# 小学湘行散记经典读后感800字5篇范文

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-03-14

*《湘行散记》的前半部分是沈从文与妻张兆和的书信，多沈从文写的，后半部分是他的散文，记载了他1934年返回故里的一路见闻，《湘行散记》和《湘西》可以同小说《边城》和《长河》互文理解，它们都是作者两次重返湘西所得。你是否在找正准备撰写“小学湘行...*

《湘行散记》的前半部分是沈从文与妻张兆和的书信，多沈从文写的，后半部分是他的散文，记载了他1934年返回故里的一路见闻，《湘行散记》和《湘西》可以同小说《边城》和《长河》互文理解，它们都是作者两次重返湘西所得。你是否在找正准备撰写“小学湘行散记读后感800字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

**1小学湘行散记读后感800字**

想读《湘行散记》，是从逐渐了解沈从文开始的。沈年少即投身行伍，随军队辗转川黔湘边境。吃过苦，也阅尽了社会的黑暗。心生厌倦后，即开始进行文学创作。可以说从文的一生是奉献的一生，也是努力的一生。只上过小学，但却凭着对文学的爱好，以及自己对社会人事的切肤体验和深刻观察，写出了当时社会喜爱的文字，从而跻身当时的“中层社会”。可是他从来都自称是是一个“乡下人”，无时不感觉到，呆在这个群体里愈是长久，愈是感觉和周围的人“格格不入”。深觉自己和周围的人看到的、想到的不一样，因此常常陷于一种让人无法理解的痛苦。对此，沈曾在《湘行散记》里写道：“三三……，我觉得惆怅得很，我总像看得太深太远，对于我自己，便成为了受难者了。……”

读《湘行散记》你会发现，她名虽似游行志记，却并不是一般的出行心情记事。她是沈十六年后因探病母重返故乡途中的所见所感。与其说她是一本回乡散记，倒不于说是沈对当时社会基层民众的忠实叙述，以及对那方河域和生活在它上面的人们深挚而真诚的爱。

初读《湘行散记》你会发现，那里有清澈毫无渣滓的河水，有听过之后一生也忘不了的橹歌，有爱说野话却勇敢有力的水手，有可爱质朴却沦为妓的妇人。但远不止这些，从“老伴”到“滕回生堂的今昔”，你会了解，在那个战乱且无序的年代里，只在沈的视角范围里，就有那么多转徙漂泊，有那么多普通人在战乱里平静的.死去，却不为亲人知晓，有那多妻离子别，等待然后平凡的老去，有那么多平凡的人在命运的夹缝里平凡的生，然后在十六年后某个平凡的日子里不期而遇，却不再相识。初读，以为是在读小说，仔细斟酌，才发现是沈人生经历里的一些真真切切的缩影，细细体味竟不禁使人潸然。

再往后，从“一个多情的水手与一个多情的妇人”到“历史是一条河”，你会了解到，水手和拉船人拿着少得可怜的收入，却干着辛苦且随时有生命危险的行船行当。冬日三九，天再冷，船遇险时照样往下跳，行船过程中，船遇上险滩，河水再凶猛也得冒着生命危险下水护船，十年如一日。而即使这样，这些水手和拉船人却从不曾失去应有的勇敢和努力。而吊脚楼上妇人，多半因为这个社会的黑暗，以及家庭生计的原因沦落为妓，而即使这样，她们依旧不失去那一份质朴和可爱，以及那一份对生活的纯真希望。

读《湘行散记》你会发现，你情感会随着沈一样流淌，到最后俨然如那一派清波毫无渣滓。虽然沈展现在我们面前的是穷苦人们的悲惨命运和容易被“社会上层”漠视的生活哀乐，但他没有将自己陷于深深的痛苦，没去无边无际的同情，也没有给人消沉灰暗的情绪。一以贯之的是对河水、对拉船人同船、对那片流域温暖的爱。因为他知道，对这些人沉重的生活，我们这些读书人是不配说同情的，对这些人的命运他也无力去做什么。想到这些感想，我又不禁想到书中的文字，写道：

三三……，我先前一时不是还提到过这些人可伶的生，无所谓的生吗，不，三三，我错了。这些人不需要我来可怜，我们应当尊敬来爱。他们那么庄严忠实的生，却在自然上各担负自己那份命运，为自己，为儿女而活下去。不管怎样的生活，却从不逃避为了活着而应有的一份努力。他们在他们那份习惯生活里，命运里，也依然是哭、笑、吃、喝、对于寒暑的来临，更该感觉到这四时交递的严肃。三三，我不知道为什么，我感动得很!我希望活的长一点，同时把生活完全发展到我自己这份工作上来。我会用我自己的力量，为所谓人生，解释得比任何人皆庄严些与透明些。三三，我看久了水，从水里的石头得到一点平时好像不能得到的东西，对于人生，对于爱憎，仿佛全与人不同了。我觉得惆怅的很，我总像看得太深太远，对于我自己，便成为了受难者了。这时节我软弱得很，因为我爱了世界，爱了人类。

**2小学湘行散记读后感800字**

一颗诚心、一支笔。最干净的文字，最纯美的湘西。——题记

阅读《湘行散记》，沈从文那质朴的文字，犹如涓涓细水，潺潺流入我的心田。微波荡漾也泛起层层涟漪。

在这游记中，我领悟到了湘西之美：这种兰科植物生根在悬崖缝隙之间，或蔓延到松树枝丫上，长叶飘拂，花朵垂成一长串，风致楚楚。“人人都知道那地方是武陵渔人发现的，有桃花夹岸，芳草鲜美。远客来到，乡下人就杀鸡温酒，表示欢迎。”这更体现出了湘西景之优美，人之淳朴。这样的湘西，叫我怎能不沉醉其中呢?

当然，在游记中，我更多的，是领悟到湘西人的纯朴心灵。书中，描写了许多水手，每一个水手，都让我感到由衷的敬佩。他们，做着最辛苦的工作，却只能拿到最微薄的工资。水手这样的工作，是危险系数最高的工作，他们用的是最多的力气，而且，他们不仅是靠着力气，他们甚至是拿着性命去拼啊!在船上，死了人，对于船上的人来说早已习以为常了。

水手们从当上这个职位起，就做好了随时牺牲的准备，就算是这样，他们也任劳任怨，因为他们，担当的是全家的生活。他们，有着最纯朴的心灵。

文中，还有一个特殊的职业——妓女，说到妓女，可能许多人都会鄙夷万分。可是我们却不知道妓女背后的故事。因为她们的丈夫早已死去，全家重任就压在她们的身上。出于走投无路，才当上了妓女。在她们饱受白眼时，又有谁知道她们背后的苦衷呢?

飘渺的橹歌声中，扬起的是最真实而美丽的生命。湘西人最纯粹的人性，深深留在我的心里。

**3小学湘行散记读后感800字**

那条清澈纯粹毫无渣滓的河水，那听过之后一生都忘不了的船歌，那个多情的水手和多情的妇人... ...这些全都是沈从文笔下的湘西世界里，一道靓丽明媚的风景，让人久久不能忘怀。

没有人能比沈从文更加了解湘西世界了，他用他朴实无华的文风，描绘出一个独一无二的湘西世界。他不仅写出了湘西迷人的自然风光和独特的风土人情，还写出了劳动人民的艰苦生活与自发的抗争。让我们立体地了解到那时候湘西人的生活情景。

湘西人的生活节奏，和城市人完全不同。不着急，不烦躁，只做好眼前的事就好。船工们一边随意地骂几句野话一边熟练地驾船;看见龙舟比赛就兴奋地大叫起来的小孩子们;还有黄昏时分，从山坡上散开的米饭香味。这些好像只是平凡的人，在做着平凡的小事，然后平凡地度过一生。但在沈从文笔下里，却带着一种独特的韵味。

令我印象最深的，是那个多情的水手和那个多情的妇人。从上帝的角度看来，只是两个微不足道的人拥有一段微不足道的.感情，可在他两看来，这段感情也许用尽他们一生去爱的勇气。无论是那个水手，在与妇人离别之时还依依不舍地频频回头，即使一旁的船手已经怒气冲冲地再叫骂了，而当沈从文送了几个大苹果时，他也依然忘不了那位妇人，转身跑上岸只为给她送两个苹果。而那位妇人，在与心上人分别之际也是十分不舍，即使这样也依然要面对残酷的事实，只好给予许多东西来代表自己的思念。这样淳朴的感情，这样美好的感情，深深震撼了我的心灵。

字里行间，我都能感受到沈从文先生那种对生活的热爱与向往的情感，这也是他能描绘出如此美丽的湘西世界的一大原因。我们每天都在快节奏的过完每一天，回味下来似乎并没有什么有趣的事，这都是因为我们没有用心去感受身边的美好。有可能我们只是历史长河里微不足道的一小部分，但我们却是自己人生的主角。去打开心灵的眼睛吧，去发现身边的“湘西世界”吧。

**4小学湘行散记读后感800字**

沉浸在如镜般的湘江上，心中泛起点点涟漪……

只有以心读过《湘行散记》，才能彻底走进作者的内心。作者沈从文原本是一位军人，随着军队辗转各地后，尝尽了人世间的苦，也阅尽了人世间的黑暗。在他心生厌恶后，便踏上了文学创作一途。

作者沈从文虽然后来几乎都待在北京，但在他笔下最纯美、澄明的，却仅有自己的故乡。或许，在他的记忆中，也只有自己的故乡之地——湘西，是最美好的吧。也或许如其人所说：“当过兵的人，活着回来，就回到了故乡。这也许也是当时人们的悲哀吧。

《湘行散记》这一本书，如一面明镜，揭露了当时社会水手，妓女等底层人民的低贱，甚至连自己的性命也一文不值，这一切似乎都在诉说那些人的悲哀，但当你看到最后，你一定可以明白沈从文的——他是在赞扬这些人的美好品质。那些水手每天的工资仅有1毛5，在世人眼中他们或许是卑微的，低贱的，但通过《湘行散记》，我却看到了他们的另一面。有些人，是重情重义的，例如水手牛保，他对着一个妓女，却生出了真实的情感，甚至离别时，也是依依不舍。

而这些水手，也有一个共同点——那就是勇敢无畏。这些水手，虽然地位卑微，但他们却作为水手的尊严看得比性命更为重要，就算是三九寒天，只要船卡住了，他们就会光膀子跳入河中拖船;就算是惊涛骇浪，只要船长一声令下，他们也会二话不说跳入冷彻人心的江中。而这儿，可正不是一种崇高的大无畏的精神吗?

再看看那些妓女们，在看《湘行散记》之前，我认为她们是不知羞耻，甚至认为她们的命是不值一提的，但现在，我的观点不同了，因为在沈从文笔中，她们的生命是非常顽强的，你认为她是为了钱财吗?不，并不是，她们是为了让自己的亲骨肉可以衣食无忧的长大，才会放弃她们宝贵的贞操的，因为，她们是一位伟大的母亲啊!

《湘行散记》这一本书诉讼了人道的黑暗，却也映射了人道的伟大与坚强，这是本可歌可讼的史诗!

**5小学湘行散记读后感800字**

沈从文其人：中国著名作家，历史文物研究家，上个世纪二十年代便开始文学创作。其代表作品《边城》，《湘西》，《长河》等使其跻身中国最优秀作家之列。人生阅历丰富，经历坎坷，早年投身行伍，后又执教于青岛大学、西南联大以及清华大学等知名学府。同时，他在历史考古领域中颇有建树，晚年完成的专著《中国古代服饰研究》在中国物质文化世上占据重要的地位。

沈从文其情：想必读者对沈从文先生的情感经历比较了解，其感情故事也颇为引人关注。从执教吴淞中国公学开始，便爱上自己的学生张兆和女士。张家四小姐可谓出身名门，大家闺秀，修养学养甚高。沈先生完全沉浸在对张兆和的爱慕之中，用情不可谓不深，用心不可谓不诚。最终在沈的执着追求的过程中，张被打动，终成就了一段佳话。

《湘行散记》其书：前面是对沈先生基本情况的介绍，网络上随处可见，并不十分难得到。我素来敬仰沈先生，也读到过不少他的文字。其中也包括这本著作，有些感悟，写上几百字作为自己的读后感与推荐的理由。沈先生是湘西凤凰人，湘西对我其实是个神秘之地。这本书就是他回到湘西一路的见闻感触，以及触发的对人生对社会的思考。这本书中用词诚恳简洁，很多词语的使用贴近生活，有非常强烈的代入感。对人物的刻画仔细深刻，人物的形象突出，寥寥几笔，人物鲜明的性格特点便跃然纸上。对沿途景色的描写更是清新别致，仿佛置身其中。整部作品乡土气息浓厚，不但展示了湘西的人文地理特色，同时也写出了对自己故乡的历史、现实和未来的理解、感慨和忧虑。沈给了我们一张由云彩做成的飞毯，带着我们领略至美湘西。

“我走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多地方的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年纪的人。”

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找