# 中学生《从百草园到三味书屋》读后感300字范文

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-04-22

*《从百草园到三味书屋》没有过多地修饰，反而很简洁却又表达的很清楚，这篇文章，真的令我受益终生。下面小编为大家收集整理了“《从百草园到三味书屋》读后感300字”，欢迎阅读与借鉴!《从百草园到三味书屋》读后感300字1星期四，我看了《诵读经典品...*

《从百草园到三味书屋》没有过多地修饰，反而很简洁却又表达的很清楚，这篇文章，真的令我受益终生。下面小编为大家收集整理了“《从百草园到三味书屋》读后感300字”，欢迎阅读与借鉴!

**《从百草园到三味书屋》读后感300字1**

星期四，我看了《诵读经典品味越韵》中的一篇《从百草园到三味书屋》诗文。

《从百草园到三味书屋》一文主要讲了：屋主寿镜吾是绍师兴城里有名的塾。他20岁中秀才，在自己家中设馆授徒，以教书为业。他制定学规，从严治教，每年收学生不超过8人。他对学生要求严而有度，待人以宽和为怀。发现有学生不认真读书，到后院去玩时，他只是大声叫道：人都到哪里去了？待到大家陆续的回来时，他也只是瞪几眼，督促大家读书而已。他也备有戒尺，但不常用，学生有违反塾师的也只是在学生手心上轻轻地打记下以示惩戒，不像别的塾师，要把学生的手心拗弯，将手背顶住桌角用力痛打，以示师威。教学之余，他常以读书自娱。每当学生放声朗读课文时，他便吟诵自己心爱的古赋，而且摇头晃脑，显得十分投入，也很有点幽默感。放学时，他会亲自把学生送出大门，站在石桥上观察良久，看学生在路上是否有打闹的情形，直到学生走远，他才放心地踱回书房

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，希望能自由自在的玩耍，不希望被父母，家奴管着。

有空时我还要看看《诵读经典品味越韵》中还有什么有趣的童年乐趣。

**《从百草园到三味书屋》读后感300字2**

在鲁迅先生的文章话语中，充斥着对封建主义的不满，与对国家沦落到帝国主义的控制之下的激愤。鲁迅先生为革命，对国家的一丝不苟的精神及面对帝国主义的大无畏主义，深深震撼了我。

很小的时候，在网上便见到了鲁迅先生的照片：少年的鲁迅先生，身上透着一丝傲气；中年的鲁迅先生，目光中带着一丝深远；晚年的鲁迅先生，整个的带着期望，远望中国的前程。

《从百草园到三味书屋》这篇文章中，隐隐便能望见，鲁迅先生幼年时代的缩影：无忧无虑的“百草园”生活，轻松而自在，草边的蟋蟀，橄榄叶的夏虫，山海经的故事，童年思想中的故事，以及传奇的幻想。不是刻薄生硬的批评，而是简洁优美的笔调，逼真，形象，栩栩如生。

在文中以后的日子里，鲁迅先生把童真与自由带到了三味书屋，朗朗的\'读书声，教书先生的摇头晃脑的自得其乐的诵读声，鲁迅先生携着这一切的一切，从幼年走到了少年，到中年到老年……文中的主人公形象，如此清晰，是带着无所顾忌的童真的孩子，文中也处处夹杂着童真的语言。

**《从百草园到三味书屋》读后感300字3**

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生《故乡》里其中一篇散文。此篇散文写于1953年9月18日，当时鲁迅先生正在厦门大学任教。正值暑假，学生还没有开学，鲁迅先生回忆起少年往事。

全文可分为两部分：第一部分主要记叙百草园的生活；第二部分主要记叙三味书屋的生活。在记叙百草园的有趣生活过程中，还插叙了美女蛇的故事，用于映衬百草园那些讲神话般的色彩。鲁迅先生通过百草园和三味书屋的回忆，表现了他自己儿时对大自然的热爱，对知识追求、以及天真、幼稚、欢乐的心理。同时也通过对旧有私垫教育，对封建教育束缚儿童身心发展做出了批评。

《从百草园到三味书屋》对描绘景物由远及近、由高到低、自静而动、先夏后冬的顺序，对百草园内的景色写得清晰，生动，富有感情的色彩，不由得让人对百草园心声向往之情。

我读着读着，好像被带进了散文里面去了。

**《从百草园到三味书屋》读后感300字4**

我读了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》这篇文章后，十分羡慕鲁迅先生在百草园度过的美好时光。文中充分描写了百草园给鲁迅先生的童年带来的无限乐趣。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”

光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。当鲁迅先生要到上学的时候，家里人将他送到三味书屋，也就意味着鲁迅先生要和他的蟋蟀、覆盆子、木莲等……要说拜拜了。进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的\'学生生涯，“每天只读书，正午习字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活。尽管如此，鲁迅先生还是经常和同窗们出三味书屋后的一个小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。这篇文章不仅用百草园的自由快乐同三味书屋的无味作对比，表现了儿童热爱大自然、向往自由的心情，而且通过对百草园和三味书屋的回忆，表达了鲁迅先生儿童时代对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心情。

**《从百草园到三味书屋》读后感300字5**

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

\"油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……\"我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。

突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园，那里有各色植物以及可爱的小动物，“我”与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇，到了冬天，百草园是捕鸟的理想天地，枯燥的学生生活并没有“禁锢”我纯真活泼的心灵，而是偷偷的玩耍及观察。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而“我”正聚精会神地在画画。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

**《从百草园到三味书屋》读后感300字6**

最近，我读了一篇鲁迅先生写的文章，名叫《从百草园到三味书屋》。

这篇文章是一篇描写作者自己童年生活的散文，主要描写了两个地方发生的事情：百草园——我的乐园；三味书屋——我的学堂。

作者家的后面有一个很大的园，相传叫百草园。其中有一些野草让我觉得它十分普通，而就是这样的一个园，在那时，却是作者的乐园。接着，作者用不必说也不必说单是就有的句子，写出了菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹这些景物给人的安宁，鸣蝉、黄蜂、叫天子给人的动感，动静结合，再加上有本身就有无限趣味的泥墙根作底板，作背景，想必是令所有知道的人都会向往。

这样的一个园，若许多小伙伴儿一起玩耍、追打、嬉戏、捉迷藏，一定是十分有趣的，但若是自己一个人，也并不会觉得寂寞。因为百草园的乐子能找出许多呢！像何首乌、覆盆子，都能带给我无限乐趣，就连冬天都有游戏：捕鸟儿——在竹筛将鸟儿罩住后的那份喜悦，想必是令作者着迷的。

我不知道也许是也许是也许是的句型起到了承上启下的作用：我要去三味书屋念书了，不能常到百草园了。这句话写出了少年鲁迅对百草园的惋惜之情。

**《从百草园到三味书屋》读后感300字7**

鲁迅先生真可谓是中国文学史上的丰碑！

他在这区区一篇散文中，让我学到了许多东西。在鲁迅描写他捕鸟的时候，运用了准确的动词，如扫、支、撒、系、牵、拉在曾学过的《风筝》疑问中，鲁迅在描写我毁坏小兄弟风筝时，也用了一系列的动词。这些动词不仅能够形象生动描绘出情节中人物的动作，更能使读者有身临其境的感觉，是文章丰富多彩。

在这篇散文中，有一段文字堪称绝佳啊：不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。但是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。这段文字，用一组连词写出了百草园中十多种景物，既有动态的也有静态的，抓住形态和色彩写景物；通过声音、动作和形态写动物，栩栩如生，给人以奇幻的如至仙境的感觉。后来作者又用我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，十分自然的承接了文章的两大部分——百草园和三味书屋，即符合条理而又不显生硬，这样的过渡无人能比啊！

中学生《从百草园到三味书屋》读后感300字

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找