# 儒林外史800字读后感初中5篇范文

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-06-20

*当认真看完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，是时候静下心来好好写写读后感了。到底应如何写读后感呢?下面是小编为大家整理的《儒林外史》读后感800字，欢迎大家分享。1儒林外史800字读后感初中吴敬梓是清朝最伟大的小说家之一，文学素质十分丰富...*

当认真看完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，是时候静下心来好好写写读后感了。到底应如何写读后感呢?下面是小编为大家整理的《儒林外史》读后感800字，欢迎大家分享。

**1儒林外史800字读后感初中**

吴敬梓是清朝最伟大的小说家之一，文学素质十分丰富。他学习认真、刻苦，头脑聪颖，不读死书，但却屡次科举不中。出身于清朝的他，潜移默化地对那个时代的亲身感悟，这也是他能成名的原因之一。

提起《儒林外史》，我的第一个反应便是被扣上“吝啬”这个别名的严监生。

两年前的一节语文课上，老师手捧着课本，边来回踱步边瞄着课本，照着一行一行字念着。教室里，我们听着老师讲解的吴敬梓描写的严监生，时而交头接耳谈论，时而捧腹大笑。依稀记得老师在点评严监生的片段时提到过，本文字里行间，每句话，每个神态描写、动作描写都能体会出严监生吝啬的性格，但全文都没有出现过“吝啬”二字。

这几天又去回味一遍《儒林外史》，我便对它有了一个更深刻的了解。再去品味严监生的片段，也不难想象为何会出现这样一番场景了。

严监生在临终之际，伸着两根指头就是不肯断气，不为钱，不为地，就只是为了那区区两茎灯草!恐浪费了油。直至赵氏挑掉了一根，他才肯放心，咽了气。这一个行为实在是让读者哭笑不得。文中交代，他家中的谷物多到吃不完，烂在仓库里了。这种行为往好的方面说可以是节约，但更好的表达方式应为“吝啬”，似乎更合理。

吴敬梓靠一行行生动的文字构造成一个个活灵活现的画面，为了一盏灯茎，他居然始终不忍这么咽气，让读者瞪大了双眼。

中国的科举制发源于隋朝，流传了好些年。不知多少人，因为一次中榜，顿时将自己封闭了多年的如山般的压力一股脑全倾倒了出来，为了能选上官而盲目跟随大众的脚步必然是错的。

在如今这样一个物欲横流的社会，又有谁能做到真真正正的清心寡欲呢?人人都在奔着名利而生活着。有时，我们也可以在自己身上寻到严监生的影子。我一直朝着自己所渴望的目标奔跑，即使目标达成，会不会抱怨，会不会变得贪婪了呢?

书中也有这样一位人物，开篇的王冕，他也天资聪颖，不愿交朋友，当然也反对世俗，最后逃往山中，隐姓埋名，认为那儿才是所属他的人生观点，与严监生大相径庭，自然也走了不同的道路。

看一本书，回想其细节，悟出些许道理，继续为人生的路添块小石子。

**2儒林外史800字读后感初中**

因为之前学过《范进中举》，小说里的人物刻画的栩栩如生，令我印象深刻。今年暑假，完整地看了一遍《儒林外史》，那时的封建社会，在读书人眼里，“举业”高于一切，于是大家便全身心投入到八股文里去，为的是博取一个功名。

不能否认这是一部伟大的现实主义小说。小说在一开始就讲了王冕的故事，王冕一生受尽磨难，通过勤奋苦读造就他的博学多才，但是他却终生不愿意入仕途。通过小说后面的各位书生的经历，诸如周进、范进之类，与王冕的一生相比，就会显示出强烈的反差。比如小说中的周进，就令我印象很深刻，已经六十多岁了，还是个老童生。路过贡院，触景生情，老泪纵横，一头撞在号板上，直僵僵不省人事。读到这里，我不禁心感酸楚。当一群商人要为他花钱捐一个监生的时候，周进道：“若得如此，便是重生父母，我周进变驴变马也要报效!”爬到地下就磕了几个头。可见他已深陷科举毒害中，不得自拔。还有后来周进提携范进，也是二人遭遇相似，产生共鸣的结果，可见当时社会风气便是如此。我不禁为他们所处的时代感到悲哀，也为这些读书人感到惋惜!

比起他们，当今社会的我们如果想要有所作为，实现梦想，成功的途径是非常多的，而并不一定只有读书做官一条路可走，比如张謇选择了实业救国，鲁迅弃医从文，近现代这样的人物比比皆是。

《儒林外史》中最让我感到可惜的人物是匡超人，他原本是一个孝老爱亲、勤奋好学的人，却掉进了世俗追逐功名的漩涡，又结识了潘三这样的坏人，后来还帮着潘三干坏事，潘三被抓之后，他又立刻和潘三断绝了联系，生怕连累了自己，这也是不正义之举。他不但不学好，还爱吹牛，经常不懂装懂，最终得到的是名士牛布衣歧视的一笑。匡超人本来很好，可深受八股文的毒害，又交了坏朋友，落得如此下场。令人感到可惜!

《儒林外史》是一部讽刺小说，书中刻画了许许多多的文人士子，有的庸俗可笑，有的卑鄙丑恶，有的可怜可叹......几百年后的今天，当我捧起《儒林外史》细细品读时，仍然感叹不已。吴敬梓以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。

**3儒林外史800字读后感初中**

《儒林外史》以描写明朝书生的故事，来描写出当时社会的黑暗与腐败，也借此来讽刺清朝时期的科举制。

吴敬梓是《儒林外史》的作者。他出生于名门贵族，深受儒家思想的熏陶，但由于经济地位的变化，是他接触了劳动人民，看到社会的黑暗，所以写出了《儒林外史》。

书中有写许多书生，如写周进、范进为考中举人耗尽了毕生的精力，到胡子花白还没有考中秀才。尽管生活极为困顿，还是念念不忘科举考试。周进路过一处考场，进去观看，触动了一生的辛酸和痛苦，放声大哭，竟然难过得死去活来。后来在一些小商人的帮助下参加了考试，博得了考官的同情，才时来运转。当他考中举人时，以前讥讽挖苦他的那些人，都来奉承他，把他吹捧成最有学问的人。又如范进，中举前家里穷得没有米下锅，抱着一只老母鸡去集市上卖。当得知自己中举的消息时，竟然喜极而狂，变成了疯子，幸亏岳父胡屠户打了他一巴掌，才使他恢复了清醒。这时候，当地的乡绅等有头脸的人物都对他刮目相看，有送房屋的，有送财产的，范进的生活立刻发生了变化。

《儒林外史》通过精确的白描，写出“常见”、“公然”、“不以为奇”的人事的矛盾、不和谐，显示其蕴含的意义。例如严贡生正在范进和张静斋面前吹嘘：“小弟只是一个为人率真，在乡里之间从不晓得占人寸丝半粟的便宜。”言犹未了，一个小厮进来说：“早上关的那口猪，那人来讨了，在家里吵哩。”通过言行的不一，揭示严贡生欺诈无赖的行径。又如汤知县请正在居丧的范进吃饭，范进先是“退前缩后”地坚决不肯用银镶杯箸。汤知县赶忙叫人换了一个瓷杯，一双象箸，他还是不肯，直到换了一双白颜色竹箸来，“方才罢了”。汤知县见他居丧如此尽礼，正着急“倘或不用荤酒，却是不曾备办”，忽然看见“他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里”，心才安下来。真是“无一贬词，而情伪毕露”。

此书描写了许多人物，当中，马二先生喜欢与他人谈论文章，却不知李清照;范进中了举人，却不知苏轼为何人，如此悲哀!

青年作家贾飞评价《儒林外史》，封建社会知识分子升官发财的一本教科书，从中可以看出在封建体制下，知识分子、乡绅等扭曲的灵魂，同时也控诉科举对人们的毒害。

**4儒林外史800字读后感初中**

说起《儒林外史》，可能非常多人听说过，但不知道它的内容。其实它是有清代的吴敬梓在实际生活的基础上进行艺术加工的精品，是他独特思想与艺术构思的产物。

它主要讲述了元末明初的一段断考场官场趣事，用了幽默诙谐的笔触进行讽刺，鞭棘了科举制度和封建礼教。

不仅如此，作为一部讽刺小说，吴敬梓不是简单的直接叙述自己对人物的`好恶，进行讽刺或赞扬，而是通过白描的手法，把人物的形象用他生动的语言直接展现在读者的眼前，让读者自己明辨是非，这样做也更好地发挥其作用。

作者在全书中塑造了许多读书人的形象，其中给人印象最深，也是作者最想突出的无疑是那些深受科举制度毒害的书生。如进了几十年考场，后来侥幸考中又出尽洋相的周进;因为考中喜极而疯的范进;获得名利地位后就无恶不作的严大位;虽为女流却热衷八股的鲁小姐等等。儒林中人为了地位，为了财富而废寝忘食地读书。

读完全书，虽然作者在其中列举了许多反面人物，也深刻批判了这些疯狂地追求金钱和地位的愚蠢的读书人，但除此之外也作者也列举众多古代优秀读书人的形象如庄绍光、虞博士等人，以杜绍卿最为突出。杜绍卿才华超群，却蔑视八股，仗义疏财，迁居南京后，宁愿过贫寒生活而不愿征召为官。这些人构成了《外史》所写“儒林的”中坚。所以我觉得“文行出处”尤其“德行”也是全书关注的中心，这些人物形象也都被寄托了作者的人格思想，借这些优秀的人才来匡扶德行。在我看来作者对封建科举制度持反对意见是非常明显的，但他反对的也只是“世人一见了功名富贵，便舍着性命去求他”，《儒林外史》并无教人一定不科举，不征辟，不做官，不要“功名富贵”的意思。只是过分的追求这些外物会造成精神上的负担，让人奔溃。他在批判这些的同时，其实也颂扬了人的德行，它作为“人生立命”的根本，时行时止，而决不为“功名富贵”和科举、征辟等所奴化、异化，成为“没品行”的人。

读完之后才发现《儒林外史》犹如一首“凄清婉转”的长歌，其内涵深微的感伤情味……

**5儒林外史800字读后感初中**

这本书被视为我国讽刺文学的经典之作，因为这本书是用一则则平实又深刻的故事，让我们知道科举制度对中华民族在社会的进步与发展起着多大的推动作用，但同时在对知识的追求上，造成了多么严重的伤害。十八世纪，吴敬梓在南京完成这部杰作，留下他对懦弱学子的感叹。

在这本书中，有很多栩栩如生的人物，比如：勤学苦读的王冕、爱财胜命的严大育、骗吃骗喝的张铁臂、坐吃山空的权勿用、还有知情达理的戏子鲍文卿……作家吴敬梓将人物刻画得活灵活现，仿佛就发生在我身边一样。让我印象最深刻的就是戏子鲍文卿，他帮助了一位知县，保住了知县的乌纱帽，知县感谢他，让他在身旁坐下，但鲍文卿不肯，知县请他吃饭，鲍文卿还却直摇头，直到管家陪他吃饭，他才欢欢喜喜地说笑起来。一位戏子都这么知礼守义，我们真应该学习他这种精神。我比较佩服王冕的身处诱惑时表现出来的坚定，唾弃权勿用、牛浦郎、张铁臂等人的不知廉耻。

这本书用一个个鲜活的故事讲述了清朝科举制度腐败、考试弊端百出，既可以请人考试，又可以行贿，还可以冒名顶替。当安东升为安庆知府他去考察童生时，看到那些童生有代笔的，有传考卷的，有丢纸团、扔砖头的，挤眉弄眼的，恶形恶状，无所不为，甚至还有一个童生，借口出去方便的机会，走到土墙根前，竟把土墙挖了个洞，伸手要到外头去接文章。从隋朝开始科举制度的出现，给了天下所有读书人一个报效国家的机会。因为它不分贫贱富贵，所有的知识分子都能凭借真才实学进入仕途，为国效力。但随着岁月流逝却慢慢变了质。至使到了清朝这样的环境下能出什么样的人才官吏，而在这种环境下演生出一批批各种使诈耍滑的官员，又怎么能使清政府千秋万代呢。

《儒林外史》给我了许多思考，不仅有丰富的深刻的思想，还有卓越独特的艺术风格，通篇贯穿了“讽刺”艺术的技巧，所以我更加喜欢这本书，它的语言艺术、文学艺术都是堪称一流的。书中描写了很多人物，读了之后，我感触万千，知道了什么是近朱者赤、近墨者黑，知道了什么是真正的孝子，懂得了什么是真正的勇敢。

**儒林外史800字读后感初中**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找