# 2024文化苦旅的读后感500字作文范文

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2025-03-22

*当细细地品读完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，何不静下心来写写读后感呢?那么你真的懂得怎么写读后感吗?下面是小编为大家整理出的文化苦旅的读后感，希望能帮到大家。欢迎大家参考学习!文化苦旅读后感1沙源既是沙鸣山，隐泉既是月牙泉，因...*

当细细地品读完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，何不静下心来写写读后感呢?那么你真的懂得怎么写读后感吗?下面是小编为大家整理出的文化苦旅的读后感，希望能帮到大家。欢迎大家参考学习!

**文化苦旅读后感1**

沙源既是沙鸣山，隐泉既是月牙泉，因形如新月，有沙漠第一泉之称。文中讲述的是作者一路攀登沙山而上，寻找月牙泉的旅途经历和感受。

“夕阳下的绵绵沙山是无与伦比的天下美景”这句话是余秋雨攀上山顶时发出的感叹。春江潮水连海平，海上明月共潮生，不美吗?大漠孤烟直，长河落日圆，不美吗?为什么一颗平凡的野草在摄影师的手下变得如此唯美?为什么一朵枯萎的花朵在美术家的笔下变得如此辉煌?这让我想起一句话：世界上并不缺少美，而是缺少发现美得眼睛“。高淑珍的坑头课堂，最美女老师张丽莉，托举生命的最美妈妈，你说她们不美吗?

美，不是伟大，其实就在身边。

”连自然之神也粗粗糙糙，懒得细加调配，让世间大受其累“而月牙泉不就是这样的产物吗?黄河以她澎湃的气势流传千古，长江以她的绵延万里而闻名于世。这让我不禁的想，那月牙泉呢?给浮嚣以宁静，给躁急以清冽，给高蹈以平时，给粗狂以明丽。”余秋雨在书里的这段话实在是再贴切也不过了。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。古人以他们的方式赞美着四季的美丽，平静，实在。或许又会是这样，当你回到家时饭桌上已经摆好了热腾腾的饭菜，当你生病时有人在照顾你……

**文化苦旅读后感2**

报纸上说我写书写得简便潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自我过不去的劳累活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋肃，还是大喜悦大悲愤，最终总得要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

也难怪，看这本书要慢、要细，里面的思考，十分人所思，十分人所见。他笔下的《风雨天一阁》我记忆犹新，一个人，不!一个家族背负着坚守一座藏书楼的命运，范钦让偌大的中国留下了一座藏书楼，保留到此刻。别的藏书家有，藏书也有，但没过几代，历史的风尘就将它们掩埋了。可是，范氏天一阁留下了，靠的是什么，是执着、坚定，还是如余秋雨说的“超越意气、嗜好、才情，甚至时间的意志力。”这种意志力体此刻哪儿?他曾毫不客气地顶撞过权势极盛的皇亲郭勋，为此遭廷杖，下监狱，他似乎什么都毫不顾惜，在仕途上耿直不阿，最终连权奸严氏都奈何不了他。“一个成功的藏书家在人格上至少是一个强健的人。”余秋雨在那里总结道。

看到这，反思一下，我们这些读书人，如果生在那个年代，身为一个藏书家，会像范钦一样吗?我想不会，范钦身上的毅力，乍看下的不近人情，让我们来，难!我们是教师，教育学生，意志力不能少，但真正能做到的又有几个呢?在挫折面前，爬起来的又有谁?生活着，又为了什么?这不正是我们该思索的。

**文化苦旅读后感3**

余秋雨先生的《文化苦旅》全书主要是凭借山水风物寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的人格构成。作者的散文形式的确与众不同，但你看了本书的篇目后，想在正文中寻找天一阁、莫高窟、天柱山，乃至江南小镇的周庄、同里是什么样子，那你肯定会大失所望。因为作者对具体的山水名胜的风貌几乎不置一词，其过人之处是在点明某地后，即以类似电影中镜头切换的形式凝造出浓丽而沉郁的人生图景，紧跟着进入直抒式咏叹。

这种咏叹以炽烈的情感和夸张的言词力求先声夺人，继而以纵横四海的气势挥洒着对中国历史文化的种种遐想和议论，使我为文章的情绪所感染，不知不觉中接受余秋雨那独有的文化底蕴、人文精神、心路历程等的影响。这种创作意念，始终贯穿于整部《文化苦旅》之中。

初次读余秋雨的文章，就被他作品的沉稳、大气所吸引，更加另人折服的是他学识的渊博以及他对学术严谨的态度。要深刻地读懂余秋雨，他的散文集《文化苦旅》就不能不读。在公司举行的女职工读书活动过程中，我匆匆地读了其中大部分作品，并且收益颇丰。感受，自然是有的，可一提起笔，就感到思绪纷杂，不知道如何用言语去表达自己的感受，也许这就是余秋雨散文的魅力吧，品读时给人以美的享受，回过头来却又感到缥缈，神秘了。

我真想回到过去告诉你

**文化苦旅读后感4**

第一次明白余秋雨这个人时，我才仅有一年级，偶尔在《语文新天地》上见过他的名字。而此刻，我则在《行者无疆》、《文化苦旅》中，细细地品味他的文章……

《文化苦旅》诉说着一个个中国古文化，外国礼貌的盛兴、衰落。余秋雨将它们讲述地栩栩如生，他游历四方，将所有的感悟都写了下来，便有了此书。书中的.“苦”并非肉体上的辛苦，而是那些不朽的礼貌经历过的风霜雨雪，经历过的不为人知的秘密……

全书的主调是凭借事物以寻求文化的灵魂，人生的真谛。作者以艺术家的笔触勾勒出一幅幅惨不忍睹，壮丽，凄惨的画面：王道士——王圆?他原是湖北麻城的农民，逃荒到甘肃，做了道士。几经周折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最灿烂的文化。他从外国冒险家手里接过极少数的钱财，让他们把难以计数的敦煌文物一箱箱运走。“飞天”古壁画被王圆?用石灰刷白：“这样才干净。”阳关古址一片凄凉、荒无人烟，一望无边的古战场尸骨遍地……

我深深地感觉，中国五千年的历史真得很耀眼，很璀璨，但过去很多人都不重视，中华伟大的作品都白白被糟蹋。我真想回到过去，告诉那些人：“求求你们，不要再这样了!这些都是艺术瑰宝呀!”但在他们眼中，这些东西毫无价值，再大的发泄也是空气一堆，换来的是他们一脸茫然……

**文化苦旅读后感5**

之前一直在看的是一些外国名著，一同学看了就嘲讽我说中国那么多优秀的作品为什么不读，然后就送我了这本书。

自上次读完《我与地坛》之后便爱上了那种读散文时的享受。今晚还在跟朋友开玩笑说要尊重文字，读书之前要沐浴更衣，尽管是玩笑话，但读这些书的时候的确要心无杂念，如此才不算亵渎了这神圣的文字。

初读前面部分时还难以理解为何书名叫做《文化苦旅》，但当文章涉及到革命时便显得沉重，苦旅也得以见得。余先生一生在苦旅，在修行，在修心，即使在受人诽谤时仍不忘自省，得出自己并无过错时也无意争辩，于他，与其将时间浪费在争论上不如写写文章，其“一蓑烟雨任平生”的态度令人惊羡，其无欲无念不争不吵的选择令人佩服。

余先生不单单是在空间上带我们领略世界不同地区的文化，还在时间上追寻优秀的文化与文人。走南访北，横穿古今，都江堰的赞美、莫高窟的感慨、杭州城的剖析、宁古塔的风霜，日升昌的兴衰，天一阁的没落……每个地方都有着历史和文化的沉淀，而余先生也做到了用手中纸笔将文化之火传递给我们。

历史是厚重的，值得反复揣摩，文化是悠长的，需要传承，这本传承文化之火的书值得细细品味，单单读了一遍，必然难以理解的深刻，希望日后再次拜读会有新的体会。

**文化苦旅读后感6**

一开始，寺庙似乎很容易跟学校搭上边，连诵经都要说成“做课”。而学校里的老师态度相反，一听到诵经声就会关上窗子，并不喜欢听到这声音。但看了小学生的作文，看见土匪在寺庙改过自新的事，老师便开始对寺庙产生敬畏之情。再后来，得知精通现代文化教育的李叔同去投向了佛教，老师们便对佛教非常敬畏了。

整篇文章连在一起，就讲了现代文化教育和佛教的相互交融、相互影响、相互促进。看完小学生写的那个土匪故事，我非常震惊。进了一次寺庙而已，竟能使一个土匪完全变了，说明信仰对人的影响真的很大。

“以前的他，被上林湖的潮水冲走了。”——这个土匪在和尚们的念经声中改过自新了。学生们高歌的“长亭外，古道边，芳草碧连天……”我也会唱，从小唱到现在，直到读了《寺庙》这篇文章，我才知道它的作者李叔同后来去做了弘一法师。“这是倒退，还是提升?”我觉得是提升。佛教给人那么大的影响，能让一个土匪开始做好事，那么我们就要去学习它的好的地方：教人向善。希望在现代文化教育和佛教相互融合中，让佛教所提倡的“善”也能融入我们的生活中，让我们的生活环境更加美好。

**文化苦旅的读后感500字作文**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找