# 红楼梦的读后感300字8篇范文

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-12-12

*当看完一本著作后，大家心中一定是萌生了不少心得，是时候抽出时间写写读后感了。那么你真的会写读后感吗?下面是小编给大家带来的红楼梦有关的读后感300字8篇，以供大家参考!红楼梦有关的读后感300字1《红楼梦》是清代曹雪芹写的一部千古不朽的巨著...*

当看完一本著作后，大家心中一定是萌生了不少心得，是时候抽出时间写写读后感了。那么你真的会写读后感吗?下面是小编给大家带来的红楼梦有关的读后感300字8篇，以供大家参考!

**红楼梦有关的读后感300字1**

《红楼梦》是清代曹雪芹写的一部千古不朽的巨著，他还是四大名著之一。

《红楼梦》主要是以贾宝玉和林黛玉的感情作为主线，描述了贾家宁国府和荣国府之间的婚姻、建筑、文化、财产等各方面复杂的矛盾和冲突。《红楼梦》里有许多主要人物，比如说：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗和王熙凤。

贾府是当时的一大家族，有一天，贾府里生了个公子叫贾宝玉，他聪明伶俐但是他的行为却让人摸不到头脑。他不想着升官发财，却整天和贾府里的女孩们混在一起。而林黛玉是贾宝玉的表妹，她自幼的时候母亲去世，住在贾府，她体弱多病，可是心高气傲，才艺过人。贾宝玉和林黛玉情投意合，但是家族不让他们结婚，所以只能将对对方的爱深藏在心中。

说到这本书，我脑海中总是会想到王熙凤。我对他的印象很深，作者在她出场时用了细致的描写。她的性格有一点豪放，有一些泼辣，有一些贪婪。她对权力可谓是非常热爱，她很想得到权力，所以又有一点凶狠，大家说她是“凤辣子”。

我最喜欢的场景是刘姥姥进大观园，一共进了三次，我最喜欢的是第二回的一句话：“老刘，老刘，食量大如牛，吃个老母猪，不抬头。”

《红楼梦》这本书，笔法精炼，内容丰富，性格鲜明，不愧是一部千古名著，值得细细品读。

**红楼梦有关的读后感300字2**

《红楼梦》是我最爱的一部小说，它伴我度过了我的小学和初中，潜移默化间成了我的文学初恋。

《红楼梦》这部作品，我是在小学五年级认识的，当时我们学了它里面的一篇短文后，我就情定《红楼梦》了。起初是因为在-处简介上得知曹雪芹是个大人物，而且把他介绍得很伟大，我才被吸引住的，不过当我慢慢投身《红楼梦》的内容时，我才发现我已恋上阅读，恋上了这部影响我未来的惊世之作。作家曹雪芹呕心沥血，用了十年时间，写成了这部长篇小说。

书中以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，展现了封建大家族由盛而衰的历史，刻画了众多性格鲜明的人物。 由于那时真的很喜欢这部小说，我每天几乎都会疯地阅读，如饥似渴地感受里边的每一处精彩，有时为了知道里边人物的命运走向，工课都给丟一旁，有几次都给老师抓去问话了，之前的好形象都大打折扣，好像已经脱离了之前的学习状态，回想那时，觉得自己真的很有个人主义思想，就犹如书中的王熙凤一样，充满着不被束缚的信念和个性。

尤其是林黛玉初进贾府，与众人相见时的情景，先是一开始的打扮与众姑娘不同：“头上戴着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着绿豆官绦双鱼比目玫瑰佩，身穿着缕金百蝶穿花红洋缎窄”王熙凤那口齿伶俐的嘴巴真的让我直呼叫好，还有那善于阿谀奉承、见风使舵的本领更让我佩服得五体投地，正是因为这样的原因才触使它能在贾府中鹤立鸡群，在贾府中得宠。

**红楼梦有关的读后感300字3**

“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。”

《红楼梦》中封闭、顽固、专制环境，对生命是最轻贱的，里面的人的快乐是短暂的、对个人的前途也是没有底的，对社会的冲击之抵御能力也是非常弱小的，只有乖乖的顺从这吃人的体制才能苟且活命。虽受屈辱也只能压抑自己，而施加者本人受到的限制却是少的。人之不平等，让人无法获得超越的自我及强大的活下去。

故事讲述的是贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间的婚姻纠葛。这里面，有婚姻制度的悲剧，有封建道德的悲剧，有封建婢妾制度的悲剧，有赤裸裸的封建暴力的悲剧……

先来说说林黛玉。林黛玉的娇美姿容是迷人的。然而，使她动人心魄、更具艺术魅力的。则是她无与伦比的丰富而优美的精神世界。林黛玉首先是个内慧外秀的女性，她“心较比干多一窍”。她的蒙师贾雨村说，他这女学生“言语举止另是一样，不与凡女子相同。”因其母名贾敏，“他读书凡‘敏’字他皆念作‘密’字，写字遇着‘敏’字亦减一二笔。”她到贾府时，尚在孩提，却牢记母亲生前的嘱咐：“外祖母家与别家不同，……要步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐被人耻笑了去。”她总是眼看心想，暗暗审视;然其言行举止，却又那样彬彬有礼，适份合度。但我们同时也感觉到，她一开始便受到心理上的压抑，终还是失去了自己所爱的人，以“玉带林中挂”结束了自己的生命。

**红楼梦有关的读后感300字4**

刚上三年级，我在爸爸的引导下读了两遍青少年版的《红楼梦》，人称“小红迷”，而且特别专注“研究”林黛玉姐姐。

在刚接触《红楼梦》一书时有点囫囵吞枣之味，认为林黛玉姐姐是一个多愁善感的弱女子，总是为了一丁点的小事而伤心流泪，一副总不见天日的忧愁面容。为了与青梅竹马、志趣相投的贾宝玉相恋，在封建社会里落到了一个悲哀的下场，我实在是为她而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但与此同时，我觉得林黛玉姐姐太过软弱了，虽然爸爸说是当时封建社会下造成的，但我认为不管怎样，人就要活得像自己嘛，人家宝钗不也是坚强地活着呀。而且她的身体也太弱了，书上压根没有提到她积极锻炼身体，只是不断重复提到她孱弱的身躯。可悲!

第二次读《红楼梦》，我读得特别认真，而且把描写林黛玉姐姐言行举止的一些语句画下来或摘抄，猛然发现林黛玉是个诗、琴、书、画样样精通的女孩，而且还耐心地教香菱吟诗。特别是在“滴翠亭杨妃戏彩蝶埋香冢飞燕泣残红”章节中的“葬花吟”——花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜……在爸爸的讲解与在网上查找资料后，我弄明白了其中的意思，对黛玉姐姐多了份同情。她一人来到贾府，在这里孤苦伶仃，寄人篱下，什么事都要处处小心，处处观察别人，恐怕别人笑话她。丫鬟和仆人们都不怎么看重她，又没有人庇护她，面对落花又怎么不触境伤情?思念母亲又怎不落泪葬花呢?自幼体弱多病，小小的年纪竟在药中泡大。但她却聪明好学，才华横溢。可敬!

两遍读《红楼梦》，但对黛玉姐姐的感受却截然不同，相信我的第三遍、第四遍或有更大的收获。

**红楼梦有关的读后感300字5**

水善利万物而不争，她亦是心善却无闻。唯以绿色之和顺，柔和了这曲折分合的红楼美梦。

——题记

黛玉葬花，这抹蓝色敏感、细腻得令人心疼;凤姐泼辣，那抹红色精明、狡黠得让人佩服……几抹亮色鲜明地夺人眼球，光芒之下掩去了无数平淡素色，可精心细读、几度畅游于此红楼美梦之中，方悟出绿色的和顺魅力——属于平儿的温柔善良。

王熙凤的泼辣爽利、手段毒辣自是读者们有目共睹，可却难以想象平儿能够在她的身边安然处世，依旧存留着最初的善良。也许正是就此积下了福德，护佑着她在这场“四大家族的兴衰荣辱”之戏中独善其身。

她只是一介丫鬟之身，偏偏又处于最危急之境地，可却正如其名——“平儿”，亦“屏”也，柔和、制约着贾府错综复杂、利益纠葛的人际网。她是忠心为主的，贾琏变心她便首先告知了凤姐，无助的巧姐儿也是她悉心关照着;她也是心存醇厚的，尤二姐被虐时她没有火上浇油，更是在其吞金而死后偷偷操办丧事，已尽同情之心;她更是头脑清晰的，大事当前总是少不了她对凤姐的劝说，“得饶人处且饶人”是她的宽容大度与王熙凤一生无法达到的成训。

“思平儿并无父母兄弟姐妹，独自一人，供应琏凤夫妇二人。贾琏之俗，凤姐之威，他竟能周全妥贴。”这是书中宝玉对平儿的赞赏，难掩平儿的艰难处境和卑微地位，移易她的善良本性却也着实不易。

绿色美于平和，美于不争，只是默默地柔和着世间尖利色调。她朴素得让人在鲜明色调中无处寻觅，但仍为之温柔魅力而倾倒。

红楼美梦，一朝破灭，眼中只剩和顺如碧的她恬淡、真诚地笑。

**红楼梦有关的读后感300字6**

红楼梦的一回讲了在大荒山青埂峰下，有一块无才补天的顽石。凡心大炽，想要享受荣华富贵，虽然会瞬间乐极生悲，物换人非，打扫偷来是一场梦，万竟成空，但也愿意前往。他于是被带到了昌明隆盛之邦。在西方灵河岸上三生磅有一株降珠草，因为每天以甘露灌溉，降珠草得以久延光明。后来受天地精华，又得雨露滋养，得以脱去草胎木质，换成女人形体。在下凡前，对警幻仙子说，要用一生的眼泪还他。

曹雪芹在第一回就写出了贾宝玉，林黛玉的由来，为后来的事情做铺垫，也描述了林黛玉爱哭的性格，贾宝玉颇为乖巧的性格。用僧人的话说出了贾家一时的兴盛，繁荣的景象。而后来物换人非，万镜成空，最后衰落，败亡的结局。给人以暗喻，不禁让人伤感。

在一些大致相同的事件上，作为情节，也写得各有特色，别有一番滋味。比如;贾家每人住的小院，每个人的穿着，外貌，行为举止，神态等。让我眼前一亮。

红楼梦还成功刻画了人物的内心世界。方法有两种;一是通过人物的一句话，一个笑，一个动作，点出了人物的心理状态，心里想法。比如;黛玉去看宝钗，遇到宝玉却数落下人，心里却想说宝玉而不好明说出口，便用这种方式。点出他娇惯，心重的心里特点。

二是把人物的内心独白与作者的叙述融合在一起，来解剖人物的特点。在宝玉遇到黛玉也来看宝钗，笑着让了座，并且听出黛玉再说自己时，笑了笑并没还嘴，指出宝玉心里有一丝不满，但也毫不介意。

这些心理描写生动地写出了人物的心机，情绪，让人印象深刻。

**红楼梦有关的读后感300字7**

我和大部分以为贾宝玉为了爱情而落发的人的主意不相同，我觉得宝玉并不是因为黛玉而脱离贾府的，否则他不会娶宝钗。他的脱离是因为他的国际发生了惊天动地的改动，他的象牙塔坍塌了，他总算理解他的奋斗，他的思维其实全部是依附着家庭，他的家倒了，他的全部也完了，什么思维啊，奋斗啊，通通没了，他不得不离家出走，或许是为了避祸。

能够试想一下，你能梦想黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗?穿戴破衣烂裙，乃至是要依托袭人的救助，然后她当然无法再尖刻人，说闲话，只能单独垂泪，不关爱情，而是日子。当日子给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能自始自终的爱着宝玉吗?我想不会，恐怕是要洪流狂淹龙王庙的。然后宝玉终究受不了家庭的压力，仍是一走了之，这是很有或许的，他没有照顾好宝钗，负担不起日子，相同关于黛玉，他也不过如此。

另一种或许，假如贾府能另起炉灶，兰桂齐芳，黛玉和宝玉仍旧过着他们夸姣的日子，多少年今后，宝玉或许会忽然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在年月中消逝，然后宝玉会回想那个余音绕梁的宝姐姐。

其实爱情便是很时间短的，至少这横刀切断的爱情给了咱们许多夸姣的梦想和等待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回想，却不是仅有。

**红楼梦有关的读后感300字8**

以前，总是认为中国的古典小说不怎么好看，文字虽然比课文里的文言文要好理解，但还是觉得拗口，而且一部小说总要反映些什么社会现象，总觉得没什么趣味。对《红楼梦》感兴趣纯粹是偶然。

有一次看电视，无意间把频道翻到百家讲坛，听到里面讲《红楼梦》，说林黛玉这一生只为“还泪”而来，印象中那个满腹才情女子的命运竟如此的可悲。读了《红楼梦》但还总觉得对“林妹妹”不是很了解：说她小肚鸡肠，但她却又十分明事理;说她自卑，但她同时却又十分的自傲。

多读几遍后才发现，林黛玉真的是一个“可怜”的人。

她习惯性地将自己的自卑隐藏在自己的骄傲之后，她习惯性地让人们看到清高、孤傲、不近人情的自己，她习惯性地用自己的小心机，自己的尖酸刻薄去对待他人，即使这样的她得不到大家的喜爱。

不是她不愿与人亲近，是她的自尊心和寄人篱下无可奈何的辛酸与自卑逼迫自己如此。

但我认为林黛玉也有自己的幸福：小的时候父母疼爱她，让她学习普通深闺女子们很少接触的诗词歌赋;到了贾府后，贾府上下也都对她疼爱有加，先不说这疼爱是真是假，大家还是关心她的，她比同时代的女子要幸福的多，她体验了真正的爱情，虽然最后与贾宝玉没有有情人终成眷属，但她也比薛宝钗要幸福，因为她体验到了两情相悦的爱情。

她的《葬花吟》让我印象十分深刻，每当看到那首词时，总觉得眼前会出现一幅画面，一位素衣女子，用锦帕将掉落在树下的花瓣小心翼翼的包起，再小心的将它们“埋葬”，这仿佛也是她自己的命运。

她是悲哀的，因为她最终还是还完泪化为一缕芳魂消失;她又是幸运的，因为她拥有了一段在那个社会别人不敢奢望的爱情。

**红楼梦有关的读后感300字**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找