鼻孔出气，到那时侯你就惨了，而仗势欺人的那些人则会更加名目张胆地到处横行霸道，加快一个大家族的衰落。

在《红楼梦》中，处处都可见作家曹雪芹讽刺的手笔，虽然不比西游记好看，但是这部书里拥有你忆想不到的哲理哦，一定要去看看。

**原著红楼梦读后感3**

我一直认为《红楼梦》的伟大之处在于它反映了一种没落的趋势，无论是亲情、爱情还是仕途，这在一起很幸福但不幸福的中国古典小说中是很少见的。

我必须感谢继任者高鹗。虽然他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，不管她是去成仙还是死了。至少她离开了宝玉，这很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的悲剧，但不是有句话吗?塞翁失马焉知非福?对于黛玉这样一个脆弱的封建女孩来说，死亡是她的解放，是她所有悲剧的结束，是她的幸福。当她安安静静地睡在地下，看着宝玉还在人间寻找出路的时候，我不得不说，她还是幸福的。

但也许你会说黛玉的死是悲剧，一点也不浪漫。在这一点上，我不同意高鹗继续写这本书。可能曹雪芹不是这个意思。也许黛玉真的应该落泪。这样不是更好吗?她为宝玉担忧，满腔热忱为知己痛哭。带着深深的思念，这样的死亡并不高尚，也不神圣。但是高鹗没有这样写，最后把黛玉写得很俗，很愤懑。不像我们认识的高傲的黛玉，更像一个在爱情上失意的一般女人。

其实爱情很短暂。至少这种跨领域的爱给了我们很多美好的幻想和期待。就像杰克对罗斯一样，他是她生命中最美好的回忆，但不是唯一。

**原著红楼梦读后感4**

《红楼梦》原名《石头记》，这本书是穿插了石头的神话故事开启的，以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，写了贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三人为主的爱情悲剧，将一个封建贵族家族从繁荣走向衰亡的过程一一叙说。

也许很多人看完了《红楼梦》都在不停为贾宝玉和林黛玉无法相爱相守的悲剧而痛心哀婉。或者讽刺感叹当时世俗封建的黑暗落没和家族之间的复杂与势力斗争。可有句话说：“仁者见仁，智者见智”。我却很欣赏作者写作的艺术手法和书本的艺术价值。

最具有神秘色彩的就是金陵十二钗。作者以如椽之笔，将这样一大批红粉丽人，一个个推倒了读者的眼前，让她们在大观园那座人生大舞台上尽兴地表演了一番，然后又一个个接连落幕，演绎着一幕幕动容的悲剧美。但是里面描写的少女，特别是那些不含杂质的少女的人性美感，让人产生一种又爱又恨的朦胧感情。楚楚动人又喜爱争风吃醋的林黛玉，才华横溢又有些心眼的薛宝钗，温柔体贴的袭人，狠毒敏锐也有儿女长情的凤姐……都一一展现在读者眼前。

**原著红楼梦读后感5**

红楼梦里边有许多我喜爱的人物，比方贾宝玉、袭人、宝钗。但最喜爱的仍是林黛玉，为什么呢?因为作者把林黛玉异乎寻常的特色。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四咱们族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。年少失恃，体弱多病，红颜薄命、身世不幸。黛玉聪明无比、琴棋诗画样样俱佳，特别诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与灵敏，多疑体现在黛玉在敲怡红院的\'门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里边说说笑笑，不由流下了眼泪。灵敏体现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不断。

黛玉用诗词来发泄自已的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、涣散、衰落。比方在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲孤寂”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就体现了黛玉离别时的心情。

曹雪芹对每个人物的形象描写的都不相同，并且还清清楚楚的、比照明显，特别是林黛玉饱满的人物形象，这正是写作的妙处，咱们要认真学习他的写作方法呀!

**原著红楼梦读后感6**

我一直认为《红楼梦》的结局太过悲惨，看了总让人心里觉得低落。但我们现下来做个假设，假如那些悲惨的事都未发生过……

如果黛玉没有香消玉殒，而是好好的活在世上。你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗?穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗?我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

再来看看另一种结局，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

生活总不会是一直完美无缺的，就让这短暂的爱情成为回忆，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待。在余生中，至少还会偶尔想起，我曾经爱过那么一个轻灵若梦的女子……

**原著红楼梦读后感7**

《红楼梦》这是一本古典名著，我们家里每个人读了它之后都有感想，一致认为这本书写尽了人情冷暖，是一本不可多得的好书。

红楼梦，意为红楼一梦，也就是说再荣华富贵，到头来也是一场空。这个题目意味深长。

红楼梦主角十二金钗性格各不同，命运不同，都令人深思。先说宝钗，她作为薛府大小姐，琴棋书画样样精通。对于薛蟠的横行霸道，她也曾一再劝阻，她在大观园里谈笑风生、文采横溢。在滴翠亭，她听到两个丫头的私房话，为避尴尬，却推说黛玉在附近，这可以看出她的圆滑和城府。在元春省亲时，她作了一首“凝晖钟瑞”，从这个题目中看到了了一股贤淑端庄之气。而重立桃花社，填柳絮词的时候，她的“白玉堂前春解舞，东方卷得均匀”、“好风凭借力，送我上青云”更突出了她的无忧快乐，可柳絮最终要落下，不能一直平步青云。

十二钗中，大家首先想到的是宝钗，另一个是黛玉。黛玉自小父母双亡，在大观园中靠贾母疼爱，多愁、敏感，但又饱读诗书，才华和宝钗不相上下，只有宝玉和紫鹃是她的知己。她和宝玉的情意被代表着封建势力的贾母和王夫人扼杀了。贾母是一个老长辈，最疼宝玉，在这种疼爱下，也不顾黛玉了。从黛玉写的《葬花吟》、《世外仙源》中可以看出她的寂寞、清高、自许。最后，只是宝玉“空对着山中高士晶莹雪，终不忘世外仙姝寂寞林。叹人间美中不足今方信，纵然是齐眉举案，到底意难平。”

该说元迎探惜了。说到这四春，最有感想的便是四个灯谜了。一个元宵节，大家写灯谜，元春的谜底是鞭炮，迎春的谜底是算盘，探春的谜底是风筝，惜春的谜底是海灯。可鞭炮一响就散，寓示着元春的早亡;算盘纷乱拨弄，寓示着迎春的命运多变;风筝高飞远走，寓示着探春与亲人的离别;海灯孤寂冷清，更寓示着惜春的“看破三春景不长”。四个才华横溢的女子，为何最后落得这样的下场?

转眼间，两年过去了。宁荣二府渐渐破败。为官的家业凋零，富贵的金银散尽，有恩的死里逃生，无情的分明报应，欠命的命已还，欠泪的泪已尽，冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定，欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸，看破了遁入空门，痴迷的枉送了性命，好一似食尽鸟投林，落片白茫茫大地真干净。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找