# 读父亲的病有感450字

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-04-29

*读父亲的病有感450字(精选10篇)读父亲的病有感450字要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的读父亲的病有感450字样本能让你事半功倍，下面分享【读父亲的病有感450字(精选10篇)】，供你选择借鉴。>读父亲的病有感4...*

读父亲的病有感450字(精选10篇)

读父亲的病有感450字要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的读父亲的病有感450字样本能让你事半功倍，下面分享【读父亲的病有感450字(精选10篇)】，供你选择借鉴。

>读父亲的病有感450字篇1

《父亲的病》讲的是鲁迅为生病的父亲求医问药，结果还是没有救回父亲的经历。

父亲生病时，鲁迅为父亲请了很多的医生，这些医生都有共同的特点。

首先，他们都自称是名医，其次，诊金都十分的贵，还有也是十分重要的一点就是药引很奇怪。新方一换，需要花很长的时光找。先买药，再寻药引。严重耽误了病人的病情。比如第一个来的“名医”药方中的“生姜”两片，竹叶去尖，他是不用的，起码是芦根，须到河边取掘;一到经霜三年的甘蔗，便至少也得搜寻两天。”这样很耽误时光，延误最佳治病时光。

又例如后面来的陈莲河先生，他的药方是一种个性的丸散和一种奇特的药引。但最后还是没有用。最后父亲的病如益恶化就请巫师，

但最后听从衍太太，在床边喊父亲，最终还是失败了。

从这篇文章中，我懂得要相信科学，不要迷信。

文中，鲁迅的父亲因为过于迷信中医，相信那些根本好不了的偏方，而不相信科学，让西医诊治，虽然此刻中医是我们得以大国粹，但前提是它是由科学可依，就算没科学所依，至少不像文中那些“名医”所说的那么悬。

在古时候，虽然有类似于华佗，扁鹊的神医，但是当时还是以封建迷信来治愈疾病或躲避灾祸，例如我曾在电影里看到，明朝倭寇攻打某城，那个城的老县令，首先想到的不是如何抵御外敌，而是到寺庙吃斋念佛，期望根本不存在的佛祖来解决问题，更多的求雨，一群巫师在那里手舞足蹈，但滴雨未下，简直是劳命伤财，最后还没有效果。

最有代表的就是那些帝王，术士寻道成仙，成天吃一些所谓的“丹药”或长生不老药，其实，那些药铅，汞严重超标，又是烟熏火燎，非但没有长寿的效果，反而让他们更早的离开了人世。

有一边文章说过：“有一个老和尚有一个磬，每当寺庙里的钟敲响时，磬旧货跟着响。老和尚以为是妖魔鬼怪在作怪。但其实这只是共振问题，只要日他们的频率不一样就行了，说得再简单些就是，在磬上或钟上磨磨就能够了。

所以，我们不要相信那些没有科学依据的话，要相信科学，要以正常的，科学的渠道，来解决疑难困惑。

>读父亲的病有感450字篇2

故事发生在鲁迅年轻时的绍兴城，鲁迅的父亲患水肿，长年无法康复，请了两位诊金高昂的人称“神医”的来看。开了不少方、用了不少奇特的药，却无一见效，最终父亲还是死了。而听说那神医还天天坐着骄子，生活好得很。

这篇文章十分生动地体现了当时就社会庸医的无能，他们明明知道病已经没法治了还故意蒙骗，看似开的是神丹妙药，其实就是故弄玄虚，使用障眼法，对病是没有一点疗效，搞得家人东奔西走到头来还是白忙活一场，给人看病都只为的是那些身外之物--金钱。

那时的社会就像鲁迅的父亲一样病重了。鲁迅似乎就是在呐喊着，对当时封建、腐坏的社会的批判。

对于当前社会上坑蒙拐骗的游医，我们要与他们斗争到底。辨明是非，广泛宣传、共同促进精神文明的时代进步。

>读父亲的病有感450字篇3

在《朝花夕拾》里读到了青年的鲁迅有份深藏不露的志气。《父亲的病》里写到，在父亲因庸医愚昧而去世后，为避开那无聊的流言，也为了母亲，鲁迅毅然到陌生的他乡求学。

在日本留学时，为了救国图存，毅然谢绝了藤野先生的极力挽留，又放弃自己的专业，孤独地投入艰难的文艺运动——虽然这一切在文中都只是轻描淡写，但是蕴藏在字里行间的那股无形的爱国热情，把每一位读者的心都点燃了，这是在许多作家作品中都找不到的感觉。难怪一位日本学者说：“纵使日本有一千个川端康成，也比不上中国，因为中国有位鲁迅。”

人生阅历的疏密、时代 氛围的错落，造就了不同时代不同人的思想。过多的“斗士”形象的渲染，让人过多的感受到鲁迅的“冷峻”，就像最常见的那尊他的胸像。当我们忘记鲁迅身上的光环，或者忘记鲁迅，细细品读《朝花夕拾》，就会发现一个“冷峻”外的鲁迅。从而发现鲁迅内心深处的一片净土。正是在这片净土上，散发着鲁迅许多人性的灵光，使他的文章洋溢出浓浓暖意。

>读父亲的病有感450字篇4

我素不知道庸医与良医的区别何在--现在以为是医术不济者便是庸医，反之则是良医。我想，如果旧社会的人能早点明白，那么当时就不会有那么多冤魂了。

故事发生在绍兴。鲁迅的父亲患水肿，请了两位诊金高昂的“神医”诊治，开了不少药方，用了不少灵药，鲁迅的父亲却还是死了。

这篇文章以辛辣的文笔再现了旧社会庸医无能。他们明明知道病人已经无药可救还故意乱开贵药，坐收诊金，为的只是身外之物--钱!我觉得就社会就像一个病入膏肓的人，并重--无药可救咯!不过，如今的文明社会就不一样了。

这几周我颌下脉肿痛发炎，吃了好几天的消炎药都压不下去，无奈之下只好到医院就诊。经过诊断，我是颌下脉发炎和淋巴结的可能性十分大，于是立刻让我吊盐水，吊青霉素……这样吊了一周后我的肿已经消了一大半，我真要谢谢医生们!

鲁迅先生的这篇文章给人民打了一个预防针--不要相信庸医，盲目地听从庸医滥竽充数的药方和“忠告”.鲁迅先生用他父亲的教训告诫我们--良医也难医愚心啊!

>读父亲的病有感450字篇5

鲁迅的童年之花虽然已凋谢，但在黄昏时仍能拾起来，在那里其中有一朵花，虽然不是姹紫嫣红，但它却让我感触颇深。这朵花就是《父亲的病》。

文章回忆了儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种.种表现，揭示了那些人巫医不分，故弄玄虚，勒索钱财和草菅人命的实质。

由此，我联想到当时中国的落后，不仅仅仅是医学技术的低人一等，在思想观念上，综合国力上又何尝不是固步自封呢?正如曾国藩在《原才》中的两句诗“风俗之原薄奚自乎?自乎一二人之心之所向而已。”和“风俗之于人心也，始乎微而终不可御者也。”如果这两位“名医”就是《原才》中的“一，二人”那么中国更是难以走出落后的泥沼。

读后也暗暗佩服鲁迅的文笔，表面上冷静地叙述了事件的始末，却暗念着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺，如握一管如椽之笔，蘸那满腔心血，将守旧势力骂得入骨三分。正如郁达夫形容鲁迅的文字：“鲁迅的文体简练得像一把匕首能以寸铁杀人，一刀见血。重要之点，抓住之后，只消两言三语就能够把主题道破。”

这篇文章更是提醒我们，当下应刻苦学习，提升素养，不断进取发展，使我们伟大的民族摆脱愚昧，繁荣富强，这才是我们交的最好的一份读后感!

>读父亲的病有感450字篇6

我读《父亲的病》以后，我的内心如同被针扎了一般痛苦，鲁迅竟然也有糟遇过这样的事，要知道他可是著名的文学家。

这件事是名医陈莲河开始，人们一直以来都觉得陈莲河先生都十分的厉害，任何病一到他那儿都迎刃而解，但是这件事让人大跌眼镜。鲁迅父亲的病已经不是一天两天的事了，而是好几天，鲁迅家族请了好几个名医都无效。陈莲河先生得知，立马通知鲁迅一家去投原配蟋蟀一对，谁曾想鲁迅问药店、问乡下人、问卖草药的、问老年人、问读书人、问木匠都仅仅是摇摇头。在这时鲁迅近乎已经崩溃了。陈莲河先生伸出了援助之手拿出了一种丹，两元一盒，但是表面上十分便宜，但是一用就要200元，接着鲁迅父亲的病并没有好转，陈莲河先生又来了一句：“这也许是前世的事。”即使听起来十分有道理，但是要不是找原配的蟋蟀碍了事，也许鲁迅父亲的病情也许会好转，买了他那什么丹花了200元没一点儿用，还把事情推到前世去。虽然被称为名家，但是陈莲河先生看眼胜过生命和见钱眼开的心理令他永远承不了大气候。当鲁迅父亲病入膏肓了，鲁迅却在一边沉寂，衍夫人叫他大喊父亲，鲁迅终究还是喊了。

但是这因为这一喊令他的父亲不能安息。在之后的时间里，鲁迅渐渐认识到了自己的错误。

这不仅仅是陈莲河先生的错，而是那些吹捧陈莲河的人的错，简单的来说如同那些没有吹捧陈莲河，事情也就不可能发生成这样，陈莲河先生误诊、误命、误导等错误直接导致了鲁迅父亲的生命。

>读父亲的病有感450字篇7

读了《父亲的病》节选，我有许多感想。

文中的陈莲河，在我眼中不是一位医生，更是一位商人。他在药方上写上“蟋蟀一对”而且还要原配。在药方还有一个就是“平地木十株”，少年时的鲁迅满大街地问，无人知晓。他心里很着急，不管风吹雨打，碰到谁都要问，最后他才想起了远方的叔祖，“平地木十株”是在山中树下的一种小树，能结红子如小珊瑚珠的。而鲁迅还不知道陈莲河把一切责任都推给了他。

药引找到了，陈莲河让鲁迅买似仙丹的一药——“败鼓皮丸”，又提到两块钱一盒，鲁迅的父亲当时不同意，但最后赌了把买了一盒。可吃了一百多天，还不见药效。还用大洋十元把陈莲河先生请来又开了药，但也没用。以后，鲁迅没有跟陈莲河联系了。但每次看见陈莲河坐在轿子里，看出他很有名气。

有一天，鲁迅父亲要没气了，衍太太叫鲁迅大喊，鲁迅不知该怎么办，心中想让父亲死的安静一点，可大喊，他的父亲离开了人间……

读完这篇文章，我体会到了当时社会的迷信，提目虽说是父亲的病，但我觉得还有一种是社会的病。

>读父亲的病有感450字篇8

《父亲的病》回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种.种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。记述鲁迅儿童时期在故乡的生活片段，展现了当时的人情世态和社会风貌，是了解少年鲁迅的可贵篇章。

在《朝花夕拾》里读到了青年的鲁迅有份深藏不露的志气。《父亲的病》里写到，在父亲因庸医愚昧而去世后，为避开那无聊的流言，也为了母亲，鲁迅毅然到陌生的他乡求学。在日本留学时，为了救国图存，毅然谢绝了藤野先生的极力挽留，又放下自我的专业，孤独地投入艰难的文艺运动虽然这一切在文中都只是轻描淡写，但是蕴藏在字里行间的那股无形的爱国热情，把每一位读者的心都点燃了，这是在许多作家作品中都找不到的感觉。难怪一位日本学者说：“纵使日本有一千个川端康成，也比不上中国，因为中国有位鲁迅。”

人生阅历的疏密、时代氛围的错落，造就了不一样时代不一样人的思想。过多的“斗士”形象的渲染，让人过多的感受到鲁迅的“冷峻”，就像最常见的那尊他的胸像。当我们忘记鲁迅身上的光环，或者忘记鲁迅，细细品读《朝花夕拾》，就会发现一个“冷峻”外的鲁迅。从而发现鲁迅内心深处的一片净土。正是在这片净土上，散发着鲁迅许多人性的灵光，使他的文章洋溢出浓浓暖意。

>读父亲的病有感450字篇9

文章大意：故事发生在鲁迅年轻时的绍兴城，鲁迅的父亲患水肿，长年无法康复，请了两位诊金高昂的人称的“神医”来看，开了不少方、用了不少奇特的药，却无一见效，最终父亲还是死了，而听说那神医还天天坐着骄子阔气着呢、生活好得很、还康健，听了如何不叫人生气。

这篇文章十分生动地体现了当时就社会庸医的无能，他们明明明白病已经没法治了还故意蒙骗，看似开的是神丹妙药，其实就是故弄玄虚，使用障眼法，对病是没有一点疗效，搞得家人东奔西走到头来还是白忙活一场，并且对治病只是忙于应付而草草了事，给人看病都只为的是那些身外之物——金钱。那时的社会就像鲁迅的父亲一样病重了。

落墨的部分是很令人惊诧的。“名医”居然对临之将死的人说“不要紧的”果不其然治死了人，却仍然提笔写下百元的药方为死人服下。荒.唐!而那主人仍旧很客气地送他出门。鲁迅前辈真的是很伟大，所以，我便要推翻第二段对网站上的事发表的观点了。从这篇文章——根据看得懂的文章分析，鲁迅前辈不是那种使劲骂的人，我觉得，他只是透过超多的讽刺而让人们认识自我的错误，例如这个事件，骂了么?找不到骂人的词语。所以，鲁迅前辈是那种很厉害的人——批判家(好像是这个词)，用俗话说，就是骂人不带脏字，但是，鲁迅先生比这还高一些，他是为了民族的崛起而批判，全是出于公心。我只能深深地在他身后的风尘里鞠躬了。“名医”的贪财便如山峰般“屹立”。

接下来，就是“名医”用超多杂乱的药治了鲁迅前辈的父亲两年，没有医好，就介绍别人来医治。“名医”的形象如雕刻般越刻越深，为了保全名声不顾病人的死活。唉，我只能叹气。但是，这种人值得为他叹气么?算了。

也许，这位才是名医。可惜，这位又是“名医”。依我看来，他满脑子装的不是学问，而是借口。尤其是最后一个，个性具有代表性“医能疫病，不能医命，对不对”，好小子，有一个推卸职责的泥鳅，居然还有颜面问“对不对?”再看看他们用的药：河边的芦根、经霜三年的甘蔗、原配的一对蟋蟀、旧鼓皮制成的败鼓皮丸。看到那里，我已经快说不出话了，也只能向老牛喘月一样扑哧扑哧地大口地喘气。

鲁迅似乎就是在呐喊着，对当时封建、腐败的社会作批判!而现实社会中这种现象也不少见。对于社会上游荡、坑蒙拐骗、我们要与他们斗争到底!并从小懂得追求真理、学会揭穿丑恶事物的本质、辨明是非，并呼吁大家、广泛宣传、共同促进精神礼貌的时代进步!

鲁迅前辈，真的是一个很难得的人。对于他的文学功底，不是我最钦佩的;而他那大无畏的精神和满怀为国的火红的心，是令我崇敬的。鲁迅前辈也是人，然而他不甘做一个平常的人，他不愿在沉默中死去，而愿意在沉默中爆发。他像一道雷鸣闪电，炸醒了沉睡的人们，震惊了后人的我们。

>读父亲的病有感450字篇10

“我有一种丹”，有一回陈莲河先生说，“点在舌上，我想一定可以见效。因为舌乃心之灵苗……价钱也并不贵，只要两块钱一盒……”读到这儿，我的心中冒出了一团团怒火，原来当时的人都是那么昏庸迷信吗?就此，鲁迅先生文集中的人物，一个个在我的脑海中鲜活了起来。

因为父亲的水肿逐日厉害，将药不能起床，鲁迅的家人们四处求医，请了有名的陈莲河先生来为父亲治病。但他的药方却很难寻到，小小的鲁迅便踏上了找药的路，问药店，问乡下人，问卖草药的问老年人，问读书人，问木匠都只是摇摇头，鲁迅那时的心一定是崩溃的，没有一个人知道，自己的父亲的病是否没救了呢?或许他会想朝天呐喊，为什么?直到后来，鲁迅突然想起那远方的叔祖，一问果然知道，鲁迅想父亲的病，或许还有救。

药物是找到了，父亲的病，却不见好转。但，此时，那庸医又来了，我这样用药还不会大有见效，我想可以请人看一看，可有什么渊源?医能医病，不能医命对不对?自然，这也许是前世的事，一名医生，一名医生，竟说出这样迷信的话来，医生不应该相信科学的吗?可他却迷信的说出这样的话。或许，他就是这样，抓住了人的心。正是这样，抓住了人心中的那丝希望，让人无力时去找他，求他医治病人，可最后父亲还是死了，父亲临死前我备注一门的颜太太指示，在父亲还没走时就住她，父亲，却在最后后悔了一辈子，因为在最后没有想象，没有让父亲享受到那最后的宁静，我认为他最后在最终还是社会的错，希望社会的错误能够令人清醒吧!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找