# 猎人笔记有感400字

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-12-16

*猎人笔记有感400字(优秀8篇)猎人笔记有感400字要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的猎人笔记有感400字样本能让你事半功倍，下面分享【猎人笔记有感400字(优秀8篇)】，供你选择借鉴。>猎人笔记有感400字篇1《猎...*

猎人笔记有感400字(优秀8篇)

猎人笔记有感400字要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的猎人笔记有感400字样本能让你事半功倍，下面分享【猎人笔记有感400字(优秀8篇)】，供你选择借鉴。

>猎人笔记有感400字篇1

《猎人笔记》是一部形式独特的特写集。本书作者屠格涅夫十分注意人物的刻画。作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多人物形象。真实的表现了农奴制背景下外省各阶层人民的生活风貌。揭露了一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等。其次作者也揭示了农民的悲惨命运，从一些角度表现农民的善良、勤劳、诚恳、纯朴，以及他们的才干和无穷的创造力。

作者在揭露社会现象时不是直接描述，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，留下无限的遐想空间，使读者在不知不觉中触摸了俄国社会的本质。

本事故事与故事之间看似没有联系，但他们都有一个共同的主题，那就是透过展现各阶层人民的生活，来表现俄国社会本质。

本书主要写作手法是描述，而描述中又以人物的语言、动作和外貌描述为主。本书所描述人物众多，详略得当，主要对地主和农奴两个阶层的人进行描述，透过比较来揭露当时社会的黑暗，引发读者的无限愤慨和对下层人民的深切同情。

“不公平”这是我读完这本的时候对俄国社会的第一印象。地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每一天穿着整洁的“制服”为的是给主人争面子。地主们衣食无忧，而农奴们则要起早贪黑为挣得面包干活。地主们的餐桌上都是山珍海味，而农奴们则是有了上顿没下顿，只有到过节才能讨到馅饼。地主们常为一点小事打骂农奴，而农奴们只能吞声吐气，连声诺诺……

相比而言，我们这天的生活是多么完美——人人平等，幸福自由，国家和平安定，人民团结一心，没有了土地主的压迫，我们就应倍加珍惜才是。

>猎人笔记有感400字篇2

一向在看欧美的作品，很少看俄国的作品，仿佛就去年冬天的时候看了陀思妥耶夫斯基的《白痴》和《白夜》，此刻那两部作品的具体资料已经被我忘得差不多了，除此之外仿佛就没有再看其他的东西了，哦，仿佛还有一个俄国诗人写给女人的一部诗歌。

会看《猎人笔记》是因为在另一本书中看一个作家提起，那作家很喜欢那部书，而且《猎人笔记》的作者——屠格列夫，所以在图书找书的时候看到它就顺手拿了回来。

刚开始翻了两个故事，觉得没有意思，毕竟我对打猎那种事没什么兴趣，但是看着看着就觉出味来了，书中的语言很吸引人，每个故事都描述得很细致，能够毫不费力地跟着作者的笔看到每个地方的一草一木，每一只山鸡，每一匹马，每一个人，每一朵小花，都是活生生的，大师就是大师阿，观察力就无人能及了，不要说其他的了。看这样的书感觉给自己的心灵洗了个澡，在大自然中泡了个舒舒服服的自然浴，灵魂都是轻飘飘的。相比较前几天看的《幻灭》感觉是完全不一样的，看《幻灭》让人觉得胸口发闷，有口气被憋住了，而看《猎人笔记》就仿佛有人请我吃了一顿味淡但又很可口的日本料理。

至于《猎人笔记》具体讲什么，有兴趣的人能够自己去翻翻，绝对会不虚此行。书是由很多小故事组成的，小故事被一条主线牵着，主要围绕农奴与地主展开。作者以打猎者的身份讲述每一次外出的所见所闻，从文字中不难看出作者对下层劳动人的同情，对上层地主阶级残酷的剥削的批判。

其中我很喜欢的故事《约会》、《凋零的夏娃》、《白净草原》、《歌手》、《车轱辘响》，但也并不是说其他的故事不好，只是人的喜欢是有容积的。就譬如说，世上有很多很好的男人，可不能因为他们是好男人，我就有义务喜欢他们每个人，道理就这么简单。

很多时候我会觉得很累很累，什么都不想干，一句话都吝啬说，甚至谁都不愿意理，很多时候自己也搞不清楚这些无厘头的情绪。我想要是这个时候看看那些清新的词句，说不定所有的坏情绪就会被赶走，回复平静。

有些文字是能够平复人的情绪的，跟着文字去旅行，没有国际，也不要花钱，烦恼也顺便忘光了，多好阿!

>猎人笔记有感400字篇3

晚霞如火、美景朦胧;夜色入暮，一片寂静，或许会有明月别枝惊鹊之声;若是晚上下雨，也没有关系，那么必有“七八个星天外，两三点雨山前”的如诗一样的情境。这些还只是用我的语言在简单概括这篇文章，可想而知，这样令人如痴如醉的充满诗情画意的田园风景，在大作家图格涅夫的《猎人笔记》中被描绘的更回具有独特美感……

《树林和草原》是图格涅夫著名作品《猎人笔记》中的最后一篇，全文描述了俄罗斯大自然风光的魅力，以猎人狩猎为线索，贯穿全文，写出了大自然的诗意与清新。

作者分别把田园中一年四季的特点进行细致的描述：在“万紫千红总是春”的时候，树木在低声地玩闹，马车粼粼地响起，火红的太阳悄悄升起，一切都令人感到心旷神怡。在夏天，拔开密密的灌木，闻到新鲜苦艾，看到浓密的树林，坐在阴凉处，饱饮悬岩下的一股清泉，欣赏晚霞如火一般地美景，都令人羡慕不已;再加上写鸟儿悠然的歌声，铃兰的芳香，宛如处在梦境中一般，此时正有“结庐在人境，而无车马喧”的感觉了。深秋时，金黄地白桦，小片的白杨，橡树林衬着淡蓝色的天空，更别有一番情趣;冬日里，踩着高高的雪橇，白茫茫的雪使人眯起眼睛;这一年四季的风景，可谓各有千秋，使人陶醉其中……

在《树林和草原》中，作者用丰富的语言、完美的词语为读者们展开了一个丰富多彩、如诗如画的画卷，并且还用了比喻、拟人的修辞手法显现出田园风光一派生机勃勃的样貌。

如果说《猎人笔记》只是一篇描述田园风光的优秀文章，那么这还不足以证明这篇名作的成名原因。往深一层想，并与当时的社会背景与历史链接，再看全文的最后一段“连幸福的人儿在春天里都向往远方”看出作者在充满诗意并带着几丝哀愁写景同时，其实作者也在融情于景，借景抒情，也在这篇优美小说的背后又写了一篇小说，隐蔽地揭露了地主上表面礼貌仁慈，实际上内心丑恶，对奴隶残暴的本性;同时也表达了作者自身对奴隶制、努力交易的反对，表现了对农民的同情，以及对他们纯朴性格的赞扬，对地主的讽刺;更写出了作者对完美生活的向往，对大自然风光的无限喜爱。

如果说，这是一篇写景很优秀的文章，那么确实不错，作者运用多种写作手法，细致、全方位的按照时间顺序将一幅秀丽的画卷展此刻人们眼前，让读者在感同身受的同时也能够从字里行间中体会到作者的情绪以及作者的深刻想法;真是“此中有真意，欲辨已忘言”。

这本书的作者是俄国的作家屠格涅夫。《猎人笔记》是一部形式独特的特写集，透过作者每一次打猎的所见所闻的细致描绘，我们能够深切感受到当时的俄国社会的种.种现实。这本书展此刻我们面前的首先是一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等;其次作者也揭示了农民的悲惨命运，还从一些新角度去发现农民的才干、创造力、优良品种和丰富的精神世界。需要注意的是，作者在表现这些时，并不是直接描述，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，给读者留下了无限的想象空间。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

这本书我已看过了4次了，每次看都有新的感觉。每次看我都会在书中画满不同的注释，这是我小舅教的，看书就要注上不懂的，注上自己的看法!

同时我也把写得好的句子写在我的读书笔记里!大学都第三年结束了，发现我把我爱看书的好习惯都改了，很久没看过书了!下个学期我要再看我爱看的书。

这本书此刻也不知送给谁或者借给谁了，期望看这本书的人同样会去欣赏书中描述完美大自然的好句子，让你走过作者的秀丽的自然世界，感叹美景中发生的杯具!

我向你推荐此书，期望你喜欢。

>猎人笔记有感400字篇4

《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的\_\_\_兴致勃勃地把它带到校园来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，透过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。

这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描述。我的童年生活里也有田野、森林，小河和溪流，但是，我从来没有用心去感受它的美妙之处，然而本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的完美回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确能够陶冶性情。

其次，本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考，有着意犹未尽的滋味。

书中的“我”是贵族出身，因为所受教育不同而与其他贵族地主的言行举止大相径庭，他以一个受人尊敬的猎人的姿态记录了农奴们平凡的生活故事，但字里行间体现了作者对农民和农奴深切的同情之心，对贵族地主的高傲和自私还大胆地给予了讽刺和鞭挞，这一点难能可贵，令人敬佩!

我欣赏书中的“我”，因为他热爱生活，因为他风度偏偏，因为他腹有诗书，因为他爱恨分明，更因为他“出淤泥而不染”!

>猎人笔记有感400字篇5

《猎人笔记》这本书主要写的是“我”——一个贵族后代，在各个地方打猎时所碰到的不同的事情，第一个故事是我最喜欢的，他讲述了“我”与好朋友波卢特金，一个小地主所发生的搞笑的事情。波卢特金经常城里富裕人家的闺女求婚，但是全部遭到拒绝，还把自家的酸桃子和坏水果给追求对象的高堂吃，十分可笑。“

我”在波卢特金的介绍下，还认识了霍里和卡利内奇这两个性格完全不同的朋友，霍里子孙满堂，有着好几个儿媳和儿子，天天快快乐乐，出手大方，穿着牛皮鞋，而卡利内奇呢，却是一个只会每一天陪着主人波卢特金打猎，穿着草鞋的人，而且因为惧内，连一个儿女都没有，但是他们却都很尊敬自己的主人——波卢特金。

这本书前几个故事虽然讲的是完美的回忆，每当我读到：“明朗的天空上稍稍飘动着高高的稀疏的云朵，白中带点黄，宛如晚来的春雪，有时又像卸下的白帆，平平的，长长的。”时候，我都会想放声朗读，抒发对作者写景奇特的深深的喜爱。

但是，读到后面，只要我仔细的读的时候，我发现了，这本书其实表达的是作者对农奴制强烈的不满，对侮辱地主的绝对倾向，作者在各个地方都侧面的表达出了地主残暴、狠毒、贪婪以及虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等的性格，可惜之后导致被当时的沙皇政府中的教育大臣发觉，之后把作者在故里监管一年。屠格涅夫的勇敢表达出自己的不满这一性格，让我深深的钦佩与赞赏。

>猎人笔记有感400字篇6

静下心来默默的品尝一本名着，是人生中一种难以言喻的享受。每当我在读屠格涅夫的《猎人笔记》的时候，我更会认为这是一种无与伦比的快乐。屠格涅夫那自然婉转的笔调深深的将我吸引，我仿佛与屠格涅夫融为了一体，度过一种全新的田猎生活。

在屠格涅夫的语句里充满了俄罗斯乡下的田园气息。同时，在这种平淡随和的语句中也能明显的让人感受到19世纪俄国农民们在农奴制度下的那种悲惨生活，以及在这样的环境下朴实的农民们依然持续着他们那种良好的道德品质。

俄罗斯无疑是一个伟大的民族。读此书时我清晰的看到了俄罗斯人的性格特点和爱国精神。文中有两个农奴给了我比较深的印象——霍夫和卡里内奇。虽然他们两人对人生的观念是截然不同的，一个贴近社会，比较实际;一个热爱大自然，比较烂漫，但是他们俩却都是国家的栋梁。屠格涅夫在书中有这么一段：“彼得大帝本质上是俄罗斯人，恰恰在他的大胆改革中说明他是地道的俄罗斯人。俄罗斯人坚信自己的力量和毅力，俄罗斯人不惜牺牲自己：他很少留恋过去，而是勇敢的瞻望未来。凡是好的——他就喜欢，凡是合理的——他都理解，至于是哪里来的——他并不在意。”

合上书本，默默的品味这深刻的一段，不免深有感触、深有收获。仔细联想此刻：多少人因为缺乏自信而失去成功的机会;多少人会为了祖国的尊严或自己坚信的信念遭到侮辱时而不惜牺牲自己挺身而出?有多少人只会留恋过去，总会在别人的面前炫耀“自己的历史”，尽管他们明白自己的前途一片茫然，却无法挺身应对未来;有多少人会因为私人的仇恨或所谓的妒嫉而把别人正确的做法或观点想方设法地进行抨击……

我不禁想起了日本的特色——动漫。以前有很多人对日本动漫提出批判意见，他们证明日本动漫中内含过多的暴力成分，不适宜我们青少年观看，所以大多数人看过的就只有《多拉A梦》这一类的，顶多就是《数码暴龙》。然而像《海贼王》这类值得观看的，除了在网络上又有多少人看过?又有谁去理解，在日本这正是教育的好方法。日本人很重视学生的道德和品质，然而这些片子中最重要的不是暴力，不是打斗，而是主角们永不放弃的精神，他们会因为看不惯一件邪恶的事情，会因为正义，会因为对别人的同情，或者会因为不想违背自己的良心而帮忙一个与自己毫无关系的人甚至不惜牺牲自己的生命。

日本的孩子总是充满自信，总是热血沸腾，他们不会因为一次成绩的不合格而情绪低落，自暴自弃。而我们中国的孩子似乎有一种肩负着很重的压力，总被试卷的分数所制约。中国的孩子让人看上去总有一种“书呆子”的感觉，似乎我们只就应永久戴着一副书生镜，永久只就应对着课本和试卷埋头苦读，照本宣科。似乎只有这样中国的孩子才有出路……

这便是中国的现实，中国走的教育路线。真的期望中国能改变一下教育的政策，让中国的孩子个个朝气蓬勃，充满阳光……

>猎人笔记有感400字篇7

当我坐在阳台上，细细地看着屠格涅夫写的《猎人笔记》时，我犹如已经和屠格涅夫融为一体了，感受到了一种猎人们全新的快乐生活。

《猎人笔记》这本书是俄国十九世纪批判现实主义家。诗人和剧作家屠格涅夫的作品。这书刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等等一些人物的形象。《猎人笔记》与平常看的书有一些不同，别的书都是以一个中心为主题的，而《猎人笔记》却是每一篇章都描述不同的事情。

在这几章中，要说我最喜欢的，那当然是第一章《霍尔和卡里内奇》和第十一章《活骷髅》。在《霍尔和卡里内奇》里面写的是作者他结识了一个酷爱打猎的地主波鲁德金，随后，他透过波鲁德金而认识了霍尔和卡里内奇。来到霍尔家，作者看到了许多大大小小的孩子，那都是霍尔的孩子，但这次，作者并没有见到霍尔。第二天早上，他们立刻又去打猎了。他们来到了卡里内奇家。卡里内奇是一个性情顶愉快，顶温和的人，常常不停地小声唱着歌儿，无忧无虑地四处张望着。吃过晚饭，他们又遇见了霍尔，作者与霍尔坐在客厅里，开始谈了起来。谈完后，作者来到干草棚里睡觉，可他怎样睡也睡不着。早上，霍尔又与作者聊了起来。这之后，就是与霍尔在一齐的生活了。从这一章能够看出普通农民们的淳朴。憨厚。真挚。善良的心灵。还能够看到卡里内奇是个理想家，也是个浪漫主义者。《活骷髅》中描述了露凯丽娅是仆人中的美人突然转成了一个完全干瘪了，完全成了青铜色的活骷髅，但是他并不怨恨天尤人。她并没有什么个人的要求，她虽然转成了活骷髅，但她却时时不忘农民的一切利益，她只想把农民的租税减轻一些。

在这本《猎人笔记》中，我获得了不少的知识，也让我明白了很多的真理，并且让我体会到了农民们的辛勤劳动。这一本书我一辈子都不会忘记的。

>猎人笔记有感400字篇8

屠格涅夫用他的“神笔”将风景描绘的极其优美，人物生动形象。这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描述。本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的完美回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确能够陶冶性情。

书中的人物也是生动形象，书中描绘了各种各样的地主如：蛮横地抢占他人土地的地主;折磨庄稼人和家仆的科莫夫;设立庄园“办事处”，透过一批爪牙进行管理的女地主洛斯尼亚科娃等。透过对这些地主乖僻行为和习性的描述，使读者联想到，在他们主宰下的黑暗王国里，广大的农民会有什么样的命运。

本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每一天穿着整洁的“制服”为的是给主人争面子。地主们衣食无忧，而农奴们则要起早贪黑为挣得面包干活。地主们的餐桌上都是山珍海味，而农奴们则是有了上顿没下顿，只有到过节才能讨到馅饼。地主们常为一点小事打骂农奴，而农奴们只能吞声吐气……表达了作者对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

法国作家德·沃盖说：屠格涅夫的才华“正好表现于持续现实和理想之间的惊人的匀称，每个细节都停留在现实主义的领域……而整个说来却漂浮在理想的领域。”法国作家莫洛亚更干脆地称屠格涅夫的现实主义为“诗意的现实主义”。我想，用这个词来评价《猎人笔记》的创作风格也是恰如其分的吧。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找