# 诗经桃夭读后感100字以上模板5篇范文

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2025-02-28

*“百善孝为先”，孝之道，源远流长，寻根溯源,《诗经》中便有很多相关诗句，看完诗经，写好一篇诗经读后感有很大的帮助。你是否在找正准备撰写“诗经桃夭读后感100字以上”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！1诗经桃夭读后感100字以上与时...*

“百善孝为先”，孝之道，源远流长，寻根溯源,《诗经》中便有很多相关诗句，看完诗经，写好一篇诗经读后感有很大的帮助。你是否在找正准备撰写“诗经桃夭读后感100字以上”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

**1诗经桃夭读后感100字以上**

与时下的国学热无关，我小时侯是最头疼上古文课的。

我讨厌老师枯燥的，讨厌那些听不懂的文言文，讨厌岳阳楼记，心理很强，老师越是我我就干脆不背，让老师轰出教室。

我喜欢诗，但是我不喜欢的是。

人到中年，反倒开始阅读自己从前很厌烦甚至的作品了，我清楚的记得自己当年是怎样的因为厌烦而学习这些古典作品。

我是怎样喜欢诗经的呢？

原因很古怪，不是因为百家讲坛，也不是跟风，更不是象我的大多数同学那样只是为了完成作业，而是在我离开学校很多年以后，自己有幸来到了诗经中那些作品产生的地方，真正的在那里住了一些时日，才真正的体会到了古典作品的可爱。

中原，我的故乡。

在所有自己阅读过的古典作品中，我最爱的是这一部。

原因是这本书里有后来的中国文学作品中失去的淳朴与自然，与乡土和的联系，也象很多年轻读者喜欢的那样，里面有爱情的美妙诗篇，这些风里的诗歌，比雅与颂更多的具有人性的美与真，诗经与离骚的区别就是与士大夫阶层的区别。

诗经里也有对现实的不满与揭露，但那是淳朴的，真挚的，发自内心的悲伤，而不是离骚中高高在上的哀民生。

**2诗经桃夭读后感100字以上**

其实，最打动我的，还是那一首《蒹葭》而已。

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方… …”《蒹葭》的起头便给人们丰富的想象，很像现今的朦胧诗派，朦朦胧胧，不知所指，仁者见仁，智者见智。于是这首诗千百年来，每一个人对它都有不同的理解，“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，《蒹葭》亦是如此。“伊人”是谁?千百年来，人们给出了千百种答案。

从前读的时候，总是觉得这应该是一个男子对心上人的执着追求，读来充满了清清的甜，又有种清清的苦楚在里头，真的是千回百转，万种滋味。这次再读，我突然觉得有了种不一样的情调。这会不会是一个人对于理想的苦苦追寻呢?会不会是追梦者的苦苦的呓语呢?

每一个人都是追梦者，每一个人，在年轻的时候都会做梦，想当医生想当科学家想当诺贝尔奖获得者，可是等到四处碰壁的时候，等到生活磨平了我们的棱角，我们的生活中便只剩下了柴米油盐酱醋茶，只剩下了银行账户升职加班，这时候的我们，又怎么会像年少轻狂的那时候，为了一个梦想而苦苦追寻呢。“溯洄从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央。”这样的热情，我们还有吗?

现在我们每个人都应该是一个追梦者的。“初生牛犊不怕虎”，我们还有一腔的热情，想要成名成才，想要名垂千古，我们还有信心，相信一切都不是问题。这正是未来之所在，人生最美好的上坡路呢。即使天天为了成绩斤斤计较，即使对着作业唉声叹气，我们还是有理想的。问问大家，你们将来想做什么，很少有人会抓耳挠腮半天写不出一个字的。大家都还年轻强壮。大家还会追逐梦想。

但是现在是这样，将来，我们还会坚持吗?还会有即使“道阻且跻”也不会放弃追梦的人吗?我想到了现在大热的《那些年，我们一起追过的女孩》，最终成功的弯弯，也是唯一一个坚持自己要走的路走下去的那个人。我不敢说只要坚持我们就可以成功，我只能说，只有坚持最初的那个梦想，我们才有可能成功。成功的定义是什么，做自己想做的并做出一定成绩，从而感到满足与快乐，我觉得就是成功了，我觉得这是最理想的事业状态。那么，坚持就是走向成功的不二道路。

“生活像一把无情刻刀，改变了我们模样。

未曾绽放就要枯萎吗，我有过梦想。”

让人听了很心酸的歌词，有多少人正在做自己想做的，有多少人为了生活而放弃努力，放弃成为《蒹葭》的主角的可能，又有多少人，即使道阻且右，且长，且跻，还是不断地为了心中的伊人上下求索，坚持在那片青青的芦苇荡里。

我不愿意在很多年以后，会带着深深的共鸣唱起上面的歌词。也许唱着唱着，我就会流下泪来吧，人这一辈子，就走这一次，为什么当时不去奋斗一下呢。努力了最终失败，我还是会心满意足。那么现在是怎样，随波逐流碌碌无为到现在，最后还是不够快乐的结局吗。我真的不要这个样子。

我对自己说：

那么，就请坚持。

**3诗经桃夭读后感100字以上**

从西周初年到春秋中叶，从口头创作的民歌到贵族祭祀的乐歌，口中喃喃地念着这五百多年的人间百态，心中有然而生的敬仰与盎然，似细水，长流……

蒹葭

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央……”

好一个痴情人!

独立风中，仿佛自己所怀念的恋人真的就在河的那边。逆流而上，顺流而下，只要心中还保留着那份强烈的感情，道路漫长难行怎样?崎岖难攀怎样?坎坷回旋又有何妨?

大片碧绿的蒹葭和痴情人内心积攒的感情相交融，和痴情人离情别绪的感受相一致，于是，蒹葭成了离爱情最近的植物……

芣苡

找回洒遍山村的每一个角落，被青葱的树木掩映的山坡无处不洋溢着生气。添加妇女兴高采烈的前去采集芣苡。

时而拾起掉落地上的芣苡，时而一把一把的从茎上捋取芣苡，时而手持衣襟兜着摘来的芣苡，时而把衣襟把衣襟掖在腰间用来装芣苡……

怎样清丽明朗的意境!

怎样愉快喜悦的心情!

怎样热爱劳动的人民!

低眸，继续浅吟这首回环复沓的小诗，哦不，是这首赞歌——采采芣苡，薄言袺之。采采芣苡，薄言撷之……

君子于役

都说，黄昏最容易勾起人们对远离家乡的亲人的怀念，鸡儿回窝，牛羊归圈，有一次沐着夕阳的余晖远眺，服役的丈夫却依旧不知归期。山村妇女那深深切切的思念谁人知?那无可奈何的愁烦谁人懂?只一声深情的呼唤冲口而出：“曷至哉?”

只是，战争的残酷，征伐的频繁，又怎是一个山村妇女所能左右的?满腹惆怅，满腹惦念，即使喊出，天各一方，又怎能听见?

闭目呆立，那迷离怅惘、深沉绵渺的画面在眼前徐徐展开——鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴!

呵!干吗苦苦的追寻所谓神圣、所谓深刻?看看手中的《诗经》，不正是么?听听“雎鸠”的欢快鸣叫，闻闻“东山”的战火硝烟，看看“七月”的悲惨生活，在《风》、《雅》、《颂》的每一个角落，感悟——不朽的经典!

**4诗经桃夭读后感100字以上**

马克思指出：“在不同的所有制形式上，在生存的社会条件下，耸立着由不同的情感、幻想、思想方式和世界观构成的上层建筑。”在《诗经》产生的年代，我们的先人在自然条件相当艰苦的黄河流域以宗法制度为核心建立起一个农业社会。这个社会为了生存发展，需要强大的集体力量，需要内部秩序的稳定与和谐，而相应地需要抑制其社会成员的个性自由和与之相联系的浪漫幻想。正是在这种“生存的社会条件下”，形成了《诗经》的思想和艺术特色。并且，由于中国——尤其中原社会的基本特点维持甚久，作为中国文学重要起点、又被奉为儒家经典的《诗经》，其特色对于后代文学的影响，也就非常之深远。

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗;而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”，用朱熹《诗集传》的解释，是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中，除《七月》等个别例子，用铺排陈述的较少;大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈。虽然从《诗经》到汉赋还间隔许多环节，但说其原始的因素源于《诗经》，也未尝不可。“比”，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰;《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人;《硕人》连续用“葇荑”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。

《诗经》表现出的关注现实的\'热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

总之，《诗经》的语言形式形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”(《文心雕龙·物色》)。但雅、颂与国风在语言风格上有所不同。雅、颂多数篇章运用严整的四言句，极少杂言，国风中杂言比较多。小雅和国风中，重章叠句运用得比较多，在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词，如“兮”、“之”、“止”、“思”、“乎”、“而”、“矣”、“也”等，这些语气词在雅、颂中也出现过，但不如国风中数量众多，富于变化。国风中对语气词的驱遣妙用，增强了诗歌的形象性和生动性，达到了传神的境地。雅、颂与国风在语言上这种不同的特点，反映了时代社会的变化，也反映出创作主体身份的差异。雅、颂多为西周时期的作品，出自贵族之手，体现了“雅乐”的威仪典重，国风多为春秋时期的作品，有许多采自民间，更多地体现了新声的自由奔放，比较接近当时的口语。

**5诗经桃夭读后感100字以上**

“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。 靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故......”

豌豆我采了又采，即使采完了，又长出来的，要不是因为猃犹的缘故，我不会长期镇守在边境地区，而是回到故乡。这是《采薇》第一章大概的解释。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，历史永久，搜集了从西周到春秋战国时期的诗歌。《诗经》大概有300多首，都是由孔子和君吉甫从民间和皇室上收集并编制而成的。之所以称为《诗经》是因为汉武帝把诗、书、礼、易、春秋化为五经的缘故，就是大家所说的四书五经中的五经。

《诗经》的内容分为三部分：第一部分是风，风在诗经里面包括了15个地方，也就是15国风。比如说我们所熟悉的《兼葭》，就是秦风类型;第二部分是雅，分为大雅和小雅，小雅比较容易懂，而《采薇》就是《小雅 鹿鸣之什》里面的，那么大雅呢?晦涩难懂，需要有很高的文言基础的人才能领悟;第三部分是颂，颂主要用来赞美国家的或是举行祭祀仪式上用的。

《采薇》是一首镇守边疆的士兵返乡的诗。讲述的是一个士兵以采豌豆为开头来抒发相思之情。这首诗经专家考证创作于西周时期，不过，可惜作者不详，因为先秦时期的作家一般都是不留名的。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”是六年级语文书中《采薇》的节选，被誉为诗经中写的最有名的诗句之一。写出了出征和回乡中的景物和情怀。被很多古人引用，是一段以乐景写哀情，又以哀景写乐情的典范。对比了出征前的杨柳依依和现在的大雪纷飞，来说明自己离家之久，思念之深。

经常读诗带给我很多不同的感受，大概思念家乡和怀念亲人是我们中国人永不褪色的记忆吧!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找