# 读红楼梦1000字读后感5篇范文

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-02-20

*《红楼梦》包罗万象，真实生动地再现了十八世纪中国封建社会末期的生活面貌。一本《红楼梦》，牵引着我在知识的海洋遨游。下面是小编为大家整理的读红楼梦1000字读后感，欢迎大家阅读借鉴，希望大家喜欢!红楼梦读后感1如果你问我，我最崇拜的文学家是谁...*

《红楼梦》包罗万象，真实生动地再现了十八世纪中国封建社会末期的生活面貌。一本《红楼梦》，牵引着我在知识的海洋遨游。下面是小编为大家整理的读红楼梦1000字读后感，欢迎大家阅读借鉴，希望大家喜欢!

**红楼梦读后感1**

如果你问我，我最崇拜的文学家是谁，我会毫不犹豫地回答——曹雪芹。

曹雪芹少年时在江宁织造府经历了一段富贵风流的生活。后来，曹家被抄，曹雪芹随家人迁回北京，后来创作了《红楼梦》这部名著。我认识曹雪芹也就是从阅读《红楼梦》开始的。

刚开始读《红楼梦》，只是凑个热闹，大致浏览一遍，并没有体会到《红楼梦》的内在含义。渐渐地，听了百家讲坛《刘心武揭秘红楼梦》，也开始阅读原著，才真正懂得了《红楼梦》的主旨思想及“康雍乾”三朝的社会状况，也体会到曹雪芹“十年辛苦不寻常。”从此之后，我便对《红楼梦》爱不释手，也十分崇拜曹雪芹。

崇拜一个人，总该有些理由。

首先，曹雪芹的文笔着实令我佩服。生动典雅的语言，传神入微的人物描写，伏笔的精细运用，诗句、词曲的点缀得当，都使《红楼梦》在文笔方面显得别出心裁，给人以诗情画意的特殊韵味和美感;经典场景和细节生动传神，活灵活现，让人有身临其境之感。

还记得《红楼梦》第三回描写王熙凤的片段吗?“头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上戴着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩，身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄褃袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。”这生动形象的描写，入情入神之至，细微处见真功夫，清新工丽，一个美艳而又极具威严的贵族少妇形象跃然纸上，让人过目难忘，叹为观止。细细品味《红楼梦》，便会发现字里行间还有更多绝妙的文笔，比如黛玉葬花那一段，“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，写得缤纷多彩，凄婉动人，正应了那句“字字看来皆是血”。曹雪芹以无可比拟的传神之笔，给后人留下一幅封建社会末期极其生动的历史画卷。

大家都佩服曹雪芹的文笔，殊不知这些“传神之笔”得益于曹雪芹“十年辛苦不寻常”。大约在乾隆十年，曹雪芹开始创作《红楼梦》的初稿《风月宝鉴》。而此时他移居北京西郊，只能靠卖字画和福彭、敦诚等亲友的救济为生。曹雪芹长恨半生潦倒，一事无成，于是他发愤图强，立志有所成就。

曹雪芹“补天”之志从未懈怠，直至晚年，曹雪芹的个人奋斗依旧遭遇艰难险阻，他的朋友敦诚劝他知难而退，专心著书。而曹雪芹亦不负所望，隐居西山的十多年，多次批阅增删文稿《风月宝鉴》。但不幸又一次降临在曹雪芹身上。在曹雪芹四十八岁那年，其幼子夭亡，因此曹雪芹陷于过度的忧伤和悲痛，从此卧床不起。就是这样贫病交加，曹雪芹依然以坚韧不拔的毅力，将旧作“披阅十载，增删五次”，写成了巨著《红楼梦》。

另外，曹雪芹的反抗与挑战精神也同样令我敬佩。这一点，在《红楼梦》一书中充分体现。《红楼梦》以描写贾、王、史、薛四大封建家族的衰亡和贵族青年贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧，深刻的鞭挞了封建礼教的罪恶。这种打击批判封建社会的书籍在当时的封建社会是绝不允许流传、抄写的。一经发现，不但会给曹雪芹本人引来杀身之祸，还会使整个家族受到牵连，而曹雪芹却并不为此而畏惧，明写、暗写以及伏笔相结合，可谓“草蛇灰线，伏脉于千里之外”，巧妙地交代出当时的历史背景。向后人们展现出“康雍乾”三朝的社会背景与生活。这就是曹雪芹。

探寻“红楼”，寻根溯源：才知雪芹，别样非凡!

**红楼梦读后感2**

“说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。”随着宝玉了却尘缘，红楼一梦终于归结。也许是由于阅历过浅，在这一部绵长细腻的经典面前，我竟有些哑言，如同涓涓溪流无意间初入大海，《红楼梦》那高不可攀的艺术性与思想性，即便是在世界文学作品中，也理应首屈一指。

若是把《红楼梦》单纯地当作爱情悲剧来读，未免低估了其中的内涵。宝黛的爱情悲剧，固然反映了封建时代的专制和那时有情人难成眷属的无奈、痛苦，我们可以将其理解为曹雪芹对封建制度的抨击。而贾府上上下下所有的人物，是否都可以代表封建时代某些典型的人物?贾府的兴衰史，是否又可来影射中国整个封建社会的兴盛与衰亡?当然，这都是一些宏观的角度。就个人而言，贾府的命运是否也就是曹雪芹及其家族的命运?他思想的先进，又未尝不是隐含着对功名未就的抱怨?

这些的确是读过《红楼梦》之后应有的共识，但从那些华美传神的文字背后，我读出的则大多是曹雪芹对后人的谆谆教诲。

每每读到贾府丰裕的家产，诸如黄金几千两，白银几千两，绸缎多少匹，总会隐隐担心，如此富贵的家族到底能不能成功地延续下去，毕竟“富不过三代”的定律似乎很少被打破。果不其然，贾府中鲜见勤奋的身影，大多是笙歌不断，鼓乐不休，结果难逃败落凋敝的命运。这不免为我们敲响了警钟：由简入奢易，由奢入简难。另一个生动的例子，就是曾经活跃于历史风烟中的那一群五陵少年。他们多是皇亲国戚的后代，大富大贵，衣食无忧，不必考虑学业，不必操劳生计，衣来伸手饭来张口的生活让他们变得百无聊赖。为了打发难以消磨的时光，他们互相攀比，互相炫富，为非作歹，花天酒地，结果如何?终被世人遗弃，被历史遗忘。现今中国人常怀着一种暴富的心态，各式各样的奢侈品难以满足其欲千金散尽的胸怀，更为可怕的是，这种风气正逐渐蔓延至年轻一代的学生身上，并且就发生在你我身边。不难想象，这种无节制的享受最终将演变成国民性，让整个中华民族都失去前进的欲望，更难以完成复兴的使命。这并不是危言耸听，巴西的一只蝴蝶挥动翅膀尚能引发美国一场龙卷风，一代一代的“耳濡目染”又何尝不会酿成不堪的悲剧!我不愿再进行痛斥，柏杨先生早已发出振聋发聩的呐喊，我唯愿独修其身，却又不忍责任的折磨。整个社会的大风气，早已不是你我能够左右的了，保持住内心的一方净土，是周国平先生、余秋雨先生、王蒙先生等，以及所有有良知的读书人的心愿。我愿做这样的践行者，践行着心中永远简朴安静的生活，践行着美好的祈愿。想必曹雪芹先生也是这个意思，字里行间，他仿佛在对我们说，一切繁华都是红楼一梦，何苦为儿女情长苦苦纠缠，何苦为人情世故操劳奔波，何苦为琐屑小事争喋不休，何苦为追求金钱呕心沥血，何苦徒增无尽烦恼。心安即是归处。

虽然《红楼梦》只是一部文学作品，但它真是把“人”写绝了：人的美好，人的智慧，人的劣性，人的悲哀。读这样的作品，我们便懂得了自己，懂得了我们的家庭，懂得了我们的民族国家。向曹雪芹先生致敬，正因有了他，荣辱兴衰、人性冷暖尽收眼底。向那些努力修行品德的志士致敬，英雄造时势，唯愿不再是个传说。

**红楼梦读后感3**

那时的我，大脑还不够成熟，就已经走进了一扇时光大门——《红楼梦》。

《红楼梦》是一颗种子，它在我幼小的心灵中生根发芽。五岁时，电视里它使我悟得了人世间的善、美、乐、苦、恶，把我通向一个充满纷争的世界。八岁时，我偷偷地从妈妈的书架拿下捧着它，我会好奇。因为灯迷有趣无比;我会伤心，因为黛玉含恨归天。十岁时，它把我送进了一个趣味横生、诗韵丰满的世界。“绕堤柳借三高翠，隔岸花分一脉香。”

《红楼梦》是一颗红宝石，它发出的异彩深深吸引了我，让我情不自禁地打开通向古代王府的大门。在那充满了趣、韵、美、苦的海洋中尽情地遨游。

《红楼梦》还是一个梦，是一个品质之梦，是一个趣味之梦，还是一个爱恨交加的梦。

月洒清辉，夜已降临。小老鼠台灯下有一个瘦瘦的身影，那就是我。唔，我该打开哪扇门呢?我轻轻翻开一页，那是《湘云醉酒》。我用心读着：众人听了，都笑着去看。见湘云睡在假山上的石凳上，四面盛开的芍药花飞了一身，手中的扇子也掉到了地上……十分生动有趣。

“嚓——”我打开了一扇。哦，那是《宝黛定情》。再读：他们终于都明白了自己在深爱的对方，而对方也在深爱着自己。这话可所谓情真意切。

“哧——”我又翻开一篇。唔，是《宝玉挨打》。我用心再读：他又见仆人不敢使劲打，自己抢过板子，往死里打了三四十下……此时，宝玉的恨缠绕在一起，让人越发觉意味深长。

《红楼梦》，你是我通向成熟的一扇门，一扇时光大门。

**红楼梦读后感4**

今天，我向大家推荐一本书，它的名字叫《红楼梦》。《红楼梦》原名《石头记》，是曹雪芹花费十年时间，删改5次还未能完成的一部文学巨著。曹雪芹曹雪芹留下的《红楼梦》只有80回，我们通常看到的有120回，一般认为是 高鹗续写的。

《红楼梦》的艺术世界如此迷人，可以毫不夸张地说，在中国的小说史上还没有哪一部小说能像《红楼梦》这样细致入微而又气势宏大地表现人们现实生活。《红楼梦》是一个丰富、完整的人间世界，是一个绝妙的艺术天地，然而，《红楼梦》是很难读懂的一部小说，曹雪芹说他的《红楼梦》是：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味?”告诉我们这部作品具有十分深奥的意味。让我们细心品尝，才能尝出味道。

《红楼梦》把中国古典小说推上了巅峰，自从它问世之初，就得到广大读者们的喜爱，然而，它的作者曹雪芹在其生前和身后相当长的一段时间里，都一直不为人所知。曹雪芹就是因为历经沧桑，才写出来了远近闻名的《红楼梦》。

**红楼梦读后感5**

红楼一曲，惊梦百年。温茶凉书，纵是书墨三干也不足为喻。而恰似王国维所言：“境界有大小，不以是而分优劣。”书中的每一人，每一景，何遽不若卓然的主体?我欲于前人抒怀之罅隙，撷我最喜之人，捕捉二三事，抒全心之感。既掩卷，予以为史湘云及集人间至美，恍若人间惊鸿客。各位且看她是何等的——

无邪

朗日高照，清风拂袖，湘云如顽童，眸藏岫玉，盛满光华潋滟的笑意。纵然家道渐衰，身世坎坷，即便权贵世界的老花眼难以看惯钟灵毓秀的生命，湘云的身边依旧清歌笑语连绵四载，看罢荣辱唱舒怀。她的无邪，宛若山涧中皎净清透的融雪，一颗虎牙，一斛笑意，澄澈如斯。

读着《红楼梦》，看着湘云，我忽而想起《末代皇帝》中的一个场景：溥仪最后一次回到皇宫，不是眷恋昔日的繁华，而是到皇座下寻找旧日藏匿的蝈蝈笼子——繁花尽褪后唤醒的，竟还是心底的无邪。李卓吾曾曰，绝假纯真，最初一念之本心。世相纷呈中不迷失荒径，以稚子之眼观物，以赤子之心察情，无邪始终，精心收纳此人间之至美，岂不快哉?

孩子们终会长大，可就算浮游人际，辗转四方，也别弄丢了这份至美——

年年岁岁，天真无邪。

无忌

戒防甚严的大观园，因有湘云的无忌无畏漾开旖旎的涟漪。她扮作男儿，俏丽中杂染风流隽逸，好似任疏狂趁年少的公子，俊朗逸仙。霜凝之时，芦雪亭篆烟染铜樽，蕊雪雀跃娉婷，而她任青衫绣成深碧，只一心在这琉璃世界中割腥啖膻。如其所愿，\"是真名士自风流。”待到春光绰约，她又于酒暖花深间一壶醉清昼，欹倚凉石，枕簇芍药，天光云影，空水澄鲜，唯听见梦中人犹作呓语，亦有几分意气飞扬。

曾听人感慨，若少年无忌，老年不悔，人生何等圆满。可见无忌之美好珍贵。若无忌，便能从容应对红尘颠倒千秋寂寥;若无忌，便能将三干浮华皆付指间逍遥。倘若史湘云看见今有人在维护正义时噤声瑟缩，在捕捉理想时无奈地摊开将伸未伸的手，在心头眷念面前欲说还羞，她是否会不解，是否会嗔怪?

东曦既驾，少年风华，定当走一趟无忌之旅。想起曾在读罢刘再复先生曾说的\"该说就说，该笑就笑，该骂就骂，一声声就像故乡林间的蝉鸣……全是天籁\"会心一笑——

人间至美，无忌不悔。

无隔

前些日子在《人间词话》中读到\"无隔\"一词，顿时萌生出对湘云的思考——她是书里书外的雅俗共赏，既无视高低贵贱，又不拘于男女之别，或许这便是曹公将海棠赋予湘云的缘由。无香的海棠不似空谷幽兰清冷，不似国色牡丹富丽，却自古以来与世人多了几分亲近，肆意的花姿灿若烟火。

人们素来喜爱林潇湘之孤高清丽，薛蘅芜之玲珑处事，而我偏以为史湘云身边别有洞天——红楼梦中至美的女子自然怀揣着至美的性情。

那么，我们作为行走世间真实存在的人呢?

无论是处于庙堂之高，还是行于江湖之远，无论我们是谈笑鸿儒还是往来白丁，我们都不应忘记无隔之美。依我一己之见，每个人都该如一卷行书，既不会潦草难认伤人心，又不会严谨端方而至于无趣，水墨卷轴下，是力透纸背的书写，一笔一字银钩铁划。

窗前茶香袅袅，水雾绕腾，窗外行云流水，曲水流觞。直抒胸臆的脱口而出，直陈风物的潇洒率真，江南塞北的携手遥济，均是无隔。一言一行，一举一动，写人性之清新，咏情怀之真诚，沁人心脾——

无隔相待，何等美好。

无双

记得湘云蘸毫融墨，落笔气象开，少顷和韵海棠诗二首;记得她清秀中透着剑气，笔端游龙，在菊花诗上落下“枕霞旧友”四字题款;记得她落落清癯，顺睫低吟柳絮词;记得她在芦雪庭以墨为缰争联即景诗，一举揽下诗魁宝座;记得她与黛玉同游凹晶馆，才情流动，摇曳星云……

“静如处子，动如脱兔”。既能醉倒落花前，荒嬉狂涓，率性无惧;也能端坐磐石上，吟诗度曲，焚香啜茗。看似信马由缰，却又能\"致虚极，守静笃”，然这丝毫无冲突之感。何也?

“中国人既温暾又酷烈。”木心如是说。可谓诚哉斯言。反差极大的风调出人意料地糅合在一起，却彰显了人格的张力和气度的不凡。

那由这无数个体构筑的泱泱中华，又何尝不是如此呢?广袤阔土，既容下了塞北大漠掷地有声的羌笛胡笳，也酵成了烟雨江南喁喁情长的吴侬软语;琴瑟箫管，既能演绎阳春白雪，也能谱成下里巴人;再如书法，运笔由心，外化于形，刚柔并济，忽而纤秀凛利，忽而书写恣意;又来看那画卷，这一隅是太古积雪，孤清沉寂，那一角是野鹤行空，狂傲难缚，桀骜不驯;看此时白衣公子温润如玉，遥指千军，顷刻间已倚马仗剑，浴血轮台;瞧那俏丽佳人今夕巧笑嫣然，明日已登上九五之尊，千古女帝何等霸气……

人格的张力，物性的多元，此乃我华夏之非凡气魄——

人间至美，天下无双。

红楼大梦，厚重的书页留给我们的，岂止是一砚盈鼻的玄香?金陵女子的音容笑貌，世家大族的盛衰荣辱引来无数文人墨客铺卷抒怀，而我也于此，暂且借了红楼梦中史大姑娘的颦笑言行，感一回人间瑰丽旖旎的至美风光。

我殷切期盼每位读者在阅读《红楼梦》时，别忘了留意枕霞旧友之至美，更别忘了多加思考，我们应怎样守住这些小美好。

千里之行，俯仰之间，不乱于形，不惑于心，坚守至美，追求本心。

愿每一人都能秉持无邪，葆其天真，宛若孩童;

愿每一人都敢与无忌，风华正茂，从心所欲;

愿每一人都心存无隔，偶值林叟，谈笑无归;

愿每一人都勇追无双，充盈人格，成就不凡;

愿每一人都欣于感悟“人间至美枕霞来”，与余同好，以此共勉。

**读红楼梦1000字读后感**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找