# 《朝花夕拾》读后感300字范文

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-12-06

*《朝花夕拾》是鲁迅追怀青少年时代的往事而作的。书中写了他对童年生活的回忆和对师友的诚挚的怀念。这里给大家分享一些，希望对大家有所帮助。这里给大家分享一些《朝花夕拾》读后感，希望对大家有所帮助。《朝花夕拾》读后感篇1鲁迅先生的朝花夕拾，记录的...*

《朝花夕拾》是鲁迅追怀青少年时代的往事而作的。书中写了他对童年生活的回忆和对师友的诚挚的怀念。这里给大家分享一些，希望对大家有所帮助。这里给大家分享一些《朝花夕拾》读后感，希望对大家有所帮助。

**《朝花夕拾》读后感篇1**

鲁迅先生的朝花夕拾，记录的大都是他少年时的故事，文章生动有趣，用文字刻画出许多鲜明的人物形象，给我留下了很深的印象。

第一次读鲁迅先生的作品集，令我不由得吃了一惊：原来一向严谨的鲁迅先生，文笔竟如此生动活跃，静中有动，动中添静，动与静的结合那样完美，看不出一丝修改的缝隙，竟如说话一般流畅和自然。恰到好处的词语运用，是文章显得更加朴素自然。只需三言两语，便能刻画出一个生动的形象。

在整本书中，我印象最深的就是长妈妈了。他是鲁迅的乳娘，为人淳朴，忠厚，善良，总是笑眯眯的，还经常给鲁迅讲故事。在鲁迅的每一篇文章中，都有她的影子。在她的身上，有着鲁迅先生童年时的美好回忆。

鲁迅先生童年时总是不满他的父亲，还总是指责他太苛刻、太严厉，总是在他高兴时扫他的性，他常常在心里对父亲产生抱怨。

但鲁迅先生的童年还是很快乐的：他常常去看庙会、做游戏、摘果子、看社戏，枯燥的生活没有困住他，他还是那样快乐，他的生活还是那样明亮。

虽然书看完了，可是，我的生活还在继续，我的少年才刚开始……

**《朝花夕拾》读后感篇2**

《朝花夕拾》作者是鲁迅，在上个学期中我们深度了解了他。《朝花夕拾》并没有满篇的好词佳句，却能吸引读者继续读下去。

一个以笔为武器，鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家和革命家，是中国文化革命的主将。

鲁迅笔下写出了一个个生动有趣的故事，一个个鲜活形象的人物形象，鲁迅用不同方式写出了人物的性格。

读《朝花夕拾》，我也真正领悟到，儿时的鲁迅拥有一颗丰富而且向往美好的心灵正而没有因岁月的流逝让故事变得僵硬。以致与许多年后当鲁迅回忆起童年在故乡的有趣的事和童年玩耍的地方，哪怕是其中的一件不起眼的小树，不起眼的小草，或是一颗不起眼的树，都在鲁迅的童年中依旧充满了深深的怀念。

**《朝花夕拾》读后感篇3**

从百草园到三味书屋，一路上都是千奇百怪的小虫子，“我”当时有特别的小，所以上课时都在想各种各样的虫子。同时给先生打的日子也是很难过的，先生又特别的严厉但先生自己读书给我们听的时候，我们则又开始做我们爱做的事情。

并且，长妈妈讲的赤炎，美女蛇的故事，所以特别令我我害怕百枣园中的赤炎蛇。

读完后，我觉得鲁迅先生，虽然在回忆自己的往事，但依就写得栩栩如生，表现以前孩子们的淘气，爱玩，天真烂漫的心理，所以十分的吸引，读者的眼球，让人们不由自主的回忆当时自己的童年。又表现出当时人们热爱自然，向往自由的情感，不喜欢让父母或别人束博自己。并且童年的那些琐事，也是我们最爱温馨的事，让我们有了，天天欢乐的心情。

所以童年，是我们永远爱回忆的“时间段”。让我们向着自由，向着以前那种温馨感觉，一起去回忆，一起去我们爱的童年，勇敢的去飞，勇敢的去自己的“百草园”。

**《朝花夕拾》读后感篇4**

暑假，我阅读了鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》。

初读《朝花夕拾》，让我十分意外，原本以为名著会让人难以接近，殊不知，《朝花夕拾》给人一种在与一个多年不见的朋友聊天的感觉，我想着也许才是这本书的独到之处。细读《朝花夕拾》，我品味到了鲁迅先生从字里行间流露出来的天真烂漫，甚至忍不住脑补了一幅幅令人向往的画面。鲁迅趁大人不注意溜进了百草园，他与昆虫玩耍，嬉笑，采摘野花野果，真是让人心向往之。

书中，鲁迅使用了大量对比与讽刺的手法，例如在《百草园到三味书屋》中，鲁迅先生使用了许多明亮，快活的文字来描写“百草园”无忧无虑的生活，再写到作者不得不告别“百草园”去“三味书屋”学习，反衬出了“三味书屋”学习生活的枯燥与乏味，体现了鲁迅对私塾的不满。

鲁迅的作品可以说是独一无二的，既不需要华丽的辞藻，又不需要遮遮掩掩，但就是能走进读者心里，也许才算是真正的名著吧。

童年已经渐行渐远，留下的只剩琐碎的记忆，本书是鲁迅先生对逝去岁月的回忆，还有无奈的感伤。细细品味《朝花夕拾》，也让我开始去寻觅童年的时光了。

**《朝花夕拾》读后感篇5**

每个人都会有自己的童年.在童年里有苦也有笑.但都在自己的心里留下了美好的回忆.则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆.

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集.在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事,用语言真情的流露出来.说明作者在童年和青年时所难忘的经历.在他童年里不是很好的.他做的每件事都得不到长辈的认同.这使他感到很难过,但是他没有感到人生的黑暗到来了.他则是将这些长辈的不认同改为动力,写进这部“朝花夕拾”里.他要告诉我们,在童年中的无奈释放出来.同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟.

在“朝花夕拾”中,给我最深的一篇则是“狗,猫,鼠”.在这篇有趣的散文中,不是题目所吸引我,也不是内容好笑有趣的文字,而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事.作者与猫的关系和对猫的讨厌.这说明鲁迅在童年里的不知与单纯.也写出作者在童年与一只猫的搏斗.

从鲁迅写的(朝花夕拾)中,我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的,但这也时时刻刻充满着美好的回忆.

鲁迅的童年 和青年是酸酸甜甜的.我们的童年和青年也像鲁迅一样的.童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆,所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的.

**《朝花夕拾》读后感篇6**

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

**《朝花夕拾》读后感篇7**

《朝花夕拾》是鲁迅先生晚年为了追忆那些难于忘怀的人和事，抒发对往日亲友和师长的怀念之情而写的回忆散文集。《从百草园到三味书屋》则是里面的一篇文章。百草园和三味书屋在鲁迅的故乡浙江绍兴。百草园是鲁迅儿时的乐园，而三味书屋则是书塾。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚。”这就是鲁迅的百草园。鸣蝉，黄蜂，叫天子，云雀都为百草园增添了鸟语花香的气氛。

冬天的百草园，下了雪，小鲁迅就喜欢在雪地里捕鸟，虽说没捉到几只，但小鲁迅依旧乐此不疲，在雪地里快乐的折腾。

三味书屋是当时最严厉的书塾。鲁迅和他的同学们每天上学进门就向一块匾和一幅画上的鹿行礼。第一拜孔子，第二拜先生。鲁迅的先生非常严厉，也很有学问。当小鲁迅跨入三味书屋的大门，他将不能常常在百草园里玩耍，“只读书，习字，对课……读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到无言，终于到七言。”

《朝花夕拾》里我最喜欢这篇文章，鲁迅生动活泼，栩栩如生的文字引起了我的共鸣，让我回想起童年无忧无虑的快乐，还有那些成长中的压力和收获。

**《朝花夕拾》读后感篇8**

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

**《朝花夕拾》读后感篇9**

在书店闲逛时，偶然发现了《朝花夕拾》这本书，我很好奇，于是我就翻看起来。

这本书的作者是鲁迅。鲁迅原名周樟寿，字豫才，后改名为树人，浙江绍兴人。

这本书主要是写了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。这本书一共被分为篇作品，每一篇内容都非常精彩。例如:《父亲的病》回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

这本书的淳朴吸引了我，我想：淳朴也正是鲁迅老先生的性格特征，我们也应该像鲁迅老先生那样，拥有这样的性格特征。

这本书正是由于它的淳朴，而使它让很多人喜爱。

**《朝花夕拾》读后感篇10**

清晨，花瓣儿迎着晨风轻轻展开。凝脂般的心形花瓣上，闪烁着点点晃动的露水。花朵是如此娇小，远看颇有一种“细看来不是杨花，点点是离人泪”的境界。只可叹此时已不再是坡公笔下的“春色三分，三分尘土，一分流水”的时令，而是清愁细泪的暮春了。

“虽是早已无话可采，但如果我，还是愿意在黄昏中将她摘下。虽无那冰凉露珠的滋润，以看见残花映着斜阳，但，此般不是更有意义吗?”

写着这段话的纸片一直夹在发黄的书里。《朝花夕拾》，虽然没有晨曦里的那份丰满，可落花却有种古老、素雅的美，就像溪边浣纱的沙子。花开是生命的开始，花落却不是生命的结束，而是生命的又一次延续。

黄昏时，暗香凋零，我如同李易安那样“东篱把酒黄昏后”，虽无暗香拂袖，却依然能感觉似乎有阵隐隐的香风，如同那阵风中杂着片片的花瓣，拂了一身还满。

《朝花夕拾》，拾来的是安谧，是无心，是如水般平静的传说。花的荣与枯，在一无中显现。她挥动这双翅，静静地从枝头下落，暗香残留。我在夕阳下拾起了花瓣，郑重地夹进书页中。

《朝花夕拾》读后感300字汇总

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找