# 中外名著读后感100字10篇范文

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-02-11

*读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。下面是小编收集整理的中外名著读后感100字10篇，欢迎大家阅读参考学习！中外名著读后感100字1我最喜欢的书，不...*

读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。下面是小编收集整理的中外名著读后感100字10篇，欢迎大家阅读参考学习！

**中外名著读后感100字1**

我最喜欢的书，不是那些精雕细刻的文学书籍，而是一本鲜为人知且又感人至深的寓言书——《天蓝色的彼岸》。

这本书主要讲了12岁的哈里不幸死于车祸，正等着要去天蓝色的彼岸。但他还挂念着他的爸爸，妈妈，姐姐，老师和同学们，却又不知道如何传达自己的心声。后来哈里又遇到了一个叫阿瑟的幽灵，他带着哈里悄悄回到人间，来向亲人和朋友告别，并向他们表示歉意和爱……

书中有这样一个情景：哈里在天堂回忆自己的生活时，想到了生前的点点滴滴，溜回了人间。他看到生前最讨厌她的姐姐都很想念他，想到在这个因赌气一次没有和母亲告别的早晨，自己就出了车祸，又后悔又惋惜。是啊，有谁在生死之际会不怀念自己的亲人乃至整个世界呢?但是生死无常，谁都料不到。所以，让我们从现在开始，珍惜身边的每一个人和物，做好每一件小事，不要让自己留下遗憾。

虽然这只是一本寓言书，但它却教我学会关爱，珍惜生命，让我懂得了要正真，善良和真诚。它唤起了我内心深处最美好的情感，呈送给了我最真切的感动和最伟大的爱让我在不可抵挡的人性光辉中感悟生命和死亡……

《天蓝色的彼岸》，你让我感悟至深!

**中外名著读后感100字2**

《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，是一部对后人影响巨大的作品。曹雪芹，名霑，号雪芹。

作为一部文学巨著，《红楼梦》的文学艺术鉴赏性是非常高的。比如《刘姥姥进大观园》中，写到众人被刘姥姥逗笑的情节就十分精彩，让我有种置身其中的感受。“史湘云撑不住了，一口饭喷了出来;林黛玉笑岔了气，伏在桌子上哎呦哎呦;宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝。”同是写笑，每个人的神态动作却各不相同，描写生动、形象、具体，从侧面衬托出刘姥姥的风趣幽默，以及贾府上下喜欢她的原因。

再来看林黛玉，她性格纯真率直、清高孤傲、多愁善感，骨子里带着对封建道德的叛逆，深深吸引着宝玉。她的“侬今葬花入笑痴，他年葬侬只是谁”“一朝春尽红颜老，花落入亡两不知”，寄托了黛玉凄凉的身世之感，但也从另一个角度让我们看到了中国古代社会闺阁中优秀的文学才女的风范。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜?”也许有人会说花谢是自然规律，又何必假惺惺地葬花呢?你们不懂，黛玉这是把花比喻成自己，感叹自己会不会像这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零地落下，却没有人问。我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了她悲惨的结局。

《红楼梦》不仅是我们中国文学的璀璨明珠，更是世界文学的绚丽瑰宝。因此《红楼梦》还出了一门学问，专门研究红楼梦的“红学”。今后，它将一如既往地以无穷的魅力吸引更多的读者。

**中外名著读后感100字3**

由于时隔已久远，对于简。奥斯汀的原作《傲慢与偏见》里的大部份情节，我已记不太清了。想来，那时，读这本书时我的年龄倘小。当初可能也只是为了读书而读书，而对于文中的真谛，其实并没充分领会。

随着影片的第一个镜头的打开，同时涤荡在耳旁的是悠扬的古典音乐，而紧跟着我们看到的就是一幅和谐优美的十九世纪英国乡村画面。

老实说，一部影片如果在最初的几分钟都还不足以吸引人的话，只会让人兴味索然，通常我会选择放弃。而一开始，就能引人入胜的影片，不管它是否是名著改编而成，对于接下来的情节发展，都是很值得我们期待的了。

女主角伊丽莎白的表演把一个那个时代的英国乡村少女的机智与傲气表现得淋漓尽致，男主角达西在她的那种纯真的笑容的映衬下，越发显得自己的态度过于傲慢了些。而事实上，随着影片的剧情不断地推进，我们会发现达西真实的为人却并不是这样的，他慷慨大方且有一颗诚实正直的心。这一切，都只因为伊丽莎白最初对达西的偏见而被掩盖住了。

好的演员当然要配上好的\'电影情节，本片中的舞会为一大亮点，小提琴音乐响起，伊丽莎白与达西逐渐沉浸在其中，两人产生心电感应，周围的人顿时消失了，舞厅中只余下两人深情凝视，手拉着手翩翩起舞，沉醉于欢快的音乐旋律之中。但没过多久，周围嘈杂的人群一下又出现了，两人倏地从幻觉中惊醒，互相对望，恍若隔世。

英格兰的田园风光也很抢眼，一望无际的平原上独立着一棵枝叶扶疏的大树，一辆载着绅士淑女的古典双轮马车从树旁疾驰而过，古典钢琴音乐荡漾在其中，美丽得就象是一场遥远的梦境。

**中外名著读后感100字4**

当香港回归时，人们的心在沸腾!当读完《最后一分钟》时，我感到了香港回归的不易与人们期盼祖国的热情。

香港，祖国七个儿子之一，它是中国的一部分，而可恶的外国人却抢走了这片珍贵的土地，香港是我们中国的，为什么抢走它?偷盗的事不是人的东西才干的!如果我们抢走你们的领地，你们会怎么想?做了就要担起来，中国人是不忘国耻的!别指望再改教科书，别指望再抢走财宝!别指望抹去中国人心中的阴影，别指望再和好如初!

就如文中说的，“第1997页上，那深入骨髓的伤痕，已将血和刀光铸进我们的灵魂。”中国的儿女拥有着强大的尊严，放心吧!我们不能忍受这样的耻辱!我们要用行动来证实：我们才是大的!我们要用一句真诚的话语告诉你们：我们不记仇，但记辱!我们要用颗火热的爱国之心表明：我们是一定要把我国领土要回的!我们要用眼神表示：我们是有尊严的!我们不能容忍你们的行为!一个中国人，他们爱自己的祖国，一位外国人，也爱自己的祖国，各国都有各国的领土，为什么去抢?不要用刀枪撕裂土地，不要用鲜血染红清泉!别连累了可怜的百姓啊!

最后一分钟，是旗帜的形状，是天地间缓缓上升的红色，是旗杆——挺直的中国人的脊梁，是展开的……

**中外名著读后感100字5**

《童年》是作者高尔基以自己的童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄罗斯沙皇时期的黑暗、残忍和非人的生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神或是身体上，他都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活丧失信心，而是坚强的走了过来。

高尔基(1868—1936)前苏联作家。出生于木匠家庭，4岁丧父后随母亲寄居在外祖父家，念过两年小学。

父亲死后，高尔基跟随母亲来到外祖父家在外祖父家，在外祖父家“我”得到了外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所描述的优美故事的熏陶;亲眼目睹了两个舅舅为了争夺家产争吵打架以及在日常生活中表现出来的自私、贪婪;“我”还交到了一个“优秀人士”——“好事情”，但“好事情”却因为自己的特立独行而备受众人排挤。

这本书让我惊叹的是高尔基既得不到父爱，也得不到家庭的温馨，不像我们，从小就有父母爱戴。时代在不断的进步，但是人们却越来越懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避，屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到!这就是《童年》给我带来的知识!

**中外名著读后感100字6**

梦想是每个生命主中最美好的渴望。人间的奇迹多出现在一个梦想过后，并经过努力使梦想成真。《梦想的力量》一文中的瑞恩就是一个很好的例子。

读完这篇文章后，瑞恩的善良、爱心、执着深深地感动了我。一个只有六岁的孩子，为了实现自己的梦想——给非洲的孩子挖一口井，不惜牺牲自己宝贵的娱乐时间和玩耍时间。和他相比，我实在是感到有些惭愧，如果全家都看电影去了，我也一定要跟着去，为了微不足道的两块钱擦两个小时的窗户，实在是太不值得了。而瑞恩做的与我所想的正好相反，他认认真真地将窗户擦了一遍，取得了距离他的梦想又近了一步的两元钱。在擦窗户的过程中，瑞恩一定感到过累，也一定有过放弃的念头，但是一想到非洲孩子连干净的水都喝不到的情景，这种念头就被打消了。

多么善良的孩子呀!多么富有同情心的孩子呀!他那金子般的心打动了全世界的人，使全世界的人都像瑞恩一样帮助有困难的人。

看来，美好的善良的梦想，会给人带来希望，会给人带来无穷的动力，并能创造出奇迹。

这正是梦想的力量!它会给人们带来无穷无尽的力量!能让每一个有梦想的人创造一个个奇迹!

**中外名著读后感100字7**

《假如给我三天光明》是美国作家海伦·凯勒写的。海伦·凯勒用勇敢的方式感动震撼我们。一个生活在黑暗中却给我们带来光明的女性，还熬过八十七年无光无声的孤独岁月的女性。也许大家都不会相信，正是这位残疾的女性，创造了许多不可思议的奇迹。她不仅学会了多种语言，竟然毕业于哈佛大学克里夫学院!她就是用这种惊人的优异成绩得到了全世界的敬仰。

当读到海伦感悟到“水”的一节，我能体会到她有多么开心!这让我想起了，有一次我在太湖广场上学溜冰。滑一下就摔一跤，滑一下就摔一跤……在我要放弃的时候，也是妈妈在一边不断鼓励我，终于，我不再摔跤了!我学会溜冰了。你不知道我当时有多么兴奋，高兴得无法形容!经过努力取得的收获真是让人十分快乐!

当读到海伦考上了哈佛大学克里夫学院的时候，我被海伦那种勤奋、刻苦的精神所感动。虽然，她自己看不见多姿多彩的世界，但我相信，世界在海伦的心中绚丽无比!

读了这本书，我才真正明白了人活在这个世上就是要珍惜时间，好好学习合理安排时间，绝不轻易放弃，珍惜现在的幸福时光。这样才不辜负了上帝赐予我们的明亮眼睛和一切美好事物。

**中外名著读后感100字8**

《夏洛的网》这本书是我盼望以久的。今天我终于读完了这本书，书中的夏洛，深深地打动了我……

这本书主要讲述的是夏洛和威尔的故事，在朱克曼家的谷仓里，住着一群小动物，其中小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立了真挚的友谊。自从夏洛交了威尔伯后，它们都很开心，然，一个最丑恶的消息打破了谷仓的宁静：威尔伯未来的命运竟是成为熏肉火腿。作为一只猪，悲痛绝望的威尔伯似乎只能接受任人宰割的命运了，然而，看似渺小的夏洛却坚信它能救小猪。它用自己的丝在猪栏上织出了被人类视为奇迹的网上文字：王牌猪，了不起，光彩照人。彻底逆转了威尔伯的命运，终于让它在集市的大赛中赢得了特别奖，和一个安享天年的未来，小猪终于得救了。但，这时，夏洛的生命却走到了尽头。最后让威尔伯把卵袋带回家，不久，小蜘蛛出生了，在威尔伯绝望的时候，有三个细小的声音，它们是小蜘蛛，威尔伯开心极了，分别叫快乐、阿拉妮、内莉。

读了这本书，我非常感动，感动这真挚的友谊，夏洛用蜘蛛丝编织了一张爱的大网，这网挽救了威尔伯的生命，更激起我心中无尽的爱与温情。在我们的生活里，有一种宝贵的财富叫友谊，它是用金钱买不到的。真正的朋友，没有忠诚的友谊，你将会是多么的孤独呀!但是，威尔伯的一生却是那么地幸福，因为它有一个成天陪伴它，而且为了救它而牺牲自己生命的朋友——蜘蛛夏洛，威尔伯一定不会孤单的。

**中外名著读后感100字9**

在暑假期间，我读了一本书，叫做《傅雷家书》，这本书让我印象深刻。

傅雷是我国文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性的人。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解。傅雷的爱子教子精神深深打动了我。

傅雷在书信中善于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇培养的两个孩子，都很有成就。

读了这本书，让我更多的了解与理解父母。让我知道了子女要多和父母沟通，相互了解。

**中外名著读后感100字10**

初读《骆驼祥子》后就感觉祥子是一个命苦的人，他虽然有一颗想要赚很多钱的心，每次都计划着要怎样赚钱，然而命运就是要和他开玩笑，每次他快要实现赚钱的梦想时都会因为某些事情而破坏了他的计划，最终因为打仗而拾到了两匹骆驼，因此祥子的外号就叫骆驼了。

再次读了《骆驼祥子》里面有这样一句话一直让我印象很深刻：体面的，要强的，好梦想的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知道陪人家送了多少回宾;不知道何时何地会想起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼，由此可见，祥子在未打仗之前是如此的积极，有梦想，然而打仗之后，是如此的堕落。这改变祥子的的原因就是封建教育的无效，封建社会的人性的本质。

老舍用祥子一人的遭遇来讲述了当时社会的情况，因为教育的无用，大部分的人都是愚昧无知的，导致整个社会死气沉沉，哀声一片。

祥子是不幸的，出生于那个时代，然而我们90后是很幸运的，不要面临着东躲西藏，没有战争的威胁，而且还接受着高等的教育，但虽然我们有个很好的环境，我们的同学却不知道好好的珍惜，好好的利用，反而在这么好的条件下惹事生非，不积极进取，甘愿堕落，这是怎样的一种悲哀。

虽然我自己没有像有些同学那样叛逆，但是，我心里明白，我不是一个好学生，因为我在学习上就甘愿堕落，老师想拉我一把，我还不领情，死命地往后退，刚开始的豪言壮志，如今已全都抛之于脑后，现在想想真觉得可笑，那是不切实际的，通俗一点讲我那就是叫自大，我高估了自己的实力，现在我明白过来了，教育对我们来说是何等的重要，不知道现在反思还来不来得及。

祥子是好梦想的，要强的，这值得我们学习，但在遭遇突变之后，他没有反抗，没有挣扎，只是随波逐流，他麻木了，他没有了自己的主观意识，他不知道他现在要干什么，也许这不是祥子的错，而是那个社会的错。

**中外名著读后感100字**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找