# 简爱读后感800字左右初中5篇范文

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-06-19

*《简爱》是一本具有多年历史的文学着作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。这里由小编给大家分享简爱读后感800字左右初中，方便大家学习。简爱读后感800字左右初中1她说：“你以为，我因为穷，低微，矮小，不美，我就没...*

《简爱》是一本具有多年历史的文学着作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。这里由小编给大家分享简爱读后感800字左右初中，方便大家学习。

**简爱读后感800字左右初中1**

她说：“你以为，我因为穷，低微，矮小，不美，我就没有灵魂没有心吗?你想错了──我的灵魂和你一样，我的心也和你完全一样，……我们站在上帝脚跟前，是平等的──因为我们是平等的!”

每当看到这一句台词，我都会蒙蒙笼笼看到简那倔强的下颚和在黑暗中站的笔直的身躯。似乎一切不幸在简的面前都那样不堪一击，她总可以在冲冲困难里劈出一条新的道路——这，便是我所知的简爱。

认识简是在上个寒假，在书店里草草的掠过后便将这个动人的故事置之脑后，当我再次翻开《简爱》的扉页时，便不愿在放下。不美的人也可以有美丽的人生，只要她象简一样拥有美丽的灵魂——

故事发生在简的舅舅家中，从小便失去了父母的她就在这栋房子里度过了一个悲惨的童年。被关禁闭的红房子、表哥近似疯狂的打骂，舅舅残忍的折磨，一切看似难以吞咽的苦痛却奇迹般的造就了简的坚强的个性，上帝在关上一座大门时又开启了另一扇窗给她。之后，简爱被送进了罗沃德孤儿院，我本想虽然这里的生活条件并不好，但自由与快乐对任何一个小孩来说应该是最欣慰的礼物，可对刚刚挣脱了里德家的枷锁的小简爱来说，这似乎只是换上了另一副手铐。先是对简道德的质疑，再又是疾病的威胁，死亡萦绕在孤儿院的上空，乌鸦在十字架上高歌亡灵。也许是命中注定，或者是简的纯白的心感动了上帝，尽管受尽了精神与肉体的蹂躏，但简变的更加的坚强，她站的笔直等待命运的再一次冲击。

人生中的第三次转折是当简在桑恩费尔德庄园做一名家庭女教师，就是在这，简遇见了罗契斯特，一个性格怪异而神秘的男人。也许刚开始闯入罗契斯特的心只是一个意外，可这个美丽的意外改变了简，也改变了罗契斯特，两颗倔强的心交织在了一起，他们相恋在那个美丽的夜晚。也许美丽的故事总会一波三折，穿上圣洁的婚纱的那日，阁楼上终日发疯的女人被揭开了面纱，不是别人，正是罗契斯特的妻子。在爱情与道德里，简作出了选择，她毅然抛开处在痛与恨的罗契斯特，离去——

在寻找新的生活出路的途中，简风餐露宿，沿途乞讨，历尽磨难，最后在泽地房被牧师圣约翰收留，并在当在一所小学校任教。不久，简得知叔父去世并给她留下一笔遗产，同时还发现圣约翰是她的表兄，简决定将财产平分。圣约翰是个狂热的教徒，打算印度传教。他请求简嫁给他并和他同去印度。简拒绝了他，虽然时间已逝多年，但埋在简心中的对罗契斯特的深沉的爱依旧没有变质，简再一次开始了自己的旅程，奔向爱的方向，回到了此时已瞎了的罗契斯特身边，到达了属于他们两的幸福的伊甸园。

故事到这画上了圆满的句号，整本书读下来没有琼摇小说的绵长，也不见金庸小说的大侠之风，但让人读出一股气，从这股充盈着主人公坚忍不拔的锐气里我体会到了生命里需要坚强。没有渔人从未遇见风浪，没有商人从未遇过失败，在平时的学习和生活里也是一样，只有真正的懂得不向困难低头，时刻对生活充满希望，幸福才会降临在你的身边。

**简爱读后感800字左右初中2**

已经记不清是第几次读《简·爱》这本书了，当再次沉下心去读的时候，却读出许多曾经没有读出来的感悟，也许这就是名著的魅力吧，不同性别不同年龄不同境遇的人;不同人生阶段的自己读起来，感悟也是不同。这就是经典名著的魅力，阅读经典名著，阅读的是内容，读的也是自己的成长。

曾经我读出的是简·爱本人的坚强，女主人公——简·爱，她一贫如洗，身份低微，长相也不是很漂亮，但她却拥有的一颗智慧勇敢、坚强刚毅、自尊自爱的心，她追求自由与幸福，不曾停下脚步。她勇敢而坚定：

“我和你的灵魂是平等的。”

“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心!”

“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样!”

“生命太短暂了，不应该用来记恨。人生在世，谁都会有错误，但我们很快会死去。我们的罪过将会随我们的身体一起消失，只留下精神的火花。这就是我从来不想报复，从来不认为生活不公平的原因。我平静的生活，等待末日的降临。”

简·爱对于自己人格的坚定理想和执着的追求，深深地感动着曾经的我并伴随着我的成长，自尊者人恒敬之，这也是我人生价值观塑立时重要的导师。

但这次阅读，我更多的去关注其中所写的感情，故事中的感情在我此时看来，就如同简·爱一般，是一个矛盾的综合体，在自尊与疯狂之中挣扎，却又在破败之际，不离不弃，尽管这个故事最后以罗切斯特和简·爱幸福生活在一起而结局，但本质上它还是个悲剧，这个悲剧当简·爱爱上罗切斯特的时候就已经注定。

夏洛蒂·勃朗特只是用简·爱的身份是讲了一个发人深省的故事。

作者的高明之处，自己不讲观点，只讲故事，恰似一位心理大师，以第一人称快速将读者带入小说情景中，故事跌宕起伏，情感宣泄自然、走心。惊叹作者的深厚文学功底，笔触细腻，如画作大师般，善于刻画周遭自然环境，将艺术写生油画般文字付诸笔下、跃于纸上，令读者有身临其境之感。

书中勇敢、善良、坚韧、独立、进取的简对爱情始终保持清醒与理智，她非常明了自己内心需求，不受外界困扰，不按常理出牌，不喜身外之物，追求灵魂契合，选择了一个爱她，而她也爱的罗切斯特先生。

即便期间简·爱违心远离，亦心之牵挂，哪怕最后罗切斯特不再富有，身患残疾，亦不离不弃，乐在其中。

这笃实、纯粹的\'爱，在如今纸醉金迷的年代，变得如同奢侈品般稀有，令红尘男女心神向往之。言尽于此，也许，在不久的将来，我会再次打开这本书，读到一些新的东西吧。

**简爱读后感800字左右初中3**

近段时间一直在拧一些乱乱的文字，看得乱流突袭，开始发觉在生活中讲话都失去语感。于是产生了懒惰情绪，不愿意再在艰涩晦深的问题中继续停留，转而回身读一些小时候所看的东西。第一本看的，便是《简爱》。

《简爱》是这么一本东西。我的英文水平，是可以读原文的，但是看着那令人目眩的动辄三四行的长句，往往就望而却步。手头一个版本是黄源深翻译的。感觉还不错。随看随翻。在午后阳光和一杯乌龙茶的帮助下，我成功的做到了神游物外，逃避现实，重新回到初一时第一次读这本书的记忆中。

我在读初一前，看的大多是古书，或者白话文。所以我现在能用现代语写作和勾引MM，启蒙者是我初一暑假读的那一堆西方文学着作。这一点，我认同王小波的话：真正的现代汉语，是一群伟大的翻译家留下来的。从这个意义上来讲，他们是我语言的老师。

对于《简爱》，早先我是完全被它的语言所打倒。如痴如醉，魂牵梦萦，有段时间张口闭口都在学那种英国式优雅的口吻。小时候图个好玩，没对情节具体参悟，在心目中这就是一部完美华丽的诗歌。是记忆花园中最后的秘藏。但是重新读过一遍之后，语言的流丽依旧，却在情节与构思中发现了一些别的。

听过一个说法，就是《简爱》发表之初，有人认为它和《呼啸山庄》出自同一人手笔。如果现在来看，我得承认的是，《呼啸》的水平，怕是在《简爱》之上多矣。语言方面我没资格去斤斤计较——英文还没到如此水平——仅仅论及结构和流势，如此而已。

我在重读《简爱》的过程中，发现了一些令我不安的东西。那些东西附身于小说的夹缝之中。我之不安是在于：我已对其产生隐约的不满，而我又不想去忤逆我曾经至爱的经典。无论如何，我在行文之中，发现了一些不令我愉快的东西。

《简爱》被万众所热爱的，大约是其作者的自尊与平凡——或者说，是夏洛特的自尊与平凡。那是一个灵魂炽热而外表简单的女子。这一形象无疑是不朽的经典。可是与其夫罗切斯特一样，这个形象始终在用一种类似于自傲的口吻言论——他们对于他人的鄙薄，多多少少，曾经使我快慰，现在却令我不安。夏洛特托身于简爱，这是我所知道的。但我所感觉到的是：她对于高层贵族的鄙薄与一种近乎敌视的态度，有些刻意了。反过来说，我从中读到了自卑的情绪。

简爱是个敏感而容易受伤的女子。开头用了太长的篇幅来叙述她幼时的情景。但是我感觉到的是，在叙述简爱这个人物时，夏洛特不曾将自己离开这个躯壳，所以她也没有用全知角度叙述。如此一来，她所描述的差不多可以认定是她的意见。那么，我在简爱中，看到的是某种情绪化的自卑，而后是近乎于传奇的爱情——惟其传奇性，昭示了某种不真实与幻想性——和最后一个几乎有点硬凑的结尾。她遇到了JOHNRIVERS。虽然前头有笔，但还不是那么自然。夏洛特对于简爱的处理，开头非常真实，中间段非常精彩，但是隐伏着不安，到了结尾，则几乎归于俗套——一个我料到的俗套。最后无疑是皆大欢喜，带一点感伤。她的铺垫和衔接很完美，几感觉不到瑕疵。但是我隐约间感到的是，这是一个人间女子编造的故事。它已经缺少了令我战栗的小说结构——更多的时候，我读到了简爱离开山庄，就没再读下去。如果我是夏洛特，或许我就会在那里结束。因为之后的一切，在我看来，比之于前，是很拙劣的。

比较于《呼啸》的急风暴雨，《简爱》的安静，其实倒象是装出来的。夏洛特和爱米利一样，其实是内心很TOUGH的人。她们的心必须在疾风中飞扬，因为过于容易受伤。爱米利一飞冲天，写下了真正浩荡的文字。而《简爱》，则在某种内在情绪的矛盾下，写出了一个自己在不断斗争的故事。这一方面，有些象雨果同样自我斗争的《九三年》。

**简爱读后感800字左右初中[\_TAG\_h2]4**

在寒假期间，学校要求我们看一本名著《简·爱》。在这之前，我并不知道这是一本什么书，当在书店找到书回家时，翻开看，一页二页，从译序到正文，从开头到结尾。

简·爱：一个勇敢自强的人拥有勇敢的追求。

当看到一半时，我止不住内心好奇的种子，去了解了一下作者的资料。在发现《简爱》作者夏洛蒂·勃朗特的一些生活情况后，才发现文章写的是如此动人。她运用一些通俗小说的情节手法，设置了悬念和巧合，布下了险象和疑惑，渲染了神秘与恐怖，也让读者深刻的了解了当时的社会状况。

主人公简·爱是一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会低层，受尽磨难、经历千辛万苦。在开头，我们了解到简·爱的父母相继去世，后来被送到舅父舅母里家住。舅父里德先生在红房子去世后，简·爱在家中倍受折磨，被歧视被虐待，这些已司空见惯，一次由于反抗约翰的殴打，她被关进红房子。肉体上的痛苦和心灵上的屈辱与恐惧，使她大病一场。书中第八章，简·爱被所有人误会，被所有人厌恶，只有谭波儿小组相信她，只有她在简·爱最难受的时侯想着她。我依然记得那段话“哪怕全世界的人都恨你，都相信你坏，只要你自己问心无愧，相信自己是无辜的，你就不会没有朋友。”在这之后谭波儿小姐查清真相，召集全校师生告诉他们，简·爱是一个很好的女孩。

在后来的后来，简·爱遇到了罗切斯特先生，他是她生活中的阳光。他们两人的交往是愉快的，他们两人的对话又是耐人寻味的。他们各自的性格都在那简短的对话中表现的淋漓尽致。他们两个人真心相爱了，但是在他们的婚礼上，梅林先生揭露了罗切斯特先生是个有妇之夫的秘密后，简彻底失望了，怀着万分悲痛的心情离开了他。

时间会消除报复的渴望，平息愤慨和憎恨的冲动。当里德太太生病时，简·爱毅然地回到那曾经厌恶的地方，去见里德太太。里德太太告诉了简·爱一个非常重要的事情。然而简·爱却不计较这件事，还不断安慰里德太太，让她忘掉这些事，希望她们可以和解。但里德太太至死也没能改变对简·爱的态度。这又让简·爱既无奈又痛苦。

我曾经在某个地方看到一句话：\"凡心所向，素履以往，生如逆旅，一苇以航。”简·爱的一生就像一叶孤独的小舟，在无边的惊涛骇浪中前行。她用自己的坚强的意志战胜了命运赢得了自己的天空。

**简爱读后感800字左右初中5**

《简爱》是英国文学的一部经典\_\_之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里;如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活;如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

主人公简爱身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，却有着不平凡的气质和非常丰富的情感世界。她在生活的磨练中，抛弃了女性天生的懦弱与娇柔逐渐养成了坚强独立的个性。她不会在表兄残暴面前甘心被辱，而是据理力争。即使结果不尽人意，却始终如一没有低头;在魔鬼般冷酷的布洛克尔赫斯先生的折磨下，她不会表现出任何恐惧，而是从容的扛下来，独立坚强的活下来。读《简爱》，我为幼年的她所受到的\_\_而悲愤，感同身受般的体会着简爱那幼小敏感的心灵所受的伤害。我也为简爱而倾倒。喜欢她在地位比她高的所谓上流社会人士面前表现出的那种不卑不亢的态度，喜欢她在面对爱时表现出的的那种自尊自强的精神，心中不禁感叹在距离她所处的年代进步了二百年的现代，又有几个女子有勇气为了自己的尊严而对一个心爱又富有的男子说不呢?简爱就可以!在她的身上时刻闪现着一种独立人格的壮美与崇高!

简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”,但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和你的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心!”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样!”

style=\"color:#FF0000\">简爱读后感800字左右初中

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找