# 读孔乙己的读后感600字

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-04-14

*读孔乙己的读后感600字(优秀10篇)读孔乙己的读后感600字要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的读孔乙己的读后感600字样本能让你事半功倍，下面分享【读孔乙己的读后感600字(优秀10篇)】，供你选择借鉴。>读孔乙己...*

读孔乙己的读后感600字(优秀10篇)

读孔乙己的读后感600字要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的读孔乙己的读后感600字样本能让你事半功倍，下面分享【读孔乙己的读后感600字(优秀10篇)】，供你选择借鉴。

>读孔乙己的读后感600字篇1

今天我读了鲁迅先生的小说《孔乙己》，这篇小说展现了一个小人物的悲惨命运，并通过对这个小人物悲惨命运的叙述展现了当时社会和人群对不幸者的冷漠和迫害。

孔乙己经常来店里喝酒，读了半辈子的书，但因为贫困不得以偷东西，最后还是可怜的死了。孔乙己性格当中具有迂腐、懒惰、清高的特点。他读了大半辈子的书，却连一个秀才也没有捞到;他出身贫贱，却养成了满脑子的上层士大夫的恶习;他穷苦潦倒，接近行气，却又自命不凡，好吃懒做。当时的生活环境是压抑的：“掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得，……”就是在这样的气氛中，主人公孔乙己出场了：“只有孔乙己到店，才可以笑几声……孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”这样一个人物，难怪他走到哪里都要受人嘲笑。鲁迅先生把孔乙己塑造成一个可怜又可笑的模样，但同时又赋予他真诚、善良的品质，比如写他喜欢孩子。

孔乙己是不幸的，但他的不幸并没有引起人们对他的同情，反而成为他们嘲弄的对象，他在社会和人们的心目中得不到作为一个人本应该得到的尊严。这样一个人却被同时读书人的丁举人打死，死得这样无声无息，没有人知道他是怎么死的。

除了他因欠酒钱而被酒店老板记起之外，再也没有一个人提起过他，难道孔乙己的生命还不值十九文钱?作者通过孔乙己深受封建思想毒害、穷困潦倒而招引无休止的嘲笑以至最终惨死的结局，揭示了下层群众愚昧麻木的精神。

>读孔乙己的读后感600字篇2

“大街上，一个人，用蒲包垫在身子底下。用手挪着一点点地向前走。他的背影是那么孤独。那么悲哀，那么苍凉！”每当我读起鲁迅先生的《孔乙己》时，这个场景便会在我的脑海里若隐若现。

鲁迅笔下的孔乙己心地善良，饱读诗书，却连秀才都没有考上。在当时科举制度的毒害下，变得一无所能，潦倒贫困，连仅会的“之，乎，者，也”都成了人们的笑柄。穷得一无所有的他，偶尔也会偷东西。最终偷到丁举人家里。被打断了腿，在生活的折磨下，孔乙己慢慢的死去。

也许，在刚开始读时，会觉得《孔乙己》这篇文章的语言风趣幽默。可是当你细细品味时，就会觉得《孔乙己》是“喜剧”中的“杯具”它表达了鲁迅对当时封建制度的极度不满。写出了腐朽的科举制度对读书人心灵的残害。

“窃书不能算偷”！这是孔乙己的经典话语，此刻人们听了甚至会感到好笑，偷书不算偷吗？当然是偷！可是，正是孔乙己的这句“窃书不算偷”，恰到好处地说明了封建社会的腐败，读书人的悲惨命运吗？孔乙己想看书，没钱买，偷书看，遭人骂。正相反，那些秀才，举人们却在深宅大院里读着一本又一本书籍，可是他们最终又做了什么？谁也不明白。

如今，封建社会已不复存在，在此刻的社会中，只要有才华，敢于展示，哪里都是舞台。金子无论在哪儿，都会发出耀眼的光芒。而此刻的一切，更让我们为孔乙己这样的人，心痛叫屈，饱读诗书的人为什么没有展示自我才华的机会？

我呐喊，为什么孔乙己会生在封建时代，遭受悲惨命运的折磨？我呐喊，为什么无才之人能够作威作福，有才之人却总是找不到属于自我的“伯乐”？我呐喊，为什么有那么多人能够眼睁睁地看着封建制度残害人命，却见死不救？

>读孔乙己的读后感600字篇3

这篇文章是看了好几遍了，这印象却是不可磨灭的。

一位衣脏不洗，满口“之乎者也”的酒鬼—孔乙己，就是这篇小说的主人公。在鲁迅先生的笔下，其形象被表现得淋漓尽致。

他身无分文，却长衫终日，这是要面子，还是自欺欺人，是地位低下，还是自命清高。

他在人们的讽笑中度过了那昏暗的时光。

在人们的眼中，他是一个可悲、可笑、可怜、可气、可有、可无的人。

作为当代中学生，一名青少年，应该从这里去吸取教训，不能碌碌无为而终生，更不可见他人之不幸，而成自己的乐活。孔乙己被科举制而迫 害，成为当时社会的牺牲品。在现在这个社会中，中学生正是最容易接受那些新事物的时候，而社会却又如此的复杂。中学生—稚气未脱而又渴望长大。在这个社会中，更得有一双慧眼，去寻找正义与前进，也就是要在接受信息时，控制好心灵小窗的敞开大小，理性选择信息，取其精华而又要弃其糟粕。

放眼21世纪这个社会，不正之风无时无处地不在如传染病似地肆意传播。而这一类的“病人”也有着很多。

因此，全社会更应该联合起来，扫除一切不正之风，排除一切隐患，净化空气，净化人类的心灵。

既来之，则安之。来到世界上就要奋斗，奋斗就要精彩，精彩了才会感到幸福。人生道路何其漫长，而又何其短暂，时有“飞来横祸”阻挡大道，而成功了，也就是奋斗向前了，争气了，心中的梦想也就触手可及了。

读了一遍又一遍，不会再为孔乙己的身世而悲哀，也不再为孔乙己的不争气而愤怒。现在，却是要看向未来。中考即将临近，教室里的倒计时板每天都在更换着新的数字，并且越来越小。我们是初三的学生，要的是奋斗，是拼搏，更是要大声喊出：“我一定要赢!”

>读孔乙己的读后感600字篇4

今天我读了鲁迅先生的小说《孔乙己》，这篇小说展现了一个小人物的悲惨命运，并通过对这个小人物悲惨命运的叙述展现了当时社会和人群对不幸者的冷漠和x。

孔乙己经常来店里喝酒，读了半辈子的书，但因为贫困不得以偷东西，最后还是可怜的死了。孔乙己性格当中具有迂腐、懒惰、清高的特点。他读了大半辈子的书，却连一个秀才也没有捞到;他出身贫贱，却养成了满脑子的上层士大夫的恶习;他穷苦潦倒，接近行气，却又自命不凡，好吃懒做。当时的生活环境是压抑的：“掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得，……”就是在这样的气氛中，主人公孔乙己出场了：“只有孔乙己到店，才可以笑几声……孔乙己是站着喝酒而穿长衫的的人。”这样一个人物，难怪他走到哪里都要受人嘲笑。鲁迅先生把孔乙己塑造成一个可怜又可笑的模样，但同时又赋予他真诚、善良的品质，比如写他喜欢孩子。

孔乙己是不幸的，但他的不幸并没有引起人们对他的同情，反而成为他们嘲弄的对象，他在社会和人们的心目中得不到作为一个人本应该得到的尊严。这样一个人却被同时读书人的丁举人打死，死得这样无声无息，没有人知道他是怎么死的。除了他因欠酒钱而被酒店老板记起之外，再也没有一个人提起过他，难道孔乙己的生命还不值十九文钱?作者通过孔乙己深受封建思想毒害、穷困潦倒而招引无休止的嘲笑以至最终惨死的结局，揭示了下层群众愚昧麻木的精神。

>读孔乙己的读后感600字篇5

初读《孔乙己》，第一种感觉就是轻松，可笑。可细细咀嚼后，我辨识到这篇小说含蓄的意味很深沉。作者鲁迅写《孔乙己》为了揭出为封建科举制度所残害的读书人的病苦，同时也为了反映当时社会世态炎凉，人际关系的冷漠无情。

孔乙己是个心地善良的人，但因为他热衷于功名利禄而酿成了逸恶劳，自欺欺人，自命清高的性格。也正因为这种性格而造成孔乙己的悲剧的产生。所以说，造成孔乙己的悲剧，完全是因为腐朽的封建科举制度。科举制度诱使孔乙己追求功名利禄，死读书;孔乙己又不充分利用自己的营生条件，好喝懒做，终日靠偷东西来过活;另外以丁举人为首的封建统治阶级摧残孔乙己等方面都是造成他悲惨遭遇的原因。

我十分同情孔乙己的悲惨遭遇。对于他“吊着打”“打折了腿”等遭遇觉得他十分可怜。但对于这些事，难道那些民众都无动于衷吗?这就是作者的另一创作意图。

“店内外充满了快乐的空气”。这句话，我本以为孔乙己与众人都是融洽相处。而实际上只是酒客们的冷酷和麻木不仁的嘲笑。他们嘲弄孔乙己的迂腐可笑。他们不但不可怜、同情孔乙己，还嘲弄他。还有掌柜自私、冷漠的，卑鄙的嘴胜，更显出当时社会的世态炎凉，人心势利。这都是封建等级制度侵蚀民众的心灵，使民众麻木不仁。

如果孔乙己不甘失败，发奋图强，就不会有这般悲剧的出现，更不会有咸亨酒店的嘲笑声了。

孔乙己的悲剧，咸亨酒店的笑声都是封建科举制度、等级制度和封建思想文化的侵蚀的可悲世态的集合体。这就可知道当时社会有多少这类悲剧的产生，有多少人被这封建社会的制度所毒害……

>读孔乙己的读后感600字篇6

“大街上，一个人，用蒲包垫在身子底下。用手挪着一点点地向前走。他的背影是那么孤独。那么悲哀，那么苍凉!”每当我读起鲁迅先生的《孔乙己》时，这个场景便会在我的脑海里若隐若现。

鲁迅笔下的孔乙己心地善良，饱读诗书，却连秀才都没有考上。在当时科举制度的毒害下，变得一无所能，潦倒贫困，连仅会的“之，乎，者，也”都成了人们的笑柄。穷得一无所有的他，偶尔也会偷东西。最后偷到丁举人家里。被打断了腿，在生活的折磨下，孔乙己慢慢的死去。

也许，在刚开始读时，会觉得《孔乙己》这篇文章的语言风趣幽默。可是当你细细品味时，就会觉得《孔乙己》是“喜剧”中的“悲剧”它表达了鲁迅对当时封建制度的极度不满。写出了腐朽的科举制度对读书人心灵的残害。

“窃书不能算偷”!这是孔乙己的经典话语，现在人们听了甚至会感到好笑，偷书不算偷吗?当然是偷!可是，正是孔乙己的这句“窃书不算偷”，恰到好处地说明了封建社会的x，读书人的悲惨命运吗?孔乙己想看书，没钱买，偷书看，遭人骂。正相反，那些秀才，举人们却在深宅大院里读着一本又一本书籍，可是他们最后又做了什么?谁也不知道。

如今，封建社会已不复存在，在现在的社会中，只要有才华，敢于展示，哪里都是舞台。金子无论在哪儿，都会发出耀眼的光芒。而现在的一切，更让我们为孔乙己这样的人，心痛叫屈，饱读诗书的人为什么没有展示自己才华的机会?

我呐喊，为什么孔乙己会生在封建时代，遭受悲惨命运的折磨?我呐喊，为什么无才之人可以作威作福，有才之人却总是找不到属于自己的“伯乐”?我呐喊，为什么有那么多人能够眼睁睁地看着封建制度残害人命，却见死不救?

>读孔乙己的读后感600字篇7

这是一篇短文，是鲁迅先生《呐喊》中的一篇文章。鲁迅写作的目的就是嘲讽那些社会的败类，和背叛者，他用自我的笔来鼓励中国人坚持反抗，在《孔乙己》中，作者用细致的文笔，嘲讽了像孔乙己这样的“书呆子”好吃懒做的人，可是心中总会有一点悲伤：悲伤当时社会的腐败;总会有一点庆幸：庆幸没有生活在这个年代;有一点愤怒：愤怒大家对政府的不信赖。种.种原因让我的泪不禁流下。

孔乙己虽然穿着长衫，但不想其他穿长衫的人坐在店里吃饭，而是像那些贫穷的人在柜台前站着喝，并且穿的衣服也是破烂不堪，好像好几年没有洗过，孔乙己很想学习可是由于社会的腐败，只能让他不懂装懂，他有本事可是因为自我不被别人看好，从而导致他的好吃懒做，他帮别人写字遭到别人的质疑，所以放弃了自我唯一能干的事情，之后他只能靠偷东西来维持生机，可是常常被人发现，被人打断退，还在酒店中欠了19个钱。

文章一处写到：他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手都是泥，原先他便用着手走来的，不一会他喝完酒，便又在旁人的笑声中，坐着有这手慢慢走去了。孔乙己的退被人打断了，只能用手来走路，路人不但没有同情他，可怜他，竟然嘲笑他，从而体现出来旧社会的麻木不仁。

想象孔乙己，再想想我们00后，他过着被人嘲笑的日子，我们却过着衣来伸手饭来张口的生活，他们穿着破烂不堪的衣服，我们总要买些品牌的衣服，这是不是值得我们去反思呢?

>读孔乙己的读后感600字篇8

读完了鲁迅先生几十年前写的小说《孔乙己》，我不禁生出了许多感想。它使我想到了我自己，使我认真思索了“生活”这件事。

文章通过个性化的语言描写，看出孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格。反映出他受封建教育毒害之深。而通过孔乙己教“我”识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，又表现了他心地善良。孔乙己的一生是可悲的而又可怜的。原因在于他没有正确地认识自己。在这种穷困潦倒的状态下，他自我放任，只能退回到心灵深处的自我安慰中去，释放心灵深处的压力。当然他将一事无成，最终在贫困中死去。所以，即使他再怎么样自命不凡，也禁不住社会现实的打击，和自己早已注定的命运。

小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶;小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

孔乙己的人生是一场悲剧，他出生在一个特殊的年代，有着特殊的经历，他受着科举制度的残害，但是，在那时候，这却是人们想要得到荣华富贵的必经之路。孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料;满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难!对他的不求上进，麻木迂腐大肆批判，同时对他身心所遭受的摧残又略带同情。事与愿违，等待孔乙己是一生的悲惨遭遇，在人们心目中他没有地位，是个可有可无、可笑可怜的多余人。

他的路不知从哪里开始，但却知道在哪里结束：一段岁月的冷漠，一个旧制度的腐朽，一个时代的没落。

>读孔乙己的读后感600字篇9

学习了《孔乙己》这篇文章，我才发现鲁迅的文章并不是我已开始看的那么平淡，没有什么内容。最初读的时候，我只是觉得孔乙己很可怜，除此之外，便没有什么感受了。深入学习才发现，这篇文章蕴含的内容很多，鲁迅写的时候并没有突出表达，而是让读者慢慢领悟的。这种写作手法需要一定的文化积淀和内涵。

学习完这篇文章，我总结了以下三点：

1。当时人们不团结一致反抗压迫他们的黑暗社会。

2。当时的科举制度促使“好吃懒做”“嘲讽看不起劳动人民”的思想。

3。当时人心冷酷无情，互相嘲笑，喜欢做看客。

鲁迅的写作手法总是含含糊糊的，需要细心品味，才能看懂并体会其内在的深意。譬如：

“他身材高大”可以看出孔乙己有生活能力。

“穿的虽然是长衫，可是又脏又破”“满口之乎者也”“长指甲”能看出孔乙己自认为自己是读书人，看不起劳动者，侧面反映各当时科举制度的腐朽。“三百六十行，行行出状元”，我们不应该只盯着读书这条道路。

“又脏又破”可以体现出孔乙己懒惰和贫穷。

这篇文章人物描写也很细致：

“样子太傻，怕侍候不了长衫主顾。”“参水也很难。”“掌柜见了孔乙己，也每每这样问，引人发笑。”

这几个选文，可以看出掌柜做生意不诚实，给的茴香豆少，苛扣份量。

从四次笑声中，我们可以看出当时中国人的一种看客心理，都爱看别人的笑话。冷眼旁观，不肯帮助别人，只会互相嘲讽，不知道团结一致，共同对抗敌人。可笑而可悲!

但愿封建科举制度的气息，能够现代教育制度里越发越散。孔乙己的命运已经警告着后人不要再成为下一个孔乙己了!

>读孔乙己的读后感600字篇10

读完了鲁迅先生几十年前写的小说，我不禁生出了许多感想。它使我想到了我自己，使我认真思索了“生活”这件事。

文章通过个性化的语言描写，看出孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格。反映出他受封建教育毒害之深。而通过孔乙己教“我”识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，又表现了他心地善良。孔乙己的一生是可悲的而又可怜的。

原因在于他没有正确地认识自己。在这种穷困潦倒的状态下，他自我放任，只能退回到心灵深处的自我安慰中去，释放心灵深处的压力。当然他将一事无成，最终在贫困中死去。所以，即使他再怎么样自命不凡，也禁不住社会现实的打击，和自己早已注定的命运。

小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶;小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

孔乙己的人生是一场悲剧，他出生在一个特殊的年代，有着特殊的经历，他受着科举制度的残害，但是，在那时候，这却是人们想要得到荣华富贵的必经之路。

孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料;满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难!对他的不求上进，麻木迂腐大肆批判，同时对他身心所遭受的摧残又略带同情。事与愿违，等待孔乙己是一生的悲惨遭遇，在人们心目中他没有地位，是个可有可无、可笑可怜的多余人。

他的路不知从哪里开始，但却知道在哪里结束：一段岁月的冷漠，一个旧制度的腐朽，一个时代的没落。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找