# 初二桃花源记读后感100字5篇范文

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-05-05

*诗人把它描绘成一个自由而理想化的王国，构成了与现实社会并存的，又相对立的与世隔绝的理想乐园，看完桃花源记，不如写一篇桃花源记读后感纪念一下吧！你是否在找正准备撰写“初二桃花源记读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！1初...*

诗人把它描绘成一个自由而理想化的王国，构成了与现实社会并存的，又相对立的与世隔绝的理想乐园，看完桃花源记，不如写一篇桃花源记读后感纪念一下吧！你是否在找正准备撰写“初二桃花源记读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

**1初二桃花源记读后感100字**

桃花源是与现实世界不一样的另一个世界，是一个自由的梦想化的世界。

陶翁梦想中的桃源世界诞生于公元421年，也就是他辞去县令归隐（405年）后的第16年。桃花源里的此情此景也许就是陶渊明归隐生活的写照。其实，桃花源是当时人们逃避现实社会的“避难所”。

诗人把它描绘成一个自由而梦想化的王国，构成了与现实社会并存的，又相对立的与世隔绝的梦想乐园。这不能不说这是陶渊明的伟大创举，诗人描绘出人类梦想社会的雏形。

它有点类似于英国作家莫尔笔下的“乌托邦”（莫尔的《关于最完美的国家制度和乌托邦新岛的既有利益又趣味的金书》写于1515-1516出使欧洲时期），但要比“乌托邦”早一千多年。

以作家的年龄比，陶渊明是莫尔的爷爷的爷爷了，所以，能够说陶渊明是人类梦想王国的鼻祖。“世外桃源”至今已流传了一千五百八十多年，仍然令此刻许多人向往不已。

这样的艺术效果和社会作用，是陶翁当时创作时做梦也想不到的（文学的社会作用往往会大大地超越作家当时创作意图），其价值远远超过了文学本身！这究意为何呢？经过反复思考，本人感悟有三：

第一、人的本性就是向往平等自由，追求和谐欢乐的幸福生活。这也许就是人生的真谛之所在！人是从必然王国，走向自由王国。

第二、在人类社会里，只要有私欲的存在，就始终存在剥削、压迫、侵略、争权夺利、尔虞我诈等等背离人性的行为。所以，人与人之间的矛盾冲突就在所难免。“强者为王”，顺我者昌，逆我者亡。

亡者不逃则死！俗话说：俺惹不起，躲得起；三十六计，走为上。躲到那里去呢？！陶令不知何处去，桃花源里可耕田。

第三、桃花源是一种意境，是一种梦想，是一个美梦，是一个精神乐园。未必要苦苦寻求！只要心中有“佛”，与世无争，天下为公，乐在其中！人生活在现实社会中，难免有现实和梦想的冲突，当你对现实感到无奈的时候，就会想跳出这个圈子，寻求自我的梦想王国。

这也许就是桃花源流芳千古而不朽的魅力之所在。我想，在共产主义实现之前，桃花源也许永远是正直而失落者的追求目标！

**2初二桃花源记读后感100字**

有一位千古文人叫做陶渊明。有一位武陵人，捕鱼为业。

有一个地方叫做桃花源，有一个心愿叫做留下来。

你是否还有时间，能够再一次不厌其烦地容我讲述一遍《桃花源记》的故事？渔人来到这亦真亦假的世界，来到这如梦如幻的地方，“土地平旷，屋舍俨然，有良田美食桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来中做，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”在那里，他过上了一种在那战乱纷飞的境地，永远无法奢望的梦想生活。桃花随风凌舞，一片片的花瓣轻点舞步，沾湿了他的肩头，也沾湿了他的心房，只可是，他却没有发现。

只待离开，才开始醒悟。源中老人苦苦相劝，“不足为外人道也”他却始终忍不住和其他人说，人们只当他发梦。在赋税繁多，颠沛流离的日子里，人们早已失去了梦想，那样完美的一个词汇，仅有被无情的点点啄碎。

南阳的一位高尚士人也随他苦苦找寻，最终却抱憾而终，死前的疑问，对他们两人而言，何其痛苦，何其悲伤？

既来之，则安之，不要再走了。与其离开后无尽的悔恨，果断的选择留下来，在如此纯美的地方，能够拥有一亩田地，一处宅院，捕鱼为生。

有些际遇，其实一生真的仅有一次。

**3初二桃花源记读后感100字**

读完《桃花源记》后，我深深的被吸引，陶渊明选择用淋漓尽致的字句构造了一种安详、宁静的环境。

“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”一句让人浮想联翩，仿佛我已身处于飘飘渺渺，若已成仙，粉红的桃花，透着一阵阵清香，无不使人忘却忧愁与烦恼。只是静静的享受这大自然的美景，然而“便要还家。设酒杀鸡作食。”我又曗出桃花源人民的热闹，我们又仿佛看见了男女老少纷纷来迎接这个外来人，你争我抢，热热闹闹。

陶渊明选择武陵人误入桃花源而道出了期望世间的和平，在当时这个黑暗，腐败的社会中，“桃花源”的确是令人们向往的一个地方。

可是，“桃花源”是不可能存在的，那可是是一个完美的幻想。

此刻的社会，腐败、自私这些丑陋的东西在不知不觉中侵蚀了解类的心灵。甚至一些人产生了片服世界的想法，这些看来无知、可笑的想法，却塑造了一个丑恶的人。

想到这，《桃花源记》的完美感觉顿时戛然而止，似乎感觉丑陋的思想逐渐笼盖了湛蓝的天空，笼盖了孩子的笑脸，笼盖了人类纯洁的人灵。

可是，我们却不能让丑陋的思想继续蔓延下去，我们因努力去创造一个全新的社会，把不干净的东西排斥出去。而此刻的我们，则应当“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。”纠正生活中不良习惯，要善于与人和平相处，这样就能挽回一些失去的纯洁与和平。

**4初二桃花源记读后感100字**

桃花源记这篇文章作者陶渊明用了320个字，就为人们讲述了一个栩栩如生、引人入胜的故事。

这篇文章具有传奇色彩。首先是渔人入桃花源的经过甚奇。渔人沿溪行而“忘路之远近”，而他不回到而一向走下去。还有千百株桃树夹岸，其中竟无一株杂树，渔人进入里面后发现了一个美丽的地方桃花源的人看见他十分惊讶。经过一番询问渔人才明白那里是一些在秦国时为了逃避战乱而隐居在那里。渔人在桃花源的人们热情招待后离开时桃花源的人请他保守这个秘密。渔人答应了他们的请求在回去的路上渔人在每一个地方都做了记号。到了郡城，他却违背诺言把这事告诉太守。可是当他们去寻找桃花源的时候却迷路了。南郡城的刘子骥，是个志向高洁的隐士。明白这件事后便去寻找桃花源。可是最终还是没有找到，不久便病死了。从此以后再也没有人寻找桃花源。

陶渊明在写这篇文章时已经辞官隐居农村十余年。他和刘子骥一样向往着那种与世无争、和谐和美丽的生活。桃花源同时也是作者心中所想的生活。可是陶渊明应对黑暗的社会，他只能选择隐居耕作，不问世事，最终在贫病中死亡。他不就是在逃避吗？虽然一个人的本事有限，无法改变事实，但毕竟要努力。鲁迅以往说：“不在沉默中爆发，就在沉默着死亡。”陶渊明不就是在沉默中死亡了吗？

当我看完这篇文章后，我明白了我们不能够在逃避了，我们要勇敢地应对眼前的任何困难努力的去克服身边的各种困难。

**5初二桃花源记读后感100字**

小时候偶尔听人提起世外桃源的故事，但对详细资料并不知晓。只是对那完美的景象有一种若隐若现的渴望，莫名奇妙的向往。

《桃花源记》是陶渊明的代表作之一。他是中国东晋时期杰出的诗人，他的诗已成为中国古典文库中的宝贵遗产，其中最出色的《桃花源记》和《桃花源诗》，已经成为世代人民雅俗共赏的精彩作品。《桃花源记》是一篇故事性很强的艺术作品，表达了陶渊明对梦想社会的追求。

他写这个虚构的故事是为了寄托他对当时现实社会的不满，和他对完美生活的向往。他是个归隐之士，在写这篇诗作的时候已经离开尘世过隐居农村生活十余年了。他出生寒门，少时虽有抱负，却壮志未酬。他从懂事起就经历了很多的社会和政治上的变迁和纷扰，社会的伪诈、污秽、黑暗令他感到窒息、愤懑。他性格耿直，为官清廉，不愿卑躬屈气攀附权贵，因而与污浊黑暗的现实社会格格不入，之后辞官归隐田园，过自耕自力，日出而作，日入而息的简朴生活。

在陶渊明的笔下，”桃花源”呈此刻我们面前的是“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通。鸡犬相闻。”作者的手笔简练易读，妙笔生花。简单的几句话，就生动的描绘了桃源恬静、优美的自然环境，心旷神怡的景象，长长的绿水，夹岸的桃林，纷飞的花片，芬芳的嫩草，使人赏心悦目，无限的向往。《桃花源记》的主体和核心是借“避秦之乱”这一历史事实来抒发对当时社会的不满，并由此产生的对梦想境界的热烈追求。作者经过形象地描述，神话式的虚构故事和美的活力，打动了千千万万读者的心。最终，作者更用悬念的手法，暗示这样一个完美无瑕的梦想境界，是虚无的，只是作者对自由和极乐世界的追求。

所以，当我看到陶渊明的《桃花源记》的时候，我无法不被这种世外桃源的景色、安居乐业的人们、欢乐和平的生活所深深折服。那里没有剥削、没有压迫，人人都拥有享受自由与平等的权利，他们日出而作、日落而息，过着与世无争的平静生活。这一切竟让如今的我深深向往。虽是虚构的世界，却给了我无限的畅想空间……

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找