# 读红楼梦读后感通用

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-05-20

*读红楼梦读后感通用(5篇)那是花柳繁华之地，温柔富贵之乡，那是一个腐朽的封建世界，那是一个错杂的大观园，那是一段青色的岁月，那是一段灰色的过往，记得那一声这个妹妹我见过引起的那一世挥不去的情。下面给大家带来一些关于读红楼梦读后感通用，欢迎阅...*

读红楼梦读后感通用(5篇)

那是花柳繁华之地，温柔富贵之乡，那是一个腐朽的封建世界，那是一个错杂的大观园，那是一段青色的岁月，那是一段灰色的过往，记得那一声这个妹妹我见过引起的那一世挥不去的情。下面给大家带来一些关于读红楼梦读后感通用，欢迎阅读与借鉴，希望对你们有帮助!

**1读红楼梦读后感通用**

《红楼梦》原名《石头记》。从故事的开头，便写了宝玉和黛玉的前世缘份，为之后的故事埋下了伏笔。黛玉前世为绛珠仙子，化为人身是为了解前世的恩情，这也是黛玉为何总是哭泣的原因。本书描写了一个富贵至极的大家族由盛及衰的过程，以贾、王、史、薛四大家族为背景，叙说了宝黛爱情的悲剧。

书中有云：“悲喜千般同幻泡，古今一梦尽荒唐。浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。”红楼梦再怎么繁华阑珊，终究是一场荒唐的大梦。《红楼梦》为四大名著之首，它就好比一壶清茶，若不去仔细品尝它、斟酌它，是永远体会不到这壶茶深藏的甘甜的。红楼之所以值得我们细细品读，是因为它可以让我们用一生去品读。

书中的诗词美句可谓数不胜数，并且每一句都值得我们回味。可能一句诗，一段词，便是一个人物的一生了。

金陵十二钗应该是最引人注目的，早在第五回《宝玉游太虚幻境》时便提到了她们的结局，从此埋下了伏笔。在太虚幻境的薄命司中，正有首词，而这首词就是她们每个人的命运。令人感慨，这或许就是“红颜薄命”吧。黛玉含泪而亡，宝钗孤守而终，探春远嫁他乡，迎春暴毙而亡，惜春出家守佛......一个个才貌过人的女子却落得这样的下场，而这根本原因便是贾家的衰败导致的。

贾家不过是当时社会的一个缩影，因此以小见大，侧面反映出当时社会的矛盾重重、政治黑暗、人性衰朽。宝玉虽然集万千宠爱于一身，享尽荣华富贵，但是他的婚姻却是不自由的。在那个时候，表面还维持着繁华，但却从各方面暴露了开始衰败的迹象。

《红楼梦》既是一支绚丽的燃烧着理想的蜡烛，又是一首悲凉的挽诗。其艺术价值就在于它能与读者产生心灵上的沟通，打动人心，让人对书中的人物感动与怜惜，这种心灵的颤动，至今也价值无限。

**2读红楼梦读后感通用**

人间浊世，何为正，何为邪？大奸大恶之人这世间少有，多的便是那亦正亦邪、善恶一间的平凡人类。

贾雨村在第一回出现的时候，容貌不俗，为人处世洒脱不羁，才华横溢；但又贪恋女色，思慕甄家的丫鬟，与她私下遇见时，不仅不回避，反而一直盯着她看，还“时刻将他放在心上”。

然而，就是这样一个矛盾的，或说是“伪君子”的贾雨村，却说出了一番“宿慧”之言。

文中冷子兴告诉我们，贾宝玉抓周时“一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来”，他的“政老爹”恼道“将来酒色之徒耳”，而此时，偏贾雨村慧心一颗，赞宝玉，说“若非多读书识事，加以致知格物之功，悟道参玄之力，不能知也”。

语毕，他又细细解释：“大仁者，则应运而生；大恶者，则应劫而生。运生世治，劫生世危。”他曾举“尧、舜、禹、汤”等应运而生者，大赞其修治天下、清明灵秀之功绩；也曾举“蚩尤、共工、桀、纣、始皇……”等扰乱天下者，抨击其残忍乖僻之劣行。他道：“成则王侯败则贼。”此一番大智，读来可谓是令人茅塞顿开。

可我认为，这“正邪”可不应当分得太过清楚。就拿他所提的“秦始皇”，可就不应妄下断论。公元前221年，始皇一统天下，他虽残暴，可他为统一六国，为中华民族之间文化传播，为华夏文明的传承也作出了极大贡献。他为秦朝定下极严谨的律法，统一度量衡，统一文字，开创了影响中国两千多年的制度“君主专制中央集权”。他使秦盛极一时，在滚滚历史长河中也掩不住他所显现的光芒。我觉得，他不应只是在书中被抨击为“暴君”，不应在贾雨村的“正邪两赋论”中被当作反面例子。

当然，贾雨村能够说出他的“正邪两赋”，也再次丰富了他的形象——饱读诗书，见解独到，独具慧眼。这番见解虽然给人启示，但也值得人深思。

**3读红楼梦读后感通用**

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只明白有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是此刻读起它，也会被它所深深地吸引。

到了七年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗？或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击！她敢于追求自由，反抗社会，寻找自我真正的幸福，这正是她可贵的\'品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，可是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的感情杯具为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫、腐败，表现了封建制度的腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一向都认为林黛玉是不懂事，细心眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自我是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎样容得下这样的人。可是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。

**4读红楼梦读后感通用**

读《红楼梦》实在姐姐的影响下开始的，半白话半文言的文字，我并不能完全理解，但还是陶醉于书中文字间流露出的真情，感慨万分我刚刚接触《红楼梦》一书时，便被那些惠质兰心·。优雅。纯洁的青春少女迷住了。于是，我开始做一个梦，一个由绚丽到凄美的梦。梦越深，情越浓。越难以自拔；梦越深，梦中的红楼就越发的凄美。可是当梦醒了，心也就碎了。眼睁睁地看着一朵朵绚丽的四月花的枯萎和凋零。

梦初

贾府是一个冠冕堂皇的外表下充满了污浊丑陋的封建大家庭。在那里有美丽的女儿国，而贾宝玉是这个红楼女儿国里唯一的的男性。而在这个小小的红楼女儿国短暂的几年中，却充满了青春的笑和泪，爱和怨，诗和酒。贾宝玉在那里享受了很有限又难得的自由。

噩梦

噩梦，是宝玉和他表妹林黛玉，表姐薛宝钗之间的感情纠葛。黛玉是“世外仙妹寂寞林”，性格中有几分叛逆，宝钗是“山中高士晶中雪”。是当时社会贤德媳妇的标准。在爱里，贾宝玉坚持了自我的选择，可娶谁做妻子，却一点选择的权利也没有，只能听从父母长辈之命。黛玉，最终是含恨而去的凄凉结局。可她和宝玉的感情却超越了一切，是灵魂的永恒。

贾府里还有一群少女少妇。被父母送牢狱般宫廷的贾元春，悲观绝望少年出家的贾惜春，跳井而死的金钏。·······她们都是“薄命”的，注定没有好结局的人物，她们同样的\'美丽·清纯，却又有同样的悲惨命运。

梦醒

红楼一梦，恍如梦一场。《红楼梦。》是封建社会的噩梦。书中，女性地位是那么的低下，命运是那么的悲惨，她们去又那样的不屈不挠。我对她们又敬又爱，她们又悲又愤，我更对那些丧失人性和尊严的男人深恶痛绝。梦醒了，只觉得她美，美在真挚，美在精神永存，可剩下的却是残花落尽的枝头空留余香阵阵。

《红楼梦》这一篇细腻而婉约的诗篇，是对女性的颂词，也是女性的噩梦。虽然我没有太了解书中耳朵意旨，但《红楼梦》却让我认识了封建家庭的生活和封建社会的腐朽。

**5读红楼梦读后感通用**

毛新华今日妈妈介绍了一本书给我。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的杯具贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人感情杯具。作者曹雪芹经过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段完美的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她异常疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母十分疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻初中作文网，顽劣，屡教不改，这些词都能够用在他的身上。当然，最终他也在离开黛玉的`巨大悲痛中醒悟了过来，一改自我平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一齐玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自我也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。可是，这些应当改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他能够写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自我的写作水平。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找