# 《呼兰河传》读后感300字7篇范文

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-05-19

*《呼兰河传》是作者萧红以对家乡小镇的体验进入写作，这种写作与童年深刻独特的记忆有关。萧红有着真切的乡村体验，作品中充满原始的气息，这种原始的血气构成另外一种美学意义上的美。那么呼兰河传读后感怎么去写呢，以下是小编整理的《呼兰河传》读后感30...*

《呼兰河传》是作者萧红以对家乡小镇的体验进入写作，这种写作与童年深刻独特的记忆有关。萧红有着真切的乡村体验，作品中充满原始的气息，这种原始的血气构成另外一种美学意义上的美。那么呼兰河传读后感怎么去写呢，以下是小编整理的《呼兰河传》读后感300字，希望可以分享大家进行阅读和参考。

**《呼兰河传》读后感1**

高中的时候读过萧红的 传记，对其悲惨的身世有所了解，知道她是“民国四大才女”中命运最为悲苦的一个，也了解到《呼兰河传》这部自传小说饱含作家的人生况味。

然而真当自己翻开这本书细细 品读时，那字里行间流露出的 无限寂寞凄凉、悲愁无奈，还 是着实令我震惊。 在小说里，作者追忆了家乡的各种人物和生活画面，融进了 作者独特的生命体验和情绪 记忆;用一种率直的真实、凄 婉细腻的笔触，真实、感人地 再现了呼兰河的乡土人情、风俗习惯;并通过作者年幼时代 的生活和感受，反映出呼兰河 畔人民的生活、思想和精神状态。

那些林林总 总的回忆，在纸上铺展开来，带给我们的，并 非童年美好怀想，而是一种时隐时现的寂寞 感，以及掩藏在这寂寞之下的沉重的悲哀。

**《呼兰河传》读后感2**

这个暑假我读了《呼兰河传》这本书，它让我了解到了作者小时候的快乐和小镇上的人与景的美。

这本书的第一章节写的内容，让我感觉到呼兰河的冷。从地裂了，水缸被冻破了，让我有一种凉丝丝的寒意渗入我的骨髓。天冷的时候是灰色的，镇上的人们几乎是不会出门的，马儿也都待在家里防寒。它还让我了解到呼兰河镇上的凄凉景象，它只有两条大道，一条是从南到北，另一条是由东到西，只有在十字路口处，才能看到最繁华的景象，也集中了全城的精华。

第二章主要讲解了小镇上的一些节目，例如：跳大神，扭秧歌，放河灯，野台子戏，四月十八娘娘庙大会。。。。这些节目让我对其充满了好奇，想去亲自感受一下那里的风俗人情与热闹的气息。

第三章作者说了他最喜欢的两个地方：家里的花园和储藏室。花园是他夏天最爱去的地方，储藏室是他冬天最爱去的地方。我知道了作者的童年是非常快乐的，一年四季都有玩的地方。

第六章介绍了古怪的二伯，你要是买了花生桃之类的东西不给他吃，他会骂你，你如果给他吃，他却不吃让给我们。二伯还不允许别人喊他的乳名，只有祖父可以。

《呼兰河传》这本书让我感受到了作者童年时的快乐，小镇上人们的欢乐，邻居之间的快乐与忧伤。

**《呼兰河传》读后感3**

呼兰河传是一部‘回忆式’长篇小说。它充满了童心、诗趣和灵感。

本问讲述了作者萧红她小时候在呼兰河时发生的事情，首先是老胡家上演的家破人亡、鬼神与人的生活童话。

第一女性人物是小团圆媳妇。小团圆媳妇经历了挨打、跳神、热水驱鬼到奄奄一息却无人问津这四个阶段，人们以为小团圆媳妇会好起来，但迎接她的却是命入黄泉这一悲哀的事实。他的死给我们展现了封建社会的一幕，她成了封建社会的牺牲品。

第二个女性人物是老胡家的大孙子媳妇，她是人们心中典型的能干、聪明、温顺的好儿媳妇，她经过小团员媳妇死了以后他也就失踪了，他干什么去了呢?原来她是去寻找自己的幸福去了。

第三个女性人物就是老胡家的婆婆，她后来也成了个半疯子。

第四个人物是作者家的‘有二伯’他虽然也偷东西，但他是善良的。

文中的最后一个人物是“冯三歪字“，他疼爱自己的妻子，他的妻子生产完后太虚弱他就尽量让自己的妻子少干点活多吃一点鸡蛋。但是她的妻子在生完第二个孩子之后就已经去世了，人们都以为他会自杀，但是他虽然很悲痛，却坚强地挺了过来，独自带了他的两个孩子长

**《呼兰河传》读后感4**

今天我读了一本叫《呼兰河传》的书,书里讲了好多“我”和祖父有趣的故事,如果想知道就往下看吧.

我记得有一段特别有趣,讲了“我”在后园里摘了一束玫瑰,给祖父戴在草帽上,而祖父不知道,还说：“今年春水大,花香二里都能闻见.”从这能看出祖父非常幽默,非常疼爱我.

作者出生时祖父都已经六十多少了,作者三、四岁时,祖父快七十了,七十岁的祖父非常爱作者,他们爷俩在后园笑个不停.祖父的后园就是小作者的天堂,想干什么就干什么,想怎么样,就怎么样,一切都是自由的.

书里讲到在东二道街上有个大泥坑,六、七尺深,在那个大坑里淹死过人、猪、狗、猫、马,那个大坑家家户户都知道,有的人说拆墙,有的人说种树,就是没有说把这个坑填平.

在作者的描述中,她的童年是快乐的,也是寂寞的.她从小在后园里长大的,作者和祖父在后园里一起玩,一起干活,作者和祖父时时刻刻在一起,童年充满了快乐.

文章中写到团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘,才十二,本该是有一个无忧无虑的童年,而她却早早的卖给了一户人家做童养媳,是多么的可怜!这不由得让我想起了我们的新社会,人们用知识变得智慧,用自己的双手去创造自己美好的生活,没有男女的不平等,没有可怕的战争.

啊!我真想永久地停留在童年,可是时光总是要走的.那就用一颗善良、热情的心好好珍惜,感受这美好的时光吧!

**《呼兰河传》读后感5**

读完小说，有一个问题一直困扰着我，小说的主人公应该是谁。是“我”?是“祖父”?还是根本就没有主人公呢?或许这不是一个重要的问题，因为主人公或许就是这座“人吃人”的小城——呼兰河，当然也可以是小城里这些深受封建思想毒害的麻木不仁的居民。

真的不重要，因为，作者为我们展现的是旧中国的一个缩影，我们看到了;作者想要揭示的是“吃人”社会中人们的愚昧，我们体会到了;作者想要表达的是对祖父的怀念，我们感受到了……

萧红的一生是短暂的，她只活到了三十一岁，在战乱中的香港带着病痛和惊恐辞别了人世，呼兰河带给萧红的，或许正是一个真正作家——萧红要告诉我们的吧。一座本应该是美丽的小城，却到处弥漫着冷漠与孤独的味道。而我们，最终还是要走出那片黑色的世界，去寻找、去体悟、去珍惜自己身边这份难得的和谐与安宁!

**《呼兰河传》读后感6**

寒假里，我读了一本名叫《呼兰河传》的书，这本书是作家萧红阿姨在生命末期于香港完成的小说。

小说在童年会议中描写出北方人民愚昧不幸的生活，在琐碎小事中描绘出了沉默的民国灵魂。全书一共有七个章节加一个尾声。

其中，最令我难忘的是第二章主要写《呼兰河传》精神上的“盛举”，反映出了生活在呼兰河传这小城里人们的精神风貌内容大多以介绍东北小城为主。

或许，也只有这么多琐碎的小事才能在我们的脑海中呼兰河的风貌泥泞的道路、积水的坑，真不知闷死了多少家畜;疯了的王寡妇被看为不幸者，而在呼兰河这小城中的所有不幸者都被看做是叫花子;染缸房、豆腐坊和纸坊里死去的一条条生命，这些新闻似乎也被呼兰河的死气沉沉渐渐“埋没”;扎彩铺里最漂亮的阴宅和人们面对生死时冷漠、麻木的态度。这些内容，我记忆犹新，就像自己亲身经历过的一样。

尾声是我最不想看到的，如此凄惨的结局，相信大家看了也一定会泪如雨下的。就像第四章从各方面描写“我”家的荒凉，第五章是小团圆媳妇之死，都是会令人感到悲伤地。从前的一座热闹的小城，如今变成了一座阴冷的“死城”，谁会想到最后的结局会是这样的呢?

**《呼兰河传》读后感7**

《呼兰河传》，作者萧红。读这本书的过程中我常想出去走走，多些感受阳光、芳草、感受那些单纯而温暖的笑脸。萧红——这个内心敏感丰富外表刚强的女子，在写完《呼兰河传》后心中的炉火逐渐无望的熄灭了。

但丁说：“生活于愿望之中而没有希望，是人生最大的悲衰。”我体会着萧红心中那个叫“呼兰河传”的悲哀：冰冷深入骨髓，笼罩着作家的后半生，然后她滑入黑暗、无边无际。

萧红是以对家乡小镇的体验进入写作，这种写作与童年深刻独特的记忆有关。萧红有着真切的乡村体验，作品中充满原始的气息，这种原始的血气构成另外一种美学意义上的美。

她的文字是生命的体验，在作品中渗透的是粗糙的生命体验，充满苦难，她的文字很少文学的修辞、粉饰。这种作品风格在五四以来表现启蒙、小资的作品中找不到。

**《呼兰河传》读后感300字**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找