# 红楼梦13回读后感100字5篇范文

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2025-04-28

*《红楼梦》这是一本古典名著，一致认为这本书写尽了人情冷暖，是一本不可多得的好书，读完红楼梦，那么你知道怎么写一篇红楼梦读后感吗？你是否在找正准备撰写“红楼梦13回读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！1红楼梦13回读后...*

《红楼梦》这是一本古典名著，一致认为这本书写尽了人情冷暖，是一本不可多得的好书，读完红楼梦，那么你知道怎么写一篇红楼梦读后感吗？你是否在找正准备撰写“红楼梦13回读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

**1红楼梦13回读后感100字**

叹人间美中不足今方信，满纸荒.唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。世事一场大梦，人生几度秋凉。

——题记

红楼梦一梦古往今来，赚得了多少叹息，多少惆怅，可是又有谁读懂了曹雪芹背后的凄凉，午夜梦回他是否会想起自己的年少，想起那大观园的喜怒哀乐，然后轻轻一声叹息，面上平静如初，实则内心百般波澜。

有友人问我，在这本书中你认为曹雪芹更偏爱林黛玉还是薛宝钗?我轻笑不语，其实无论是黛玉还是宝钗都不过是那颗顽石命中的一片浮云，片刻间便烟消云散，干净的不留下一丝痕迹，无论当初发生了什么，都是对的，可如果一旦结束便真的是结束了。

都说红楼梦最著名的便是那一首“满纸荒.唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”是呀!全书写的都是荒.唐的言辞，却浸透了作者辛酸的眼泪!都说作者迷恋儿女痴情，可又有谁能真正理解书中的意味?“荒.唐”不仅指作者在书中引出了“炼石补天”“青埂峰”等荒.唐故事，而是指出全书描写的当时社会的腐朽，残酷，互相倾轧以至于走向灭亡的道路。这书不仅是曹雪芹对而是生活的迫忆，更是对现实生活的不满和讽刺，“无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传。”作者借顽石说自己不能匡时济世，被弃置世间，半生潦倒，一事无成，所谓无才，貌似自惭，实则自负，是作者愤激之言，是一种“缚将奇士做诗人”的慷慨;以顽石为喻，表现自己不肯随世俗同流合污的傲骨，作者把那块石头称为“顽石”也大有深意。顽石的特点便是棱角分明，执拗死硬，毫不通融。人如果具备这种品格就必然同当时那个黑暗卑劣的社会不相融，那这个社会就一定会排斥他。作者自己深深懂得他绝不是为了给世人消愁，解闷儿来写这部书的，而是把自己一生“历尽离合悲欢炎凉世态”的经历，加以艺术的概括和提炼。塑造了众多类型的人物，来表明他对人性和社会的认识，寄托他难以言语的感慨，既是赞歌，又是悲歌挽歌。

作者是以泪和墨写下这本书。作者担心他这部呕心沥血之作不被后人理解，预料到有人会嘲笑他愚痴。百年后世人对红楼梦可谓是褒贬不一，鲁迅先生说《红楼梦》:“单是命意，就因读者的眼光而有种.种：经学家看见《易》，道学家看见“淫”，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”可是无论怎样，认识任何一个事物都必须要有辩证统一的眼光，坚持一分为二，两点论与重点论的统一。但《红楼梦》在中国乃至世界文学史上的地位是毋庸置疑的。

说到辛酸处，荒.唐愈可悲，由来同一梦，休笑世人痴。

**2红楼梦13回读后感100字**

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……而我也是众多痴人中的一个，也曾偷偷地为宝黛抹了不少眼泪，暗恨自己不在小说的章节中，不能帮他们一把。有时会为了它坐在角落里暗自伤神，因为，大观园里有在我心中留下抹不去痕迹的人。

此人便是林黛玉，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。黛玉是美的。她原是三生河畔的一株仙草，集天地之灵气，下世为人，故，她是有灵性的，她的诗也是有灵性的。然而，她的身世却让她的性格十分敏感，有些偏颇，旁人叹她尖刻，而我却觉得恰是如此，她才能诗风玉琢，因为敏感是诗人的神经。“质本洁来还洁去”道尽心中无限事，在我心中，她是纤尘不染的仙子。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜?”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢?只有孤单瘦弱的林黛玉!但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢?难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨!当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下!她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托!她的灵魂!

看完书，掩卷思考。我觉得宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。一部红楼梦，它是声声控诉，封建思想毁了多少有情之人。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然是注定的。想到自己，成长在一个日新月异的美好新社会里，生活在一个幸福美满的和谐大家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、放飞自己的梦想。

**3红楼梦13回读后感100字**

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?”电视中一阵凄婉的吟唱让我不由自主地停下脚步，好奇的去看看屏幕下古朴的字体显示出的一行行文字。这些吟咏的片段深深吸引了我，于是我带着强烈的好奇以及对文学的喜爱把家里的书柜翻了个底朝天，终于在一个隐蔽的角落发现了落满灰尘的你——《红楼梦》

《红楼梦》像是每个文科生的至宝，又像是高不可越的铁墙，只能让人望书兴叹。

但是我这个不知天高地厚的小丫头却千辛万苦找到你，并钻进了深深的大坑，从此开始了与这本书爱恨难分的纠缠史。

无数个夜晚，我盯着这本厚书一动不动的读上几个小时，一边被这个可怕的古文，文白混合的小说体折腾得欲哭无泪，一遍又难耐好奇心的往下翻译去。

读了一遍又一遍，又听了两遍评书和详细讲解后，我开始慢慢理解了这本书。很多人都认为这本小说仅仅是讲述宝玉和黛玉悲惨的爱情故事，其实这本书包含的深刻含义有很多。曹雪芹写这本书时已经被抄家了，他在一个连自己的命都很难保住时已经不再是一个浪漫多情、天真自由、锦衣玉食的“宝玉”。他懂得了很多，并把这些隐藏在书里，讲述了一个家族由繁华到衰败的过程。

“女儿是水做的骨肉，我见了女儿便觉清爽!”，只是宝玉说的一句话。这样的话在今日不足为奇，但在那个充满封建礼教的时代却是“疯话”。在那个时代，女性被束缚在“三从四德”里，甚至被剥夺拥有个性的权利。而在这本书的文字里，却有几十位个性迥异的女子，每一个都如此鲜活。秦雯的勇毅、凤姐的泼辣，都那样直扑而来，直教人惊叹。这样一对比，除了宝玉，男子反而一个个懦弱胆怯，只会读一点死书，糟蹋女人。有这么开放的思想是那个时代很少有的作品。

在这个家族衰败的过程中，很明显看出家族里的繁华与凄凉，这样明显的对比，让人不禁感慨万分。《红楼梦》这本书有段时间是被禁的，一开始我还不明白，这么好的书怎么会被禁呢?后来才慢慢发现，书中很多细节描写都在暗示朝廷的腐败与无能。包括凤姐偷偷放高利贷，薛蟠打死人后竟跟“没事人一般，只管带了家眷走他的路”，官府审案只称是“暴病身亡”，给点银子就完事了，可见薛家怎么能不败落?

读一本《红楼梦》，永远读不完的是深切的内涵与灵魂，你让我看清世间的真、善、美、恶。次次读，次次悟，正是《红楼梦》，你不朽的魅力。

**4红楼梦13回读后感100字**

在读《红楼梦》之前，就从课本上知道了它标志着中国古典小说的高峰，所以下意识里感觉书里描述的应该都是写大气恢宏的场面，后来通过自己的阅读发现作者对那些华丽的场面服饰描写纵然不少，但大多描写的都是些家常小事和人们之间的往来和摩擦，人们往往会因为些琐事而争吵、勾心斗角，一开始我确实有些失望与不解，细想恍然，古今中外那些称得上名著的书籍，大都是宏观上以大的背景作为框架，而其中的内容则以人物的具体言行和环境等描写作为内容填充，通过对他们的行动和思想的细细揣摩，我们能够借此了解那个时代，了解作者想通过这部作品想表达的、想对后世的我们传达的东西，名著通常会有些响亮的称号，却不会有很高的姿态，它是贴近人民的，描写、表现人民的，或许正是因此，才会被称作名著，而《红楼梦》无疑是其中翘楚。

阅读《红楼梦》的时候，随着其中的人物一一出场，一张复杂的人物关系网开始编织逐渐成型，偌大贾府，其中种.种建筑也一一出现。曹雪芹先生笔下的贾府，其中的主子家仆，人数众多，建筑也是众多华丽，可是后来随着贾府的不断衰败，那张人物关系网上的人物逐渐减少，建筑也是只留下外表的华丽内部被逐渐掏空，最终，贾府中人物只剩下寥寥几人，那座华丽的建筑更是摇摇欲下最终轰然倒塌。红楼梦中的“梦”字，说的或许就是一场浮华富贵梦吧，梦的最终结果，是要醒的。

最终结局虽是一场梦醒，但留给我的，确实无穷的精神宝藏。

人生或许正是因为知己难遇，所以分外值得珍惜，正如当初的俞伯牙因为钟子期的离世，破琴绝弦谢知音，而书中贾宝玉和林黛玉的爱情故事是最牵动我心绪的，贾宝玉原是赤暇宫的神瑛侍者，而林黛玉是受他浇灌之恩的绛珠仙草，当神瑛侍者要下凡渡劫的时候，绛珠仙子决定同他一起下凡，想把自己一辈子的眼泪都还给他，他们之间的爱情故事或许从一开始就决定了是个悲剧，但是我真的对此感到深深触动，“把我一生的眼泪都还给他”一个女子该痴情到何种地步，才能说出这句话呢?因为封建的种.种束缚，导致了林黛玉注定的黯然神伤最终为贾宝玉流干了自己的眼泪。虽然他们之间是悲剧结尾，但是个中过程的确是打动人心的，林黛玉因为自己的境遇，难免内心敏感多疑，爱耍些小性儿，对贾宝玉更是如此，贾宝玉面对林黛玉的冷言冷语，种.种讽刺的言辞总是笑脸相迎，安抚讨好，一开始我对此也是不明白的，贾宝玉一个娇生惯养的大少爷，就算是喜欢女子，和林黛玉是青梅竹马，难道就因为这些就能如此百般容忍林黛玉的小性子吗?后来我明白了“不想刚走来，正听见史湘云说经济事，宝玉又说：‘林妹妹不说这样混帐话，若说这话，我也和他生分了。’”贾宝玉和许多女子玩的都很好，但湘云、袭人和宝钗等人，她们终究是不懂贾宝玉的，不懂他到底内心想要什么、不懂甚至不赞同他的离经叛道，但是黛玉明白，他们心灵相通，由此互相吸引，振奋感情随着时间的推移编的更加深厚，因为种.种封建束缚，他们不敢开诚布公的表达自己的感情，但是在贾宝玉挨打的时候，黛玉会因为他哭红了眼睛，宝玉更是因为一句黛玉要走了的戏言，眼前发黑吐出血来，曹雪芹先生内心的那种追求，赋予了宝玉和黛玉，但是他们之间的悲剧，也饱含了处于那种时代的无奈。

清末，那个时代，封建男权无疑是达到顶峰的，当王熙凤发现自己的丈夫与他人。。，甚至在咒骂自己早日去死，可是当王熙凤闯进去的时候，她也只敢去和那妇人厮打却不敢多指责自己的丈夫一句，封建男权，即使泼辣如凤姐，也不敢有所冒犯。而贾母无疑是很疼爱凤姐的，这也是凤姐能够在贾府站稳脚的最大靠山，但贾母知道了这件事以后，明里暗里地偏袒自己的孙子，她根本上并不认为贾琏有错，封建男权思想的根深蒂固由此可见一斑。

从书中的点点细节中，我们对那个时代就有了大概的认识了。曹雪芹先生用笔的深厚功力和辛苦努力该是最大功臣了，在自己贫困的晚年“批阅十载，增删五次”那是需要何等的执着与毅力才能做到的事。“十年辛苦不寻常”至今红学会仍在对这部作品进行不断的琢磨研究，还有哪部作品，能做到这种地步?

读一本好书真的能让人受益匪浅，一本好书更是值得人细细琢磨，《红楼梦》无疑给了我们一个最好的例子。

**5红楼梦13回读后感100字**

“女子无才便是德”，这是封建社会对女性的束缚，在那样的年代，多少女子甘为农妇。今读《红楼梦》别样的香菱启示了我，“女子有才便是德”。

——题记

读完《红楼梦》，合上书，书中个个人物浮现在我脑海中：聪明灵秀的贾宝玉，多愁善感的林黛玉，豁达稳重的薛宝钗……可最吸引我的是一个平凡、勤学苦练的香菱。

书中，《呆香菱苦心学吟诗》特别吸引我。香菱请黛玉教她作诗，于是黛玉就拿了一些书给香菱看，香菱拿来认真地读起来，把黛玉所划的都背了，又细细思索了一番，并说：“书里有好多诗我都非常喜欢，我一定要学会作诗才行，你再拿些书给我看吧。”黛玉听了，又拿了几本书让香菱读，还给她出了个题目，让她试试自己写一首。

这时宝玉、探春他们都来了，大家一起谈笑。但香菱一心写诗，也不理大家，一个人坐在旁边思考，连吃饭也顾不上了。大家见她写得辛苦，都叫他不要再想了，先歇一下，香菱却不肯，一个人坐在山石上发呆。这天晚上一直到很晚她都没睡着，刚睡着突然喊：“有了，有了!”就把梦里的诗写了出来，大家都觉得她作得好极了。

读着香菱的故事，我不禁想到了古代。“女子无才便是德”，可香菱却一心读诗，学作诗，让自己变得满腹诗经、才华横溢。大家都非常喜欢她，敬佩她，我也被她的才华和精神所吸引。怪不得爸爸妈妈和老师都说：“知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛”。

记得有一次，在期末复习期间，我沉迷于网络游戏，在一些该复习的时间上用来玩游戏，所以成绩直线下降，结果期末考得很不理想，被爸爸批评了一顿，之后，我就再也没碰过游戏了。

香菱的故事告诉我：“女子有才便是德”。长大后，我一定要做一个像香菱一样有才的女子。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找