# 经典名著阅读读后感900字五篇范文

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-05-26

*茶花女这本书是非常成功的一本书，不仅享誉世界，还多次被排成话剧、歌剧的样子展现在大家面前，小编在这里给大家带来经典名著阅读读后感900字范文5篇，希望大家喜欢!经典名著阅读读后感900字范文1自古以来爱情是一个永恒的文学主题，每一个人都盼望...*

茶花女这本书是非常成功的一本书，不仅享誉世界，还多次被排成话剧、歌剧的样子展现在大家面前，小编在这里给大家带来经典名著阅读读后感900字范文5篇，希望大家喜欢!

**经典名著阅读读后感900字范文1**

自古以来爱情是一个永恒的文学主题，每一个人都盼望领有一份纯洁的爱情，可是在残暴的道德观点和虚假的残害之下，那一段高贵纯洁的爱情却幻灭了，那段爱情就是出自《茶花女》这本书中。书中讲述的是，一个漂亮仁慈的烟花女子，玛格丽特与诞生名门的男子阿芒彼此相爱，可终极却阴阳永隔，天各一方的悲剧故事。

首先当我看到玛格丽特找借口推脱他们的约会，阿芒以为她诈骗了他，于是写一封断交信给她，我真为玛格丽特肉痛，阿芒怎么就不清楚她的处境呢?她的也是身不禁己的啊!我多想跳出来对阿芒狠狠地说：你这个大傻-瓜，你们如斯胡爱，却又伤害彼此，为什么这样做呢?我暗暗想，也许这就是嫉妒与虚荣心在捣乱吧!可接着又读到阿芒跟玛格丽特一起去乡间过圆满的田园生活时，我也和他们一起开端向往着将来美妙，要是两人能这样快活生涯在一起该多好啊!可是我明白假如这样的话这本书就不会有了，我料想着后来又会产生什么变故呢?是缺钱用，仍是那老公爵不许他们在一起…可等我看完全书之后，才晓得是后来的变故让他们永别了，梦幻序列号领取中心。玛格丽特被阿芒所谓的正派父亲逼得与他断绝交往，可不明本相的阿芒却认为她变心了，一直找人耻辱她，我真不明确为什么不告知他真相呢?不是深爱对方吗?为何还要分开他，使两人苦楚呢?而阿芒也是那样激动，嫉妒象魔鬼深深地损害了她。唉，真是应证了“爱之深，恨之切”这句话，心里明明爱着却又恨得那么深。世上纯粹的恋情岂非终局都这么令人痛心吗?为什么两人诚挚的爱情却得人们的祝愿，由于他们身份的差异，我找到了谜底。唉，凡人都说什么“有情人终成眷属”，在我看来有情人未必能够终成眷属，这两个可怜的人儿不就是再好不外的例子吗?

读完整书，文章感情的吐露中感动了我的心弦，这是值得确定的。然而有一点我不满足，可这本书是小仲马的自传体小说，作者描写心理运动上只有男主人公(我)的心理，可是女主人公的心理却涓滴不领会到，包含旁人也没有描述，而在海内大多数书籍中，是不一样的，它们将文中人物的心理，情态都写得很到位，那样看起来更有畅快淋漓之感。我想这兴许中西文明的差别吧!《茶花女》让我看到了法国当时的社会，看到了这两个可怜的人儿，看到了人间间的真情真爱。让我不得有对“书”这个字眼肃然起敬，一个个灵动的方块字，真的是给我多种感触。

**经典名著阅读读后感900字范文2**

这段时间，我读了法国小说家、剧作家小仲马的代表作《茶花女》，这是一部法国文学名著，自1848年问世以来，产生了强烈的社会反响，成为一部广受好评的著作。小仲马是作家大仲马的私生子。他7岁时大仲马才认其为子，但仍拒不认其母为妻。这种痛苦境遇对他的一生产生了深刻影响，使他在走上文学创作道路之后，就以探讨社会道德问题作为自己作品的主题。小仲马的成名作是小说《茶花女》。描写的是一妓女的爱情悲剧。取材于当时巴黎一个妓女的真事故事。

我认为玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，但是这光却那么微弱，漂涉渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉，她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。但是她为了能将箭射得更远、更准，她在不断崩累自己，直到自己被毁灭掉。玛格丽特是妓女，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个妓女会从良，她永远活在妓女的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了。同时也为了他的妹妹。

《茶花女》中的主人翁玛格丽特·戈蒂埃那种敢于追求和无私的精神，给我留下了深刻的印象，也是我懂得了不少的人生道理，真是受益匪浅呀!

**经典名著阅读读后感900字范文3**

这是一篇小仲马《茶花女》的读后感。我看完这本书已经有一小段时间了，感触的确很深刻，也想记录下自己的感想和思考，但是觉得什么题目都无法表达我读书后的感受，无论是憧憬，想象还是悲伤，哀悼，都觉得不够准确，姑且就叫读后感吧，简单，也是我所能做出唯一正确的题目了。

要问这世界上最高贵，最值得尊敬的妓女是谁?相信会有一半以上的人会说是玛格丽特，不排除会有一部分说是杜十娘，李师师什么的，但是她们的影响力明显不及前者。的确，她美丽。纯洁，善良无私，文雅端庄，虽然沦落风尘。仍然保持着一颗纯洁的心灵和独立的人格。她对其情人阿尔芒的爱，是那样的炽烈，那样的无私，足以为人称道。况且，玛格丽特是由在真人真事加工的基础上塑造出来的，还有其本人的画像，确实很漂亮。

当然，小说的亮点并不是对玛格丽特的外貌和性格的刻画，主要还是那缠绵悱恻的爱情故事，和注定悲剧式的结尾，还有那细腻真实的心理描写。尤其是阿尔芒的心理刻画，简直是神来之笔。那真实性，代入性都毋庸质疑。仿佛自己就是阿尔芒，对玛格丽特的爱，就是自己对她的爱。

小说总体说来就是一个悲剧，很悲伤的悲剧，而这种悲剧性也是必然的。烟花女子的爱是那么难以琢磨，而男性的多疑与独占欲也必然促使这一悲剧的发展。在看书的时候，我就在想，阿尔芒是不是天蝎座，这样的性格似乎就是天蟹的写照。然而，这是无从考证的。其实，不管是什么星座，只要陷入爱河的男人，必然都会有同他一样的想法。

小说的情节我无须多说，这小说是这样的出名，我相信大多数人都会看过。连我妈妈都看过。最后我在说说小说的作者小仲马吧。

小仲马是大仲马的私生子，到7岁时才被大仲马所承认。大仲马的著作我是非常的喜欢。通俗，但是却有非比寻常的吸引力。从茶花女来看，这部书看难找到大仲马的影子，但是仍然一样经典，长久不衰。这部书是作者24岁时花了一周时间写的，取材于自己的亲身经历。当时是茶花女的原形刚刚去世。小仲马靠此一举成名。也就是我们说的发死人财。小仲马一生作品很多，但是没有一部作品能与他这部自己的忏悔录相提并论，这又是他另一部杰出的悲剧。

**经典名著阅读读后感900字范文4**

外国文学出版社1991年出版的《茶花女》，出版得特别。它没有扉页，整部书没有半页是空白的。翻开书的封面，第一页就是正文，封面的背面(封里或封二)就当扉页，封底的反面(封底里或封三)写着出版情况，封底写着作品和作者的大概情况，算是序了。这样的出版特点似乎还第一次看到。

前日观《茶花女》电影，以前也看了这本小说，感受颇多。其中男主角对于爱的理解，是一种崇高而伟大的爱，从而自己成为了很渺小的一种动物，诚如，红楼梦中贾宝玉对于世间女子的态度。

这种崇高而伟大的爱，是不能参杂一点一点沙子的，因而两人总是经常发生一些不愉快，这种纯洁毫无杂质的，在欧美的爱情小说里面几乎都有。令人奇怪的是，那时候的欧美对于有夫之妇的追求，不会遭到当时舆论的指责。

不像有些书那样，光是序、跋或译者序、作者序等等就用了十几张甚至二三十张的篇幅，感觉累赘而烦闷。有些介绍或评价未尝不可，但那冗长的卖弄简直就是让人受罪。就像参加那种拖泥带水、枯燥乏味的马拉松会议一样的感觉。读者是想看作品而不是去看作品研究分析或对作品褒贬评说的，更不是去领受什么教导或寻求指点迷津的。

一个人有一个人的观点，一种人有一种人的路，很不必引导和硬拉本属于这条路上的人到你处于某种目的而希望公众都该走的那条路上去，这往往是徒劳的，也是不现实的。何况，你自己可能已不想或根本就没在那条路上。每个人所走的都是他该走的路，不论那是一条什么样的路，都是他的主观与客观元素经久协商后一致决定的，并不是某一个人或某些人可以去指定而固定的。

**经典名著阅读读后感900字范文5**

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死，而是让它保持着美貌离开了世间。

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换回的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情?也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。

亦或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。贵妇人们只看到了她生活的奢侈和物质的享受，却不知道她高尚的情操也是自己所望尘莫及的。奇怪的资本主义上流社会的人们，明明鄙视放荡的妓女，却又要逼良为娼。如果玛格丽特没有生在这样一个肮脏、虚伪、残忍的资本主义时代，或许她就是圣母玛利亚。可惜那样的社会，那样的时代，连圣母也会被玷污。而在玛格丽特被玷污的躯壳下，顽强而又圣洁的灵魂正是读者们暗暗哭泣的原因。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。

**经典名著阅读读后感900字范文**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找